

施文志

抄錄菲華女作家簡介《二》



菲律賓華文文學界的好朋友臺灣作家詩人張香華女士在一九八八年為菲華女作家出版《茉莉花串》菲華女作家卷。由臺灣遠流出版社出版。

張香華女士在《茉莉花串》《序》文中說：……「茉莉花串」集中，作者最年輕的才二十歲出頭，而年級最高的則已逾七十。她們無論年齡高低，都是中國文學在海外的尖兵，她們的作品就是證明。例如年輕一輩的心字、心楓和心簡，她們年齡相近，連筆名都取得相仿，她們的文筆或許稚嫩，但，海外文藝的香火正靠她們來延續，而她們的筆鋒也閃爍著華文文學的火苗。中年一輩如小四、小華、王錦華、亞藍、劉純真、黃梅、董君君等，她們的健筆和豐富的人生閱歷、成熟的心智，使她們把旅菲華人流離的生活背景，異國社會的不同層面，刻劃入裡，化做一篇篇傑出的創作，不但開拓了我們的視野，也灌沃了我們的心靈。

張香華女士在《茉莉花串》書中附有作者簡介和評語，然而，這些都是一九八八年前的資料。抄錄於此，讓更多的讀者知道菲華作家的多多少少資料。

6心簡：心簡/原名柳佳林，出生於中國大陸北京，成長於馬來西亞沙巴州亞庇市。十七歲移居菲律賓，和心楓不但同校同學，畢業於聖多瑪士藝術學院室內設計系，並且在藝術設計之外，都愛上文藝創作。目前，任教於馬尼拉市華文學校。

7王錦華：王錦華/本名。祖籍中國福建晉江，一九四二年出生於馬尼拉。自幼接受

雙語教育，中文畢業於菲律賓中正中學，英文畢業於菲律賓萊心大學外文系。

中學時代，王錦華加入「自由詩社」，嘗試寫中文的新詩，可是，日後她卻把繆斯的彩筆交給菲華詩壇上，極有才賦的詩人月曲了，並和他結為夫婦。從此，王錦華在散文、小說方面發揮。在菲華文壇上，夫婦各領風騷；在實際生活中，夫婦一起經營連鎖速食店，是大家公認的一對佳偶。

8：何歡：何歡/原名李文衡，一九五〇年出生於中國臺灣。一九七三年移居菲律賓。在本集中，何歡是受過完整中文教育，後期移民的作者。

詩、散文、小說，她都多所嘗試，屢獲菲律賓華文創作獎，作品散見菲華報章，並被譯成英文。

9：林婷婷：林婷婷/本名。祖籍中國福建晉江。畢業於菲律賓大學，穫比較文學碩士學位，現任教拉剎大學。

她的作品以散文、論述為主，間或嘗試寫小說及翻譯。平日致力推動菲華兒童文學，及中菲文學交流活動。熱心文藝活動，使她獲得臺灣「海外文藝工作獎、王國棟文藝基金會「文藝工作獎」，散文並曾獲馬尼拉大中華日報「散文獎」。

10：林勵志：林勵志/本名。祖籍中國福建晉江。福建省私立集美幼稚園師範學校畢業，自此獻身幼稚教育工作，迄今七十餘高齡，寫作不衰，她在本選集中，也是寫作齡最長的一位，兼長於散文、小說。

她曾在一場車禍中，右手受傷，致神經受損，行動失控。

然而，她的寫作不輟不只是作品可觀，精神尤可佩。

豆豆

參加「守時節約」徵文頒獎禮有感



去年九月，「中華人文之驛」徵文比賽第一名的得獎者謝鴻氈文友發給我一篇由商總、宗聯和校聯聯合主辦的「守時節約」的徵文比賽的通知。

自從兩年前在頒獎典禮的時候與鴻氈結緣之後，我們時不時地會見上一面。看到這篇徵文通知，要不要參加？我心裡糾結了一個多月，學習寫作的初衷就是不去蹉渾水。然而，我偶爾遵循自己的內心，去寫幾篇「時評」。終於，到了徵文活動截止的時候，我交稿了，而且我特意用了我平常很少用的一個手機號碼，因為我根本就不奢望我會得獎。

我的本名是一個非常男性化的名字，那天突然有個要找黃先生的電話，與以往通知得獎時，以為是收到詐騙電話不一樣的是，這次我知道我得獎了。

這些日子我一直在忙於我的故鄉，石獅五社（五星）同鄉會的換屆準備工作。我向新任理事長許志強鄧賢請求，在換屆典禮的時候能不能準時開場？我可不可以當當晚的司儀？因為我想用我們的實際行動響應商總與宗聯的倡議。

很榮幸的是，我的建議得到同鄉會的支持，他們刻意通知大家，我們當晚的就職典禮會準時開場。

5月6日晚，我們同鄉會在七時準時開始，十點準時結束。因為準時開場，當職員們就職宣誓後，上菜及時，也避免了菜餚的浪費。恭喜此次就職典禮的賀詞，大部分都是網路影片的形式出現，避免了紙質資源的使用，而且我們沒有使用LED螢幕，做到了環保與節約。

在司儀方面，我由開場的普通話，到後來的國語與閩南話交雜，最後漸入佳境，一口親切的鄉音，讓全程氣氛高漲。會後，許多朋友都給我按讚。

今天，我在頒獎典禮的現場聽到了宗聯主席高銘森先生對我們五社（五星）同鄉會剛剛過去的就職典禮在「守時與節約」方面的表揚，作為鄉會的一分子，我感到與有榮焉。從我做起，我做到了我在自己寫的文章中所建議的「守時與節約」。至少，這一次，我沒有「紙上談兵」。

在頒獎典禮現場，得獎人除了我，絕大部分都是華校的老師與學生。我在想，如果沒有三十幾年前的逃離，我現在的狀態應該也是桃李滿天下了。

感謝菲律賓媽祖五姓聯宗總會給我的嘉獎，其中的那一束鮮花，對於與孩子們遠隔重洋的我更有意義，讓我想到2016年與2017年，我的兩個女兒曾經身為菲華傑出學生，也得到了菲律賓媽祖五姓聯宗總會的嘉獎。今天，他們的花足以聊慰一個母親對孩子們的思念之情。

今天，當我接受頒獎的時候，我其實是以一個「叛逆中年」的形像出現。想當年在國內參加高考之前，母親堅決反對我報考讀中文，因為愛女心切，她老人家最擔心的就是她的寶貝女兒成為一名「文人」。沒想到在她往生之後，鞭長莫及，我完全「叛逆」了，幹起了她口中「無米尚煮」的碼字的活。

值此母親節到來之際，謹以今日的得獎，獻給我最愛的母親。在天之靈，她一定會接受我的「叛逆」，以我為傲的！

(05/11/2024)

謝如意

至大無外至小無內臆說



對於堅守做生活的學生的本分的我來說，有生至今累積了許許多多的觀點或叫臆說，更有相應的或許微不足道但毋庸置疑的篤行。今天就人云亦云點至大無外，至小無內的臆說吧。

初次見識這八個字，大概是在大學讀書中學研古典文論的時候。首先是新鮮感，然後是漸悟行。因為到了今天好像也沒有頓悟，於是把些臆說說出來，無能是專家講學，而是學生在做作業中的詢求同學斟酌以添益的拋磚引玉。

至大無外，至小無內。讓我想到生活中的望遠鏡和顯微鏡。儘管這兩種鏡還未必導盡其中奧妙，但至少可以讓人明白：好多人和事，只要合乎客觀規律實事求是思之，就可能像望遠鏡一樣，把貌似遙不可及的人與物，輕輕地調到眼前來看得清晰其外表；也可能把似乎微不足道甚至好像是子虛烏有的人和事，自如剝竹筍般層層深入而見心，更似在顯微鏡下看到本來存在其中實際的本質。

如此能放大或縮小到極致而得收放自如，可不是像操作現成的望遠鏡或顯微鏡那樣簡單，而是要心存至善，盡量富有通才，才可能有自己審視世界存在的一切獨到的眼光，也才可能有對世上人物人事的高瞻遠矚真知灼見，甚至於具備無人可以替代的預見的實踐！這是需要平時持之以恆身體力行而得來的！

我常說也努力爭取做好是：從最好的做過去，從最壞的防過來！只有前者才能不神經過敏懷疑一切到處樹敵，只有後者才能有備無患廣結善緣仁者無敵！

為此我舉一個自己的例子：我雖相信「害人之心不可有，防人之心不可無」的古訓，但是，我有一個「不設防的大防」！

比如我這敝帚自珍做早課的事吧。我不肯接受「對人且說三分話，未可全拋一片心」古訓，我所寫皆是十分話以見我誠，以從最好的做去的要求來努力，與讀者推心置腹毫無保留。這雖未必虛懷若谷也隨時渴望納讀者真言以集思廣益。但我這樣不設防地把自己放在明處，讓人十分容易地看透我，就產生了一個好像意想不到的大防的良效：與我的思想感情格格不入的「道不同不相為謀」者自然對我不屑一顧，甚至還可能恨得咬牙切齒；對我覺得如雞肋食之無味棄之可惜者，自然似有若無愛理不理我的早課，以為我幼稚淺薄不識時務不即不離；而對於覺得和我情投意合相見恨晚者，哪怕是遠在天涯海角都心心相印息息相

通惺惺相惜。這三種情況，都是由於我不設防而才快速取得合乎我的心意的大防效果。好的寧缺毋濫，豈能苟且？

這種大防效果，讓該與我和好親近的非常容易地和諧彼此的心願，讓那些不宜我深交或該遠避的人自然疏遠或分道揚鑣，這樣有多好啊！應該說，即使是可能明火執仗幹起來，總比被口蜜腹劍欺騙愚弄來得少受傷吧！兩害相權取其輕。不是嗎？

要徹底地分析這種不設防的大防效果，我想是可以作為至大無外，至小無內研究佐料的。如果研究有得，就會讓研究者有效避免被貌似至親的悄悄吞噬、被貌似好朋友的陰毒傷害！

世界上怕就怕「認真」二字，篤善的人和組織就最講認真！因為，篤善像是寶貝好用，但這種寶貝也像高級的容易粉碎的工藝品一樣，只有認真保護才能發揮寶貝造福自己與社會的功能。也只有篤善不用陰謀詭計，總是婦孺無欺，一切沒有不可告人的野心，才不怕明槍暗箭，敢把自己的一切不設防放在明處，哪怕是缺點也不文過飾非，而是堅持好的，改正錯的！這也才可能有篤善者的虛懷若谷雍容大度的自然展示，才能在寧缺毋濫的交往中練就卓爾不群獨立堅強處世的能力無愧於天地人！

如果是存心險惡有不可告人的目的者，時時處處兩面三刀陽奉陰違是他們的「專業」，絕對與不設防者無緣，甚至可能是嫉善如仇呢！

至大無外，至小無內。真能漸悟以致頓悟其中奧妙者，就不難理解為啥「一屋不掃，何以掃天下」、就明白有人為啥能做事雷厲風行如電火行空、慮事周密似水銀瀉地了。

至大無外，至小無內。這是生活中的常見，只是得有心有力才可能曉得做得。無論個人或集體乃至國家社會，也只有做好了。才可能從宏觀上正確把握全局，又從微觀上不遺鉅細瞭如指掌，對症下藥自如得體！

臆說歸臆說，回頭還說自己。我在實踐中還只是如春蠶食桑般點點滴滴寸進，似老生緩步行式亦步亦趨而已。

早課問早安於廈門海邊觀海樓

宓月

在大海的那一邊（上）

——序溫陵氏新著《那年那天》



每次到海南島，漫步在海邊，我就會想起大海那一邊的溫陵氏先生。我們第一次見面就在海南島。

2008年2月下旬，由中外散文詩學會主辦的「南麗湖國際散文詩大賽」啟動儀式在海南省定安縣的南麗湖舉行。我是學會副主席兼秘書長，負責會務安排和接待。溫陵氏先生作為海外代表和嘉賓參加。那時恰逢寒潮，海南島並沒有想像中的熱，晚上外出還需穿一件薄外套。到三亞采風時，天氣炎熱起來，但是，溫陵氏仍然給我如沐春風的感覺。他的衣著任何時候都整潔得體，襯衣永遠如剛熨燙過一樣，領口、袖口扣得整整齊齊。哪怕到了烈日下的海邊，他也不會像其他人那樣挽袖挽褲地「放飛自我」。他面容潔淨透明，說話輕言細語，完全顛覆了我對熱帶人的想像。溫文爾雅、謙謙君子是他給我的最初印象，也是從未改變過的印象。

溫陵氏是傅成權先生的筆名。他跟我說，溫陵是泉州的古稱，我是泉州人，所以取筆名溫陵氏。當年，他為了生活去海外打拼，轉眼間，已經過去半個世紀。他也由英俊少年變成了兩鬢染霜的長者。如今，他在菲律賓扎根下來，開枝散葉，事業有成，卻唯一一顆拳拳的愛國之心，始終沒有改變。祖國有難時，他積極配合當地華人華僑伸出援手；知道祖國取得的每一次重大進步，他都會興奮得像個孩子。他為汶川大地震而痛心疾首，為香港澳門的回歸而歡欣，為祖國日新月異的變化而自豪。儘管身在異國他鄉，他對祖國，尤其是家鄉泉州的牽掛，從未間斷。他把這顆赤子之心愛國之情揉在他的字裡行間，于是就有了《那年那天》這部詩文集。

《那年那天》共分八輯，第一輯主要抒寫鄉情故土情懷，從祖國的內蒙古到寶島台灣，記敘的是他的所見所聞所感，尤其是故鄉福建泉州的人和事，無不飽蘸著他深深的惦念和牽掛。第二輯主要抒寫華僑華人的生存境遇和情感困境，這其中既

有夾在門扇縫中進退失據的尷尬，更有一生都「解不開的故國情結」。第三輯主要以自我為觀照，抒寫國家命運與個人命運之間的關係。第四輯主要抒寫一代又一代華人華僑在他鄉為華文教育、文化交流、中華強國默默所作的貢獻；第五輯寫中華文化傳承之孝道、中醫觀；第六輯是懷念篇，也是陪伴他精神成長的良師益友的回顧篇。第七輯是他寫的詩歌與歌詞作品；第八輯收錄的是文朋詩友對他為人為文的評價。

這八輯，從不同側面結構出了溫陵氏的精神版圖。他以一個長期定居海外的老華僑的視角和親身經歷，真實地展現了一代又一代華人華僑對祖國的關注、關心和眷念，他們為了子孫後代不忘「做一個中國人」，自覺投身到傳播中華傳統文化、開展華文教育中去，這其中就有菲律賓華人外交官員周清琦、劉海量華文教育基金會創辦人劉海量、菲律賓華文教育改革先行者、華教中心創始人顏長城、菲華商聯總會副理事長施東方、十七年隱姓匿名累計捐資兩千三百五十八萬二千元披索獎勵華校優秀校長和模範華語教師的「宿霧無名氏（引叔）」施維鵬老先生、菲華作家廖振源、林鼎安……等等。

有人說，從一隻腳踏出國門那一刻起，你就深深明白了「愛國」這兩個字的深刻涵義。一個強大的祖國，是海外遊子在國外是否有尊嚴和安全的保障。讀著《那年那天》，我似乎明白了，緣何在溫陵氏身上葆著溫文爾雅的氣質，那是他悉心呵護和傳承的中華文化滋養出來的氣質！

讀溫陵氏的文章，讓我深刻理解了「文如其人」的內涵，也讓我明白了為什麼中國傳統文化在他身上體現得如此豐沛。他的文字簡潔、純粹，娓娓道來，沒有任何雕飾痕跡，完全是真情的流瀉、生命的感悟和睿智的火花。這些作品編織出了他生命最厚重的底色：永不褪色的家國情。

（未完待續）

蘇麗莎

聖言觸動了他



鄰居A君是高科技專業人士，事業有成，名利雙收。他感念雙親長年累月，日以繼夜為生活奔波，省吃儉用，含辛茹苦，全力栽培他，成就今日的他於是乎，他給雙親住豪宅，每月提供充裕生活費及零用錢給雙親，每年兩次給父母到國外遊山玩水，親朋戚友對兩老好生羨慕。

A君認為雙親思想及觀念跟不上新代潮流，每當雙親對任何事物發表意見，A君總

是會否定雙親的想法，急時糾正雙親，他偏好處處指示左右雙親如何行事，理由是為了雙親的「利益」及「好處」著想，以避免吃虧上當。

雙親在A君長期專橫高壓對待之下，逐漸變得畏縮而怯懦，在A君面前噤若寒蟬，害怕會被A君「訓示」，久而久之，兩老因而落得鬱鬱寡歡。親友在眼裡，感到不捨，曾提醒A君應該給雙親自主的空間，A君不以為然，他認為自己的所做所為完全是為了保護雙親，他自認沒錯，依然我行我素，渾然不知自己已經傷害到雙親的心。