

征稿:〈海韻〉文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

# 生命詩章裡的永恆戀歌

何金福

祖國是什麼？這個問題，宛如一顆石子投入心湖，在我腦海中激起層層漣漪，久久縈繞不散。每當「祖國」這兩個字在心頭浮現，內心似被輕柔的春風拂過，泛起一陣溫柔的波浪；眼角不自覺地濕潤，滴落一片晶瑩的淚花；血管裡，似有熾熱的岩漿奔騰湧動……我苦苦思索，今日，終於尋得了答案。

祖國是什麼？她是灑滿鮮血與熱淚的恢弘史卷。這部史卷承載著強漢盛唐的輝煌榮耀，那時的華夏，國力強盛，文化璀璨，如璀璨星辰照亮了歷史的天空；它也銘刻著鴉片戰爭以來183年的民族恥辱，列強的侵略、國土的淪喪，讓中華兒女飽受磨難；更見證著人民共和國從風雨飄搖中崛起，逐漸走向強大的偉大歷程。這部史卷，留給我們無盡的思考：落後就要挨打，沉淪必將亡國滅種，唯有自強不息，才能守護家園。

祖國是什麼？她是一條蘊含無限美麗的風景線。她有長江、黃河的洶湧澎湃，

那滔滔江水，似中華民族奔騰不息的血脈，滋養著華夏大地；也有珠穆朗瑪峰的高聳雲端，矗立于世界之巔，彰顯著中華民族的堅韌與不屈；她有黑土地上農戶暖烘烘的木屋，散發著濃濃的鄉土氣息；也有雪域高原閃閃發亮的朝陽，帶來希望與溫暖；她有黃土高原上紅辣椒的火辣熱情，也有大漠孤煙中一抹星光的靜謐悠遠。

祖國是什麼？她是各民族的大團結。她有傣族潑水節的歡聲笑語，那清澈的水花，潑灑出人們對美好生活的嚮往；蒙古族那達慕大會的盛大熱鬧，賽馬、摔跤、射箭，盡顯草原兒女的豪邁與勇敢；她有布達拉宮下藏族奶茶的幽香，瀰漫著民族融合的溫馨；延邊朝鮮族長鼓的咚咚震響，敲打出生活的節奏與活力。56個民族，各有獨特的文化、節日和生活習慣，卻如石榴籽般緊緊抱在一起，團結一心，共築美好家園。

祖國是什麼？她是堅不可摧的銅牆

鐵壁。是帕米爾高原上警惕的哨卡，戰士們日夜堅守，守護著祖國的邊疆；是西沙群島軍艦的汽笛長鳴，宣告著國家的主權與尊嚴；是「兩彈一星」騰飛時綻放的火花，照亮了中國科技強國的道路；是「遼寧艦」和「山東艦」在大海上碧波蕩漾，彰顯著中國海軍的強大實力；是殲20戰機和殲35戰機在天上展翅飛翔，守護著祖國的藍天；是神十九、神二十航天員遨遊太空時幸福的喜悅，展現了中國航天事業的輝煌成就。

祖國是什麼？她是我們人生路上的明燈路標。

她教會我們在挫折失敗中奮起，讓我們明白，每一次跌倒都是成長的機會；指點我們在成功時不驕傲，提醒我們保持謙遜與清醒；她鼓勵我們在平凡中創造奇跡，告訴我們，偉大源于平凡的堅持；叮囑我們在生活中珍惜生命，珍惜友情，讓我們的生活充滿溫暖與愛。

祖國是什麼？她是生我養我的母親，

用甘甜的乳汁養育了億萬英雄兒女。在黑暗中，她是一支蠟燭，給予我們光明，讓我們學會抗爭，在困境中幸福快樂地成長；在烈日下，她是一棵蒼天的松柏，為我們遮風擋雨，讓我們不再受到任何傷害。

祖國是什麼？她是濃濃的鄉思，淡淡的鄉愁。

多少海外赤子心懷祖國，鄧小平的「一國兩制」政策深入人心，香港、澳門相繼回到母親的懷抱，那回歸的喜悅，讓每一個中華兒女熱淚盈眶。多少炎黃子孫希冀台灣回歸祖國的那一天早一點到來，實現祖國的完全統一。

祖國是什麼？她是我們生命中一首永恆的戀歌。

從青春年少唱到古稀之年，我們唱得最多、最動情的幾句便是：「我愛你——祖國！你永遠吉祥，永遠富強！」倘若失去了這支戀歌，我們的生命便失去了靈魂，就不再屬於這片深愛的土地。

## 人間桂花落

徐成龍

夕陽的餘暉染紅了小區，孫女從幼兒園蹦蹦跳跳地回來，手裡拎著一小袋黃澄澄的桂花，一進門，就笑盈盈地遞給我，奶聲奶氣地說：「爺爺，你看，桂花，我在幼兒園撿的。」我接過桂花，輕輕地聞了聞，一股清雅的香氣沁人心脾。我不禁脫口而出：「人間桂花落」，剎那間，美妙的感覺油然而生。

秋天不知什麼時候到來了，不聲不響，從容不迫地來了，深情款款，連落葉都變得輕盈曼妙，宛若在表演精彩的舞蹈。秋風不冷不熱，不疾不徐，剛剛好，拂在臉上，特別舒服，讓人心曠神怡。

桂花喜歡湊熱鬧，趕在這個時節來了，像一個調皮可愛的孩子，靜靜地躲在綠油油的葉子底下。秋風輕輕一撫摸，那些小花骨朵忍不住擦撥，似乎有人在指揮，號令一下，一夜之間，「嘩」的一聲全開了。花朵如同米粒，密密麻麻地綴滿了枝頭，金燦燦的一片。香氣真是迷人，不濃不淡，甜絲絲的，恰到好處。聞著這桂花香，人就輕鬆了，心裡也踏實了。

農曆八月，無論走到哪裡，只要有桂花樹，準能聞到絲絲縷縷的馨香。「綠玉枝頭一粟黃，碧紗帳裡夢魂香。」這話說得真妙，桂花雖小，香味卻能醉人。我散步時，時常被桂花香撞了個滿懷，不由得停下腳步，貪婪地吸上幾口，五臟六腑都活絡起來。這時，我總會想起小時候在外婆家的庭院裡玩耍的情景：樹影婆娑，花香陣陣，涼風習習，我們玩槍弄棒，樂此不疲。這份愜意，至今想起來，心裡還是甜滋滋的。

我所在的小區長著十幾棵桂花樹，都有些年頭了，枝繁葉茂，宛如一把把綠傘，花朵悄然開放，默默地散發淡雅的芳香，直往鼻子裡鑽，把人們的魂兒都勾走了。一陣風吹來，桂花紛紛揚揚飄落，蓋滿一地，像是鋪上了金色的地毯，連黑不溜秋的泥土也亮堂堂的。每年的深秋，整個小區都氤氳在若有若無的甜香裡。我有一個習慣，在小區進進出出，總要跑到桂花樹下站上一會兒，閉上眼睛，深吸一口空氣，渾身上下都舒暢了。早晨起來，推開窗戶，熟悉的桂花香撲鼻而來，讓人神清氣爽。晚上回家，一進小區，又是花香陣陣，一身的疲憊被香氣蕩滌得一乾二淨，人頓時輕鬆了許多。

我記得老家門前有一棵桂花樹，細枝嫩葉，讓人憐愛。一到秋天，滿樹都是小巧玲瓏的黃花，星星點點，煞是好看。花香隨風飄散，裊裊娜娜，連隔壁王阿婆都說，聞著這味兒，吃飯都香了。我那時一放學，第一件事就是跑到桂花樹下，狠狠地吸上幾口。那香氣一入肺腑，整個人精神倍增、生龍活虎。

別看桂花個子小，性子卻倔得很，香氣非讓全村人聞到不可。小時候，我見桂花開滿了枝頭，調皮勁兒上來了，開始惡作劇，把傘倒扣在樹下，用力搖動樹幹。這時，金色的小花瓣紛紛揚揚地落下，掉進傘裡，隨風打著轉兒，形成一個小小的金色漩渦。幾片淘氣的桂花，似乎長了眼睛，專往我的衣領裡鑽，涼絲絲的，帶著甜味，很有挑逗的意味，挺有趣的。不知不覺，半天時間就過去了。那時的快樂真簡單，一棵桂花樹就能讓我忘乎所以，玩個沒完沒了。如今想起來，心裡還是樂呵呵的，似乎又回到了無憂無慮的童年。桂花是自然界的慷慨饋贈，用處很多。它能做成甜甜的桂花糕，釀出醇香的桂花酒，還能泡一杯溫潤的桂花茶。在秋風中呷一口桂花茶，滿口生津，疲憊蕩然無存，感受到生活的美好。桂花的香味，柔而不媚，雅而不俗，沾在鼻尖上，叫人不由得歡喜起來，沉醉在這份質樸而又高雅的氛圍裡。

空閒時，我最愛看桂花飄落的樣子。一個深秋的午後，我又踱到了小區一棵桂花樹下。涼風乍起，金黃的小花飄飄灑灑，如同天女散花，美不勝收。甜香依舊，還是那麼勾人，整個小區都籠罩在甜絲絲的桂花香氣裡，讓人感到舒坦。

「人間桂花落」，這不只是一句簡單的詩，更是一種意味深長的畫，一種難能可得的生計狀態。說實在的，人生在世，雖然可貴的有個「閒」字。心「閒」了，才能看見桂花的飄落，才能聞見桂花的芬香，才能品嚐到尋常日子裡的百般滋味。

## 去看一場秋天的煙火

賈如

秋天是屬於樂樹的吧？無論公園、小區，橋邊或道旁，你不妨走近一棵樂樹，輕輕抱住它，仰起頭——你會驚歎于它在藍天白雲下的繽紛：蔥蘢的是葉，金黃的是花，艷紅的是朔果。一樹三色，層層渲染，一棵棵，一排排，枝葉相牽，絢麗恣意，宛如一場在秋日晴空下靜靜燃燒的煙火。

樂樹是中國的原生樹種，它從《山海經》中走來，「大荒之中，有雲雨之山，有木名樂」。這份源自遠古的底蘊，賦予了它高大舒展卻平易近人的氣質——它遍佈大江南北，無論城鄉，總不起眼而無差別地存在著。當綠化被越來越多的外來物種佔據，樂樹這樣的「本地土著」，便更顯珍貴，從容守護著一方風土。

而這分從容，恰好陪伴著母親不便下樓的數年時光。母親家樓下，兩排樂樹沿路延伸，站在側陽台望去，樹冠綿延至遠方。樂樹，成了母親窗外的日曆，每變化一分，季節便更迭一程，又像一位忠實的郵差，傳遞著光陰流轉，也將母親隔窗望景的靜謐時光收藏。

春天，樂樹像個隱士。羽狀嫩葉初發，紅紫如袍，在百花爭艷的磅礴花事中，它默然不語。

夏日，它枝葉繁茂，巨大的樹冠投下濃蔭，贈人一片清涼。直到夏末秋初，樂樹才真正登上舞台。當你感覺秋風漸起，抬頭欣賞天高雲淡的時候，樂花便不疾不徐地，用醞釀了一整個夏季的金色顏料，將天空染成一片明黃的夢境。那細密金黃的花朵密密匝匝，盛放的、初開的、裹在蓓蕾裡的，奔騰著、雀躍著，如一道活潑潑的瀑布，從碧綠的樹冠間無聲傾瀉。秋風一過，花朵簌簌落下，細細碎碎，為大地鋪上一層碎金，且開且落，恬靜從容。

常常在仲秋的清晨，走在去看望母親的路上，滿地鮮潤的落花姿態和顏色如初，讓人小心翼翼地不忍下腳。拾起一朵細看：嬌俏的小花如眉間胭脂一粒，長長的花蕊向外探出，四枚花瓣黃中透出蠟質光澤，又微微反翹，宛如一隻振翅欲

飛的鵝黃小鳥，而靠近花蒂處一點亮眼的紅，恰似鳥喙上鮮紅的一點。

然而，生命的絢爛不因花的謝幕而終止，樂樹已悄然孕育下一重驚喜。細小而稠密的黃花還未落盡，枝頭便冒出無數三葉合抱的鮮艷朔果，如同盞盞小燈籠掛在樹上。開始只是綠中透出淡淡的粉色，教人難以察覺，而後慢慢轉為飽滿的胭脂紅，秋愈深，燈籠般的果實愈多愈紅，它們或紅如烈焰，或鵝粉似灼，綴滿高大樹木，將秋季的天空染出晚霞般璀璨的色彩。

每年此時，我總會和弟弟推著輪椅陪母親下樓，在樹下小坐，去看這「花果同樹」的奇觀。母親年輕時當過兵，她別過槍、挺如松的身體正悄然衰老，她腳下是滿地金黃的落花，織成一條華美的毯；而頭頂，無數胭脂紅的朔果正從盛放的花簇中探出頭來。她微微喘著氣，靜靜地仰望——此刻，青翠、金黃與艷紅正交織在她的眼眸。

母親忽然伸手接住一片飄落的樂花，端詳著掌心那抹鵝黃：「真像小時候帶你們放的煙火。」

她隨即望向樹冠，輕聲說，「快看——」

那一刻，在我們的頭頂上方忽然出現一道瑰麗的奇景——簌簌風過，滿樹的青翠、金黃與艷紅在秋光中升騰、翻滾，彷彿能聽見生命在辟啪作響。樹，不再是一棵樹，而是一團濃墨重彩、噴薄而起的雲朵，是一場愈演愈烈、不知疲倦的絢麗煙火，它在秋意裡奔騰綻放，以燎原之勢點亮蒼穹，把積攢三季的生命力盡數迸發，秋光愈勝，這煙火便燃燒得愈發熱烈。

風住聲歇，光影流轉間，沸騰的色彩終於沉澱。樂樹依舊靜立秋光中，花開自在，果結寧靜。母親坐在輪椅上，背影安穩，彷彿與樹一同融進了這秋日的畫卷。在這靜默的凝望中，時間彷彿被施了魔法，滿樹絢爛正以最從容的姿態，將生命開落成一場盛大的、名為秋天的煙火。

的城市，積澱千年的豐饒歷史和文化，讓人心生敬畏。

素樸典雅的三坊七巷，古色古香、風韻獨具。漫步三坊七巷，看一看馬鞍牆，觀一觀娛神古戲台，將自己放在別樣的美學裡浸泡一下，可使心靈更豐腴；踩一踩通財石，走一走落二升三，許個心願，能讓美好達古今。

三坊七巷的面積很大，歷史文化元素眾多，探訪三坊七巷，需要慢個慢人，慢慢走，慢慢品，越慢就會越充實。在這裡，我看到了南後街曾經的商賈雲集、人歡馬叫；在這裡，我對街、巷、坊做了一次零距離的分辨；在這裡，我懷著景仰之情，膜拜了另一方星空及群星閃耀……三坊七巷，有形也有聲，有姿亦有色，可鉤沉、可感慨，可敬重，可懷想。

「福州，有福之州。」在福州，我穿行于巷陌，感知過往，觸摸現在，探尋「福」的氣息。坐在街頭的小酒館裡，我吃著鮮香的福州菜，品著綿柔的福州酒，那微醺的感覺真的好極了。福州很有「福」，而廈門則很時尚、很有現代氣息，其兼容並蓄、繼往開來的氣勢銳不可當，夜幕下，雙子塔那夢幻般的光影，就充分彰顯了這座城市的活力與熱情、現代與時尚。到了廈門，鼓浪嶼是一定要去的。對於我這個被老歌《鼓浪嶼之波》熏陶過的人來說，去鼓浪嶼，那是盤互于心底的夙願，是一場珍貴的情懷之約和心靈奔赴。「鼓浪嶼四周海茫茫，海水鼓起波濤……」登上日光巖眺望……在日光巖，我不由地哼唱了起來，心中翻騰起的綿綿情思，似那不停湧動的海浪。我再度想起《鄉愁》裡那「一枚郵票」和「一張船票」的千鈞之重，我堅信，那思念已不再遙遠，絕不會一直停留在詩歌中！直到離開鼓浪嶼，我仍在興思動懷，但重巖疊嶂中，車已駛向下一站——雲水謠。

「雲水謠」，這詩一般的名字，詩一般的地方，深深地吸引著我。來到雲水謠，心情和陽光一樣好，雲水謠就是一片詩畫天地。在雲水謠，我和當地人拉家常，談菜價、聊婚俗、品四果湯；我恭敬地站在那棵三百七十多歲的大榕樹下，聽它講傲對風雨頑強生長歷經，講它全力以赴赴福蔭百姓的故事……到了雲水謠，也就到了土樓。雖歷經歲月的洗禮，土樓卻依舊堅固，它在無聲地敘述著陵谷滄桑、感歎著歷史變遷。我在土樓的樓梯上、廊道裡、古井旁慢慢踱步，古思悄然越過了時空……我邂逅了舊日的曼曼炊煙，看到了古人揮汗如雨的勞作，感受到他們的齊家思想和智慧……待我不知不覺隨人群走出土樓，縱目四望，周圍完全是一幅寧靜悠然的田園畫面，詩意盎然，美不勝收！

我的八閩山海之行在意猶未盡中結束。這次詩意之旅，雖步履匆匆，但收穫良多，既遊覽了名勝古跡和自然風光，又瞭解到不少歷史文化與風土人情，還對「人與自然」多了一些新的體悟。此行的美好瞬間，不僅會定格在相冊上，更會長久存留于我的記憶中，如福建福地的福澤般綿長……

文藝副刊



海韻

離開武夷山，一路向東南，真可謂：八閩大地任馳騁，一程山水一程歌。月中，我抵達了福州。

福州城沉穩厚重，有著「半部民國史」的美譽，是一座長滿誘人故事