

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。投稿郵箱:shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

麥香中的鄉愁

孫志昌

家鄉，那片生我養我的土地，每一寸都充滿了溫暖與情感。她如同一位慈愛的母親，用她的懷抱擁抱著我，用她的味道滋養著我。在這眾多中，令我最難忘懷的，便是那麥香裡的家鄉味。

我們都知道，麥子是魯西北的主要農作物，也是家鄉人民生活的重要來源。

每當春夏之交，麥子便會披上金黃的外衣，搖曳在微風中，如同一片金色的海洋。那時，整個家鄉都沉浸於麥子的香氣之中，那是一種淡淡的、清新的、帶著一絲甜蜜的氣息，那是大自然的饋贈，令人心曠神怡。從中我也感受到了一種生命精彩的氣息，還有未來生活的美好。

我懷念那種味道，那種帶著家鄉特色的麥香。每到夏季來臨，人們便忙碌起來，收割麥子，晾曬麥子，磨製麵粉。那一道道工序，都凝聚著家鄉人民的辛勤與智慧。

最終所呈現出的便是香濃可口花樣繁多的麵食，令人回味無窮。

家鄉的麵食，種類繁多，各具特色。那香糯可口的麥香饅頭，有那柔軟爽滑的麥香麵條，還有那香甜軟糯的麥芽糖……每一種麵食裡，都飽含著家鄉人民的智慧與情感。而在這眾多的麵

食中，我最鍾愛的，就是那香濃可口的麥香饅頭。

可以說，麥香饅頭，是家鄉人民餐桌上的絕對主角，也是我對家鄉味道最深的記憶。每當夜幕降臨，母親便忙碌起來，和面、發酵、揉面、成型、蒸制……一道道工序，一絲不苟。我站在一旁，看著母親用熟練的手法揉著一個又一個的饅頭，聞著那淡淡的麥香，心中就充滿了期待。當那香氣四溢的麥香饅頭出鍋時，我迫不及待地拿起一個，一口咬下，那香濃的味道便瞬間充滿口腔，讓人陶醉其中。

麥香饅頭，不僅僅是一種能當溫飽的食物，還是一種家鄉情感的寄托。它承載著家鄉人民的辛勤與智慧，也寄托著我對家鄉人民的思念與眷戀。每當我遠離家鄉，身處異地時，那麥香饅頭的味道，就成了我最深刻的鄉愁。咬一口，那熟悉的麥香便撲鼻而來，我彷彿又回到那個熟悉的鄉村，回到兒時的家園。

如今，我已經離開家鄉多年，但對麥香饅頭的熱愛與思念，卻從未改變。每當回到家鄉，我總會迫不及待地讓我拿饅頭，我咬一口，尋找那熟悉的味道。每一次品嚐那香濃可口的麥香饅頭，我都會感慨萬千，感慨家鄉的美好與溫暖。

麥香裡的家鄉味道，是一種情感的寄托，是一種回憶的延續。它讓我無論身處何方，都能感受到家鄉的溫暖與美好。而我，也將這份味道深深地刻在了心底，讓它成為我永遠的鄉愁與眷戀。

滿架木香一院香

李坤

在我的記憶中，有一段木香花的印記。

小的時候，村上總有幾戶人家院子裡養著一叢木香花，一大簇驕張地倚在牆角，細碎的白色花朵嬌艷地迎風招展，粗壯的根莖遒勁有力，手臂粗、大拇指粗，縱橫交錯籐蔓紛披，四下攀爬蔓延，蔚為壯觀。鄉親們會給木香花搭個架子，讓它們順著花架匍匐而上，傲視群芳。

晚春初夏，木香花枝葉蔥蘢，花架上的籐蔓綻開了一簇簇的白點兒，漫天繁星綴滿枝頭，色澤潔白，花心微黃，一朵朵一簇簇星星點點地開在那裡，散發著淡淡的幽香。

「忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。」眨眼兒的功夫，木香花就像炸開了似地——滿樹一片雪白，有的含苞欲放，有的

肆意開放，有的已然飄零。白色氤氳中，濃濃的香氣蕩漾開來，還未走到木香花瀑前，花香滿衣直沁心脾，只想一輩子信步徜徉在這片花海裡。漫步木香花下，沐浴花間，頓時有種香入骨髓靈魂出竅的感覺，嗅著花香徹底陶醉了，完全被這幽香俘虜了。

孩子們完全招架不住木香花的誘惑，哪戶人家的木香花開了，覓著香氣早早就逡巡在主人家院牆外了。

主人在家，膽大臉皮厚的小夥伴登門「拜訪」，進到院裡不管主人願意與否，早折了幾隻拿在手中跑開了，幾次下來主人家就有些心疼了，關上了院門，可這抵擋不住小夥伴們的腳步。貓在遠處，偵查好情況後，爬牆的、翻院門的，院子很快人影幢幢了，勁兒小的掐花朵，勁兒大的折枝條，一會兒一大架木香花枝葉飄零、所剩無已。

小夥伴兒們撤退有時也是狼狽的，主人家會冷不丁地回來，聽到院門響動作敏捷的早躍出院牆溜了，剩下幾個動作笨拙遲緩的做了替罪羊，被主人家擰著耳朵呵斥到家裡，免不了被父母一頓責罵。

主人扼腕歎息地收拾殘局，為了避免再出現這樣的局面，精明的主人家總會有意地、有選擇地掐下來一些花朵放到門口分發給小夥伴們「以防不測」。

老家的院落裡曾經有一株木香花，樹冠碩大，攀爬在院角的圍牆上，每年春天都

在那不聲不響地靜靜開放。我們最期盼的不是滿樹繁花，而是花落後的餘香裊裊。風吹花搖曳，木香花瓣散落一地，母親總會小心翼翼地收集起來晾乾裝在枕頭裡。雪白的花瓣，蒸發了水分，花瓣蜷縮了起來，漸漸地變成純白色的一個個小花卷。母親把木香花裝在枕頭裡的動作愈發小心，生怕把花瓣碾碎了，白白浪費了幾天的心血。

花香氤氳，滿室生香，頭靠在枕上，心胸一爽，猶如醍醐灌頂般直衝入腦際。每天晚上睡覺，這個枕頭都讓我們發生一場爭奪戰，好不容易搶到手的枕頭常常半夜被哥哥從頭下硬生生地抽去。後來，母親便安排我們一人一天。至今想起這個枕頭，心中還是揣著木香花般的溫馨回憶。

這幾年，木香花漸漸地少了，村上也難得再見到大手筆的木香花了。偶爾哪家院子裡有很小的一棵，開著三二十朵花，大家閨秀儼然成了小家碧玉。每年春天，經常會有學生帶上一小撮兒到學校來，插在水瓶裡放到辦公桌或擺在講台上，教室和辦公室也洋溢在一片濃郁的香氣裡，於是老師和學生們也多了一抹淡淡的幽香，多了一絲雅致，多了一份精神氣。

春深木香開，木香花用自己的努力來留住春天，卻定格了一樹碧綠和一片陰涼。而在我的記憶的深處，永遠多了一縷木香花的芬芳、懷念和憧憬……

薔薇之美

尹曉華

薔薇之美，既有桃李之艷，又不失自己之獨特。初夏時節，當其他花朵凋零之際，薔薇已然盛開，紅得熱烈，白得清雅。

它盛開在路旁、籬邊、牆角，不求人知，卻自有芬芳。

薔薇之美，不僅在於其花，更在於其影。陽光透過花瓣，映照在綠葉上，投下斑駁的影子。這影子隨風搖曳，彷彿是一首未完的詩歌，一幅未完的畫卷。薔薇花影，如夢如幻，彷彿將人們帶入了一個遙遠而又親近的世界。

薔薇之美，不僅在於其形態和色彩，更在於其神韻。它既有玫瑰之艷麗，又有月季之清新。

它盛開的季節，正是春夏之交，萬物復甦之際。它似乎是大自然的使者，用其獨特的美麗和芬芳，告訴人們：萬物已然復甦，到處都是生機勃勃。

薔薇之美，還在於其與人的關係。在中國文化中，薔薇常被用作愛情和友情的象徵。

其花瓣緊密相依，彷彿寓意著人與人之間的情感紐帶。薔薇花下，多少戀人低語呢喃，多少友人舉杯共飲。薔薇之美，不僅僅是其外在的美麗，更是其內在的情感與寓意。

薔薇之美，亦在於其堅韌與不屈。它不畏嚴寒酷暑，不懼風吹雨打。即使在最惡劣的環境下，它依然能夠綻放出最美的花朵。

這不禁讓人想起，那些在生活中歷經磨難，卻依然堅韌不屈的人們。他們就像薔薇一樣，用自己的美麗和芬芳，照亮了這個世界的每一個角落。

然而，薔薇之美也並非完美無缺。它的花期短暫，猶如人生之短暫。這短暫的美麗卻讓人們更加珍惜每一個瞬間。薔薇之美，正是這種短暫與永恆交織在一起的美。

每當春夏之際，我總會去看那盛開的薔薇。

它們或紅或白，或嬌艷或清雅，猶如一幅幅美麗的畫卷展現在我眼前。而我則站在薔薇花叢中，任由那芬芳的花香拂過我的臉龐，帶走我心中的煩惱與憂愁。在薔薇花叢中，我彷彿聽到了大自然的歌聲，看到了生命的舞動，感受到了時間的流轉。

中國作家作品選粹

专栏主编: 溫陵氏 宓月 541期

樊江林，筆名遙夜，重慶市豐都縣作家協會會員、萬州新體詩歌研究會會員。生于重慶市豐都縣武平鎮。有作品發表于《豐都文藝》《涪陵文學》《散文詩世界》《中國詩歌網》《木棉花》《華南風骨》等多家報刊雜誌、民刊、網絡微刊、媒體。著有詩集《詩之夢》。

生活之刃

時鐘將要附魔生活，不加修飾地、無法言說地。

倘若不能勾勒偶然的千緣萬分，像一般的借過，或許留得住抱怨。

慕名而來，又有了千百種稱謂，跳動的秒針在自述，我們彼此凝視，它沒有言語。

割裂、擊碎又切斷的鐘聲不斷響起，一個大的悲劇顯現。生活確是不可以轉動旋鈕，修改時間。

我與我暗送秋波，四下無風無人，惱羞成怒。

我又密謀著如何去審視數字。

清晨

太陽快要落山了。

昏黃的酒杯，所有的夜晚倒退，所有的期待與嚮往一籌莫展，無可厚非。

暮色漸近。天際無風，無雨，無雲，無淚，暮色凋零，黎明，一往無前。



幽雅之竹層次分明，輕搖慢曳。

沽酒人家花明柳媚，立夏如春，半山星隱，東君藏匿。幻化的春草不自傷悲，無極的思想，無羈的笑靨……

與江風賦

我與煙波共畫廊，煙波渺渺絕色，畫廊年少，人生跌宕。

低語道破青春年少，究極的旅途，我們走走停停，跌跌撞撞。

原來春水有情，秋風有情，但無語。百轉千回，歌聲一樣。

來路的注定，是一半清涼一半透涼。所以，再不要平平淡淡地仰望了。需要一次靜默的垂首才看得見柳浪。但需要凝神，找準角度，徹底地解釋迷茫。

所以，毋須醉人一樣回望。無論花落還是葉落，都別說它淒涼。

夜風下

夜晚的風，比白天更純粹。

久遠的聲音，不知道什麼是初心。積有雨水的長廊，獨自淒美，像思考，又像思念。

天空也很遙遠，就在這個時刻，不是烏雲的黑，因為他要講述星光何滿天。

風在吹。好不容易撿拾了一個沒有淚雨的夜，它很寧靜，我很安靜。

多出來的天空成了一扇窗，佛前的虔誠，就這樣退隱。祈願。宿命。花花草草不發光，所以夜裡沒有四季，我也隱身世界。心扉的消息，放

慢了體會。只有緊閉的門，表達夜很單純。

有風的夜空，比白天澄明。

山巒起伏的影子已經沒有那樣清晰，大地靜臥，我們翹首，晚歌唱起。

總有一天，風會吹來曾經的消息。像指針一樣，和殘影重疊、交匯。

夜風下的這天，是碎了曉風，漂零，再漂零。花開枝頭，漸次清晰。

我的窗外沒有雨。

好像月光下空明澄澈也變得靈動，樹葉都盡力顯形。

所以啊，我身披夜衣。和風約定。

朦朧一點

夜可以再朦朧一點，好讓時間都倒退。更深處是子夜，或者黎明。

朦朧一點才好，夢話都不明來歷。

風能夠多一點逃避，悄悄地，只觸碰一下枕邊，就瀟灑離去。

當然雨也可以。

太多了不是很完美，只需要一點點，一點點，就可以沉湎在無盡的漆黑畫屏裡。

夜！心！

愛與被愛

一個人，在任何時候，都需要愛與被愛。

你深愛著這大地，這晚風。愛著你的世界，你的零碎的夢。

時間的古橋如此寬闊，如此，更像你示愛的血流。

霧起雲休，你愛晨與昏的分割。潮漲潮落，你也愛澎湃的水酒。如此，誰來愛你？

年幼，親人愛著你；青春，朋友愛著你；成年後，戀人愛著你；蒼蒼白髮，時間依舊眷顧你……

如此，何必那般長遠？孤寂的夜裡，誰來愛你？

不去想，有多少人正愛著你。至少，風愛你、雨愛你、夜色愛你。我，也愛著你。

支流

渺小，被繪製得明明白白。

這是空杯的打翻，偶然沾染的一地美酒。有時空明澄澈，有時竹影橫斜。

跨過去，彷彿跨過公元前與公元後的更替。每一粒沙，都在喃喃自語。只有你，吟唱在深山幽谷，徒步于青苔側面。

只有你，看著歲月的雙眼，在這條溪上，細數雨滴。

滴到天明。

滴過深山。

滴入滄桑的記憶。

染成細絲狀的綢緞，來到這裡。

期待

如果有一本書能寫滿我的期待，那我實在為難。

期待風和雪，就像期待陌生的戀人。把愛裝進風雪裡。

或許更為迷人，但願遲來一刻，讓期待充斥我的心。

像前生期待今生，今生期待轉世。想像在如潮洶湧的世界，仙人贈予的美名。是平凡的，通透的。

我期待能邂逅自己，也不足為過。彷彿冬天期待春天，春天又會遲疑。如果今天期待明天，明天又會裝滿期待，並將它時刻牢記……

編者按：為進一步促進中外文化交流，本報副刊自2012年10月下旬起，與中外散文詩學會聯合推出「中國作家作品選粹」專欄，每週一期，題材包括散文詩、散文、小說、詩歌。由學會推薦，每期推出一名作家的作品。來稿信箱：miyue76326@qq.com，http://blog.sina.com.cn/miyue76326 具體組稿工作由《散文詩世界》主編宓月負責。