

陳淳淳

舌尖上的閩南風韻



閩南的風韻，總是浸在食物的香氣裡。閩南的煙火氣裡，藏著山海交織的味覺密碼。一碗麵線糊的鮮，裹著灘涂的潮聲；一碗海蠣煎的香，纏著閩南古厝的月光；那些在唇齒間流轉的滋味，原是先輩們用漂泊與堅守，熬了千年的文化印記。舌尖上的閩南風韻，是一場味蕾的盛宴。無論是漫步在古老的街巷，探尋隱藏在街角的小吃攤；還是走進高檔餐廳，品嚐精緻的閩南菜餚，都能感受到最濃郁的閩南美食文化的風韻。

在老街的巷角，麵線糊的香氣混著海蠣煎的焦香漫出來，像一把鑰匙，輕輕擰開閩南人記憶裡的文化密碼。清晨的麵線糊攤前，老闆握著長柄勺在大骨湯裡攪動，銀絲般的麵線在滾湯中舒展，麵線細如銀絲，在大骨湯裡舒展成一團團雲霧，添一勺帶著灘涂清腥的海蠣，撒把蔥花，這碗看似尋常的早餐裡，藏著閩南人與山海共生的智慧。湯匙舀起時，麵線纏繞性繞，混著骨湯的醇厚滑進喉嚨，土地的溫厚與海洋的靈動在舌尖相和，恰似閩南人腳踩田埂，眼望海浪的生存智慧，把土地的踏實與海洋的鮮活，都融進了日常的清晨。

閩南人舌尖上的滋味裡，總飄著山海共釀的風韻。一碗熱湯的霧氣裡藏著海港的潮聲，一塊米粈的紋路裡刻著祖輩的祈願，那些在舌尖流轉的鮮香，原是代代相傳的鄉音，熬成了日子的模樣。閩南人舌尖上的味道從不是孤立的存在，它是灘涂與稻田的相遇，是海風與灶火的相擁，是祖輩們把漂泊的故事、堅守的信念，都熬進了一粥一飯裡。當筷子夾起那塊海蠣煎，嘗到的不僅是鮮香，更是閩南人骨子裡那股與山海共生的熱辣與溫柔，是刻在味覺裡的文化基因，代代相傳，生生不息。

土筍凍在碟子裡泛著琥珀的光。沙蟲經過十幾次淘洗，熬出的膠質凝結成凍，澆上蒜蓉、芫荽和香醋，入口先是冰涼滑嫩，

王強

文化符號戲法： 笑淚間，雕刻勇氣



絲路溯源

說起泉州人的「象徵主義行為藝術」，那可是閩南文化不可或缺的一味鮮香。坊間閒談，每當颱風從台灣海峽呼嘯而過，直撲泉州，最終卻總能有驚無險。有人煞有其事地分析：前有阿里山、玉山連成的中央山脈作屏障，泉州恰巧落在「避風港」的黃金地帶。更妙的是，市井間總愛用笑話解讀：「那還不是大坪山上的國姓爺顯靈，馬到成功，幫咱泉州擋了一波又一波！」

把神明人格化來說段子，並非僅是自嘲。正如閩南人常掛在嘴邊的：「吃虧就是佔便宜」。就算在經濟低潮的年頭，也能把城市雕塑、地標建築當作另一種「石敢當」來調侃，輕輕鬆鬆就把壓力消解一半，換個心態，日子照樣過得有滋有味。

石會說話 | 撈船靠膽

石獅市的那尊「東方醒獅」城雕，原本是改革開放初期的精神象徵——昂首挺胸，滿是「敢為天下先」的銳氣，連空氣都似乎瀰漫著「獅來運轉」的吉兆。

誰料到，後來先是給它加了護欄，層層環繞，連威風都撞掉幾分；金融風暴時又拆掉護欄，想討個「財路暢通」；一遇颱風泡水，立刻被取笑「看那隻獅子泡在水裡，像只落湯雞」。還有人編段子說：「四十四隻鎮城石獅子還嫌不夠，硬是多養三隻叫『嫌東嫌西』！」（閩南俚語，意指挑三揀四）。

細想之下，哪只是幾尊雕塑的悲喜？分明是一場用石頭上演的「閩南式脫口秀」。就像老茶客泡茶，總要唸句「關公巡城、韓信點兵」，閩南的磚雕木刻從不只是冷硬的工藝，而是把生活的機巧、時代的焦慮，都巧妙藏在飛禽走獸、神仙凡人的紋理裡，所謂「撈船靠膽，行船靠風」，心寬了，風浪就小了。

庭院密碼 | 乘物以遊心

在泉州老城區，隨便推開一扇古厝木門，就能撞見一場安靜卻鮮活的文化秀。從姜太公在此百無禁忌的風水佈局，到門廳裡養條銀龍魚討個「招財進寶」，再到大雄寶殿裡飛天樂伎懷抱琵琶、洞簫輕靈——別以為那只是裝飾，那是宋元海絲時代「東方第一大港」繁榮昌盛的回聲，還在石木間低迴。

牆角的「石敢當」上刻著「泰山石敢當」，說是鎮宅避邪，其實更像古人給自己的「心理安定丸」。宗祠裡，把關公的忠義、岳飛的精忠都刻進石頭裡，世代祭拜的不僅是神明，更是代代相傳的情感與價值。看那泉州關岳廟門上的對聯：「詭詐奸刁到廟傾誠何益，公平正直入門不拜無妨」，就把做人該有的底氣刻得明明白白。

最妙的是，這些符號還會「進化」。在石獅祥芝漁港旁，看到一位朋友在製作「潮音石」——那是從海灘上撿來、被浪潮推上岸的石塊，許多原本銳利的廢棄磚石，經歷風雨百鍊，早已棱角盡失、留下一身歲月的痕跡。再經人工略作雕琢，竟

成了天人合一的藝術品。

同樣的，當年那尊「東方雄獅」看來威風凜凜，現在卻愈發顯得「可愛」。先是怕它太兇，給它加上護欄；後來嫌它拘謹，又拆了護欄；如今再種上幾叢花草，彷彿還替這位「石頭老大哥」理了個雅緻的髮型。所謂象徵，本就該「乘物以遊心」，隨人心轉，也隨世道輕盈轉身。

風中樂章 | 上善若水

閩粵人玩符號，豈止在石頭上。蔡國強就在海風呼嘯裡放煙火、飛無人機，《天梯》《紅船》屢敗屢試，火光乍亮的那一刻，他依舊淡淡一笑，像老子說的：「無欲則剛」。心裡少了計較，自然也就不怕跌倒。

還有最近火遍全球的《大展鴻圖》，硬是把粵劇《帝女花》的婉轉唱腔，跟孟菲斯嘻哈的節奏攬在一鍋裡，像功夫茶裡忽然丟片檸檬——傳統是底，創新是料，喝到見底還想再添一盞。

閩粵人的「生活儀式感」更絕。潮汕姑娘挑著絲綢遊街，像移動的「非遺秀場」；泉州元宵夜燈火裡再演陳三五娘；上元花燈、火堆與煙火，端午龍舟與海上潑水節、中元送王船……把「愛捨敢贏」的人生態度與文化精神，玩成全民的歡樂。別以為只是圖個熱鬧，早就把「團結」「樂觀」「共生」這些看不見的文化基因，輕輕縫進舞步與笑聲裡。正如「上善若水」，善利萬物而不爭，閩南人的拈花一笑，也是一種溫柔的力量。

笑中默契 | 積善之家

閩南文化的象徵主義最動人之處，就在幽默裡藏著深情。笑說石獅「獅多成患」，其實是怕它「鎮不住」日子的坎坷；抱怨遠在海外拼命打拚，回到家鄉卻還是搶著捐廟修橋。

因為心裡始終記得那句老話：「積善之家，必有餘慶」。宗祠門上刻的「風調雨順、國泰民安」，看似俗套，卻是遊子深夜裡最柔軟的掛念。

這些市井俏皮話，初聽像笑料，細嚼盡是人情——用自嘲化解焦慮，用調侃傳遞期盼，最後還是拉起袖子，一塊往前扛。就像那尊被嫌東嫌西的石獅，從來不是冷冰冰的雕塑，而是石獅人心裡的「勇氣開闢」。景氣好時，它是「敢闖」的動章；日子難時，它又成了「再拚」的號角。

所謂文化能凝聚共識，大抵就是如此：不用長篇大論，一個符號、一段音樂、一場習俗，就能讓千萬人心照不宣地說：「我懂，我在，我陪你。」

如今石獅仍矗立在車水馬龍的街口。颱風來了，或許還會泡在水裡；景氣起伏，或許依舊被「嫌東嫌西」。但無妨——這城的魂從來不在石頭裡，而在每個石獅人「幹東幹獅」的膽氣裡。

就像《大展鴻圖》與《大田後生仔》唱的那樣：就算生活有點難，咱也要笑著把它唱成歌。或許，這正是閩粵文化最動人的象徵：能在風雨裡保持俏皮，也能在笑聲中彼此守護。

唐永泉

讓世界充滿「愛與光明」（中）

——參觀安溪愛爾眼科醫院記



百歲老人重新獲得

「愛與光明」

「看到啦！真的看到啦！對面這位是我女兒，你是護士吧，太好了！太謝謝了！還以為自己會在黑暗中度過餘生……」近日，安溪縣100歲的白奶奶在安溪愛爾眼科醫院輕輕揭開紗布時，那一刻，她激動地辨認出站在對面的是自己的女兒，眼前是醫院護士，淚水與笑容交織在一起，表達著對重見光明的無限感激與喜悅。「我太奶奶雖然年逾百歲，但身體還算硬朗，思維清晰，早些年，在家裡還會做些家務，自己照顧自己，還會種點青菜，而且太奶奶種的菜都特別好吃。」重孫小翁介紹。

白奶奶誤以為視力的逐漸模糊是由於眼皮的自然下垂，這一誤解不僅極大地限制了她的日常活動，更在三個月前因為看不清路不幸摔倒，導致了骨折，使得她不得不依賴輪椅，生活質量急劇下降。晚輩們看到老人晚年生活質量大打折扣，就萌生了就醫的念頭，他們來到「家門口」的安溪愛爾眼科醫院。

經過詳細的眼科檢查，莊向宇醫生團隊診斷白奶奶患有「老年性白內障」，左眼視力僅有指數，患者晶體混濁程度已經達到了5級，也就是白內障的最高等級，手術是目前唯一有效的治療手段。考慮到患者百歲高齡，晶體核硬度大，懸韌帶鬆弛等因素，手術難度大，風險高。然而患者的強烈復明意願以及家屬對醫生充分信任，給了醫生勇氣和信心。為了爭取幫助老人重獲光明，醫生團隊經過周密的計劃和精心的準備，決定為患者實施復明計劃，並對可能出現的意外做好了應對措施。

手術順利，第二天術後複查，手術成

功，百歲老人重新獲得光明。病房裡氣氛輕鬆愉悅，家屬們感激之情溢於言表。

為耄耋教師重獲光明

愛爾眼科醫院經常開展關愛老人「光明工程」義診免費治療活動，得到社會廣泛的讚譽和認可。

蓬萊鎮彭格村退休老教師陳新居，八十一歲了，子女都在外地工作。陳老師得了白內障，看東西好像被什麼遮擋住似的，看不清楚，日常生活受到很大影響。陳老師心想，自己八十多歲了，不管他了，免得子女多負擔，放棄吧。有一次，陳老師關注到愛爾眼科醫院關愛老人「光明工程」義診免費治療活動。他懷著試試看的心理，來到醫院諮詢。醫院工作人員熱情接待，把陳老師扶到接待室，休息，喝水，給他介紹白內障的危害以及處理過程，語言裡滿是溫暖和關愛。陳老師一顆緊張的心放了下來，感到無比的輕鬆和喜悅，決定在愛爾眼科醫院做手術。

4月26日，陽光明媚，天朗氣清。陳新居老師獨自一人來到醫院，醫生、護士親切地扶持陳老師來到住院部，安頓、休息，替他辦理住院手續。經過檢查，專業眼科醫生決定下午就進行手術處理，第二天上午10點，辦理離院手續。醫院專車送陳老師回家，三天後再接回醫院複查一次。醫院的醫生、護士全程跟蹤，陪護，一個護士親自到食堂給陳老師買午餐，送到陳老師床邊，像親子女一般的關懷，愛意滿滿。陳老師感受到家一樣的溫暖。

陳新居老師重新恢復光明，感受到人間的「愛與光明」。他特撰兩聯送給愛爾眼科醫院，聊表謝意！

明目清肝開視界；仁心上品益龜齡。

愛正除邪天海靖；爾追我趕眼睛明。

（未完待續）

蘇麗莎

激發他人助人之心



住家公寓樓下周圍的街道落葉很多，造成環境雜亂，我看不過去，每天都去清掃，日子久了，打掃落葉變成每天的慣例，上個月我南部三天，回來後看到環境乾淨，顯然有人打掃，也有鄰居輪流打掃，住家樓下的環境變得整潔有序了。

聖母經的團員A是個熱心虔誠的教友，時常主動幫忙整理教堂的整潔工作，幫忙貧窮弱小的教友們，他的善舉影響其他團員，激起他們為人群服務的意願。

（1）我們能以身作則成為他人榜樣，

主動幫助別人的正向行為，會感動他人，潛移默化地影響別人去幫助他人，讓別人感到自己的影響力。

（2）對別人強調他們的小小幫助，可以改變他人的生能，讓別人覺得自己有能力、有價值，從而更有動力去助人。

（3）向他人強調助人的快樂和回饋，幫助他人會帶來快樂和滿足感，藉此向他人分享這種感受，讓人們知道助人並不是一種負擔，而是一種幸福的來源。

總之，能激發他人助人之心，不但可溫人心，更能使社會更加溫馨與祥和，自己也會因有力量激發別人向善而感到欣喜，一舉數得，何樂不為？

周樹龍



家附近的河邊長著一排垂柳，我每天晨跑打這兒過，都忍不住多看幾眼。看的次數多了，覺得柳樹裏頭藏著不少和咱人生相通的道理。

春天颶大風的時候，別的樹被吹得東倒西歪，有的樹枝都折了。可這垂柳，枝條順著風勢擺來擺去，風越大，它擺得越歡實。等風一停，枝條又慢悠悠地彈回原樣，跟啥事兒都沒發生過似的。人生不也是這樣嗎？生活裏的糟心事，就跟刮大風似的說來就來。要是硬扛著，很有可能傷痕累累。還不如學學垂柳的柔韌，遇事機靈點兒，別認死理兒，懂得讓著走，在順應裏頭找機會。有時候，低頭彎腰不是認輸，而是為了更好地站穩腳跟。

夏天最熱的時候，我從柳樹底下過，總能瞧見幾個老人家在樹蔭裏乘涼。抬頭瞅瞅那柳樹，枝條低低地垂著，都快挨到地面了。不像松樹柏樹昂著頭，看著挺威風。可這垂柳，實實在在地給人們撐起一片陰涼。這讓我想起生活中那些真正有智慧的人，他們從不高高在上，而是像垂柳一樣，放低姿態，貼近大地。枝條垂得越低，越能貼近土地，越能包容萬物。人生在世，少點傲氣，多些和氣，彎下腰聽聽別人怎麼說。這麼做，可比仰著頭走路讓老牛反芻似的慢慢咀嚼，慢慢消化。總有一天，會迸發出新的力量。

我還記得小時候，跟小夥伴在河邊玩，撿來柳樹的枝條編草帽。常聽老人們念叨，這柳樹渾身都是寶，葉子能入藥，枝條能編筐，樹幹能做傢俱。就連那柳絮，隨風飄到遠處，還能長出新的柳樹來。人生也是如此，人生的價值不在於你有多厲害，有多風光，而是能不能給別人帶去一些溫暖，幫上一點小忙，哪怕只是一句貼心話，一個小善舉，這恰恰就是生命最實在的意義。

我佇立在河邊，凝望著隨風輕舞的柳絲，不禁思緒萬千。人活一世，真可謂是酸甜苦辣，啥滋味都得嘗個遍。日子有順心如意、陽光燦爛的時候，也少不了磕磕絆絆、陰雲密佈的光景。可只要能琢磨透垂柳含的那股子勁兒，心裏常裝著別人，有空就靜下心來打磨打磨自己，往後的日子，甭管是風是雨，都能優哉遊哉，從容不迫地一路走下去。

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com