

征稿：**海韻文藝副刊**歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.cn

fax:63-2-2411549

敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

麥香中的鄉愁

孫志昌

家鄉，那片生我養我的土地，每一寸都充滿了溫暖與情感。她如同一位慈愛的母親，用她的懷抱擁抱著我，用她的味道滋養著我。在這眾多中，令我最難忘懷的，便是那麥香裡的家鄉味。

我們都知道，麥子是魯西北的主要農作物，也是家鄉人民生活的重要來源。

每當春夏之交，麥子便會披上金黃的外衣，搖曳在微風中，如同一片金色的海洋。那時，整個家鄉都沉浸於麥子的香氣之中，那是一種淡淡的、清新的、帶著一絲甜蜜的氣息，那是大自然的饋贈，令人心曠神怡。從中我也感受到了一種生命精彩的氣息，還有未來生活的美好。

我懷念那種味道，那種帶著家鄉特色的麥香。每到夏季來臨，人們便忙碌起來，收割麥子，晾曬麥子，磨製麵粉。那一道道工序，都凝聚著家鄉人民的辛勤與智慧。

最終所呈現出的便是香濃可口花樣繁多的麵食，令人回味無窮。

家鄉的麵食，種類繁多，各具特色。那香糯可口的麥香饅頭，有那柔軟爽滑的麥香麵條，還有那香甜軟糯的麥芽糖……每一種麵食裡，都飽含著家鄉人民的智慧與情感。而在這眾多的麵

食中，我最鍾愛的，就是那香濃可口的麥香饅頭。

可以說，麥香饅頭，是家鄉人民餐桌上的絕對主角，也是我對家鄉味道最深的記憶。每當夜幕降臨，母親便忙碌起來，和面、發酵、揉面、成型、蒸制……一道道工序，一絲不苟。我站在一旁，看著母親用熟練的手法揉著一個又一個的饅頭，聞著那淡淡的麥香，心中就充滿了期待。當那香氣四溢的麥香饅頭出鍋時，我迫不及待地拿起一個，一口咬下，那香濃的味道便瞬間充滿口腔，讓人陶醉其中。

麥香饅頭，不僅僅是一種能當溫飽的食物，還是一種家鄉情感的寄托。它承載著家鄉人民的辛勤與智慧，也寄托著我對家鄉人民的思念與眷戀。每當我遠離家鄉，身處異地時，那麥香饅頭的味道，就成了我最深刻的鄉愁。咬一口，那熟悉的麥香便撲鼻而來，我彷彿又回到那個熟悉的鄉村，回到兒時的家園。

如今，我已經離開家鄉多年，但對麥香饅頭的熱愛與思念，卻從未改變。每當回到家鄉，我總會迫不及待地讓家人給我拿饅頭，我咬一口，尋找那熟悉的味道。每一次品嚐那香濃可口的麥香饅頭，我都會感慨萬千，感慨家鄉的美好與溫暖。

麥香裡的家鄉味道，是一種情感的寄托，是一種回憶的延續。它讓我無論身處何方，都能感受到家鄉的溫暖與美好。而我，也將這份味道深深地刻在了心底，讓它成為我永遠的鄉愁與眷戀。

滿架木香一院香

李坤

在我的記憶中，有一段木香花的印記。

小的時候，村上總有幾戶人家院子裡養著一叢木香花，一大簇叢張地倚在牆角，細碎的白色花朵嬌豔地迎風招展，粗壯的根莖遒勁有力，手臂粗、大拇指粗，縱橫交錯籐蔓紛披，四下攀爬蔓延，蔚為壯觀。鄉親們會給木香花搭個架子，讓它們順著花架匍匐而上，傲視群芳。

晚春初夏，木香花枝葉蔥蘢，花架上的籐蔓綻開了一簇簇的白點兒，漫天繁星綴滿枝頭，色澤潔白，花心微黃，一朵朵一簇簇星星點點地開在那裡，散發著淡淡的幽香。

「忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。」眨眼兒的功夫，木香花就像炸開了似地——滿樹一片雪白，有的含苞欲放，有的

文藝副刊



肆意開放，有的已然飄零。白色氤氳中，濃濃的香氣蕩漾開來，還未走到木香花瀑前，花香滿衣直沁心脾，只想一輩子信步徜徉在這片花海裡。漫步木香花下，沐浴花間，頓時有種香入腦髓靈魂出竅的感覺，嗅著花香徹底陶醉了，完全被這幽香俘虜了。

孩子們完全招架不住木香花的誘惑，哪戶人家的木香花開了，覓著香氣息早早就逡巡在主人家院牆外了。

主人在家，膽大臉皮厚的小夥伴登門「拜訪」，進到院裡不管主人願意與否，早折了幾隻拿在手中跑開了，幾次下來主人家就有些心疼了，關上了院門，可這抵擋不住小夥伴們的腳步。貓在遠處，偵查好情況後，爬牆的、翻院門的，院子很快人影幢幢了，勁兒小的掐花朵，勁兒大的折枝條，一會兒一大架木香花枝葉飄零、所剩無幾。

小夥伴兒們撤退有時也是狼狽的，主人家會冷不丁地回來，聽到院門響動作敏捷的早躍出院牆溜了，剩下幾個動作笨拙遲緩的做了替罪羊，被主人家擰著耳朵呵斥到家裡，免不了被父母一頓責罵。

主人扼腕歎息地收拾殘局，為了避免再出現這樣的局面，精明的主人家總會有意地、有選擇地掐下來一些花朵放到門口分發給小夥伴們「以防不測」。

老家的院落裡曾經有一株木香花，樹冠碩大，攀爬在院角的圍牆上，每年春天都

在那不聲不響地靜靜開放。我們最期盼的不是滿樹繁花，而是花落後的餘香裊裊。風吹花搖曳，木香花瓣散落一地，母親總會小心翼翼地收集起來乾裝在枕頭裡。雪白的花瓣，蒸發了水分，花瓣縮縮了起來，漸漸地變成純白色的一個個小花卷。母親把木香花裝在枕頭裡的動作愈發小心，生怕把花瓣砸碎了，白白浪費了幾天的心血。

花香氤氳，滿室生香。頭靠在枕上，心胸一爽，猶如醍醐灌頂般直衝入腦際。每天晚上睡覺，這個枕頭都讓我們發生一場爭奪戰，好不容易搶到手的枕頭常常半夜被哥哥從頭下硬生生地抽去。後來，母親便安排我們一人一天。至今想起這個枕頭，心中還是揣著木香花般的溫馨回憶。

這幾年，木香花漸漸地少了，村上也難得再見到大手筆的木香花了。偶爾哪家院子裡有很小的一棵，開著三二十朵花，大家鬨秀儼然成了小家碧玉。每年春天，經常會有學生帶上一小撮兒到學校來，插在水瓶裡放到辦公桌或擺在講台上，教室和辦公室也洋溢在一片濃郁的香氣裡，於是老師和學生們也多了一抹淡淡的幽香，多了一絲雅致，多了一份精神氣。

春深木香開，木香花用自己的努力來留住春天，卻定格了一樹碧綠和一片陰涼。而在我記憶的深處，永遠多了一縷木香花的芬芳、懷念和憧憬……

薔薇之美

尹曉華

薔薇之美，既有桃李之艷，又不失自己之獨特。初夏時節，當其他花朵凋零之際，薔薇已然盛開，紅得熱烈，白得清雅。

它盛開在路旁、籬邊、牆角，不求人知，卻自有芬芳。

薔薇之美，不僅在於其花，更在於其影。陽光透過花瓣，映照在綠葉上，投下斑駁的影子。這影子隨風搖曳，彷彿是一首未完的詩歌，一幅未完的畫卷。薔薇花影，如夢如幻，彷彿將人們帶入了一個遙遠而又親近的世界。

薔薇之美，不僅在於其形態和色彩，更在於其神韻。它既有玫瑰之艷麗，又有月季之清新。

它盛開的季節，正是春夏之交，萬物復甦之際。它似乎是大自然的使者，用其獨特的美麗和芬芳，告訴人們：萬物已然復甦，到處都是生機勃勃。

薔薇之美，還在於其與人的關係。在中國文化中，薔薇常被用作愛情和友情的象徵。

其花瓣緊密相依，彷彿寓意著人與人之間的情感紐帶。薔薇花下，多少戀人低語呢喃，多少友人舉杯共飲。薔薇之美，不僅僅是其外在的美麗，更是其內在的情感與寓意。

薔薇之美，亦在於其堅韌與不屈。它不畏嚴寒酷暑，不懼風吹雨打。即使在最惡劣的環境下，它依然能夠綻放出最美的花朵。

這不禁讓人想起，那些在生活中歷經磨難，卻依然堅韌不屈的人們。他們就像薔薇一樣，用自己的美麗和芬芳，照亮了這個世界的每一個角落。

然而，薔薇之美也並非完美無缺。它的花期短暫，猶如人生之短暫。這短暫的美麗卻讓人們更加珍惜每一個瞬間。薔薇之美，正是這種短暫與永恆交織在一起的美。

每當春夏之際，我總會去看那盛開的薔薇。

它們或紅或白，或嬌艷或清雅，猶如一幅幅美麗的畫卷展現在我眼前。而我則站在薔薇花叢中，任由那芬芳的花香拂過我的臉龐，帶走我心中的煩惱與憂愁。在薔薇花叢中，我彷彿聽到了大自然的歌聲，看到了生命的舞動，感受到了時間的流轉。

中國作家作品選粹

专栏主编：溫陵氏 憲月

541期

編者按：為進一步促進中外文化交流，本報副刊自2012年10月下旬起，與中外散文詩學會聯合推出「中國作家作品選粹」專欄，每週一期，題材包括散文詩、散文、小說、詩歌。由學會推薦，每期推出一名作家的作品。來稿信箱：miyue76326@qq.com，http://blog.sina.com.cn/miyue76326

具體組稿工作由《散文詩世界》主編憲月負責。

生活之刃（組章）

樊江林，筆名遙夜，重慶市豐都縣作家協會會員、萬州新體詩歌研究會會員。生於重慶市豐都縣武平鎮。有作品發表於《豐都文藝》《涪陵文學》《散文詩世界》《中國詩歌網》《木棉花》《華南風骨》等多家報刊雜誌、民刊、網絡微刊、媒體。著有詩集《詩之夢》。

生活之刃

時鐘將要附魔生活，不加修飾地、無法言說地。

倘若不能勾勒偶然的千緣萬分，像一般的借過，或許留得住抱怨。

慕名而來，又有了千百種稱謂，跳動的秒針在自述，我們彼此凝視，它沒有言語。

割裂、擊碎又切斷的鐘聲不斷響起，一個大的悲劇顯現。生活確是不可以轉動旋鈕，修改時間。

我與我暗送秋波，四下無風無人，惱羞成怒。

我又密謀著如何去審視數字。

清晨

太陽快要落山了。

昏黃的酒杯，所有的夜晚倒退，所有的期待與嚮往一籌莫展，無可厚非。

暮色漸近。天際無風，無雨，無雲，無淚，暮色凋零，黎明，一往無前。

幽雅之竹層次分明，輕搖慢曳。

沽酒人家花明柳媚，立夏如春，半山星隱，東君藏匿。幻化的春草不自傷悲，無極的思想，無羈的笑靨……

與江風賦

我與煙波共畫廊，煙波渺渺絕色，畫廊年少，人生跌宕。

低語道破青春年少，究極的旅途，我們走走停停，跌跌撞撞。

原來春水有情，秋風有情，但無語。

百轉千回，歌聲一樣。

來路的注定，是一半清涼一半透涼。

所以，再不要平平淡淡地仰望了。需要一次靜默的垂首才看得見柳浪。但需要凝神，找準角度，徹底地解釋迷茫。

所以，毋須醉人一樣回望。

無論花落還是葉落，都別說它淒涼。

夜風下

夜晚的風，比白天更純粹。

久遠的聲音，不知道什麼是初心。積有雨水的長廊，獨自淒美，像思考，又像思念。

天空也很遙遠，就在這個時刻，不是烏雲的黑，因為他要講述星光如何滿天。

風在吹。好不容易撿拾了一個沒有淚雨的夜，它很寧靜，我很安靜。

多出來的天空成了一扇窗，佛前的虔誠，就這樣退隱。

祈願。宿命。花花草草不發光，所以夜裡沒有四季，我也隱身世界。心扉的消息，放

慢了體會。只有緊閉的門，表達夜很單純。

有風的夜空，比白天澄明。

山巒起伏的影子已經沒有那樣清晰，大地靜臥，我們翹首，晚歌唱起。

總有一天，風會吹來曾經的消息。

像指針一樣，和殘影重疊、交匯。

夜風下的這天，是碎了曉風，漂零，再漂零。花開枝頭，漸次清晰。

我的窗外沒有雨。

好像月光下空明澄澈也變得靈動，樹葉都盡力顯形。

所以啊，我身披夜衣。

和風約定。

朦朧一點

夜可以再朦朧一點，好讓時間都倒退。

更深處是子夜，或者黎明。

朦朧一點才好，夢話都不明來歷。

風能夠多一點逃避，悄悄地，只觸碰一下枕邊，就瀟灑離去。

當然雨也可以。

太多了不是很完美，只需要一點點，一點點，就可以沉湎在無盡的漆黑畫屏裡。

夜！

心！

愛與被愛

一個人，在任何時候，都需要愛與被愛。

你深愛著這大地、這晚風。愛著你的世界，你的零碎的夢。

時間的古橋如此寬闊，如此，更像你示愛的血流。

霧起雲休，你愛晨與昏的分割。

潮漲潮落，你也愛澎湃的水酒。

如此，誰來愛你？

支流