

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎來稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

瓜籤牽起的舊時光

王波

逛早市時，蔬果攤前的南瓜撞進眼簾——青的帶淺綠紋，黃的泛暖橙光，鍍著秋陽的暖橙色，活脫脫一群蹲在攤頭的小燈籠。指尖觸到粗糙的瓜皮，那紋理如乾涸的河床，忽然牽出姥姥家前院的南瓜籤，那些裏著瓜香的童年時光，一下子湧到眼前。

姥姥家在村北頭，鵝卵石院牆圍出的前院，總空著一片憨厚的泥土。

每年春分剛過，姥爺一定要翻地種南瓜。他把去年留下的籽兒攤在竹篩裡曬得酥脆，拿溫水泡軟之後，一粒粒挑出鼓皮飽滿的，撒進新翻的土裡，還非得拌上自家漚好的雞糞。

他常說：「南瓜實誠，餵飽了才肯長。」陽光落在他花白的眉毛上，碎銀子一般亮晶晶的。

不過半月，嫩紅的芽尖頂開土皮，托著兩片鵝黃的子葉。再過些日子，籤蔓探出身子，捲鬚如嬰兒的手指，向虛空裡摸索。

爺早已搭好了木架，那是他用枯竹枝綁成的矮棚，籤蔓沿著麻繩向上爬，一路留下毛茸茸的綠意。風一過，葉片背面的銀絨翻出來，地上的光斑碎碎地晃。我總追著紅

蜻蜓繞架瘋跑，常不小心踩壞側芽。姥爺從不惱，只蹲下身扶正嫩莖，把我抱到青石凳上：「籤是南瓜的腿，踩疼了，它就不肯結瓜啦。」有一次，我故意把捲鬚掰向反方向，隔日再去看，它自己又慢慢繞了回來。姥爺笑得眼睛瞇成縫：「這籤啊，比你還倔。」

入夏，南瓜開花。明黃的花朵躲在闊葉之下，帶小瓜紐的是雌花，細長花梗的是雄花。清早露水重，姥姥摘幾朵雄花，輕輕對在雌花上授粉。她總會留幾朵最艷的，插進堂屋桌上的玻璃瓶，說：「這是救急的菜，荒年時能頂一頓。」

記憶裡那個夏天極熱，菜園裡的葉菜都耷拉了，我和表哥吵著沒菜下飯。姥姥摘來帶露的南瓜花，掐去花芯，在調好的麵糊裡一滾，滑進熱油。「滋啦」一聲，香氣竄得滿院都是。炸好的南瓜花外酥裡嫩，我倆顧不得燙，搶著往嘴裡塞。

之後幾天，她又變著法兒做了南瓜花豆腐湯、南瓜花烙餅，吃得我們滿嘴生香。

姥爺抿一口小酒，歎道：「南瓜這東西，渾身是寶，清熱養胃哩。」

初秋，南瓜熟了。木架上垂著青黃橙紅各色的瓜，最大的那個怕有二十斤重。姥姥選圓潤的蒸了，滿院子都是樸實的甜香。空口吃已極美味，若蘸一點白糖，能甜得人

睡起眼。表哥最饑南瓜糯米糕，軟糯的糕體裹著豆沙，一口下去都不捨得嚼。

姥姥還常熬南瓜小米粥，撒一把紅棗、幾粒桂圓，咕嘟咕嘟熬出蜜色。姥爺收工回來，喝上一碗，額角的汗還沒幹，眉間的倦意卻已鬆開了。我總蹲在灶邊等第一碗，姥姥會偷偷多給我舀兩顆桂圓，低聲說：「補腦子的，將來考大學。」

前年在西安回民街，我也見過賣南瓜的大叔。他推著珵亮的不鏽鋼鍋，裡頭煮著大塊的南瓜，壓成泥再兌上蜂蜜，甜得規規矩矩。

我嘗了一口，卻莫名想起姥姥那個柴火灶上蒸出來的瓜，皮裂開的地方會沁出糖汁。後來在咸陽，我還吃過南瓜餛飩、南瓜餅夾肉，味道不差，手藝也精細，可總覺得少了些什麼——大約是姥姥廚房裡那股揮之不去的煙火氣，和那一份為我們忙碌的真心。

如今姥姥不在了，老院的南瓜架也早已拆了。可每次見到南瓜，我總會想起姥爺彎腰點種時的認真，想起姥姥炸花時被油星驚到的笑容，想起我和表哥搶食燙得直跳腳的熱鬧。

那些清貧卻飽滿的歲月裡，南瓜默默裝著全家人最樸素的愛，變成我心底最柔軟的記憶。即便走得再遠，那一刻的甜，仍足以暖透半生。

帆的座右銘

王麗霞

帆，
斜插進海的背脊
像萬千隻手掌
撫平人間的褶皺
一朵一朵飲白雲，
一波一波戲流年
長風
把洶湧的波浪捏碎
我們在時光的坐騎上
把大海的傲骨
一寸一寸
立起來
扯掉白色
凋零的暮春
依然蒼茫如海

果盤裡的世界觀

石永亮

第一次聽到「蛇果」這個詞兒是在小區附近的一家水果店。那天，我本來是想買點花牛蘋果，因為這種蘋果口感面甜，不像富士蘋果那樣脆甜，比較適合我的口味。當我問店主花牛蘋果多少錢一斤時，女店主拿出兩盒暗紅的長蘋果包裝盒遞了過來，「叔，花牛咱店裡剛賣完了，您嘗嘗這蛇果，保你喜歡，還特價。」

「蛇果？」這陌生的名字讓我愣在櫃檯前，像被誰突然喊錯名字。我掂了掂，大個兒那只足有半斤，盒底滲著一層霧汽。因為平時我家總是三人分食一個蘋果，所以我總是喜歡買大一點的。六隻才八塊，便宜得讓我心虛。

吃過晚飯，照例由我削皮，然後妻兒三人分食那個最大的蛇果。「看你買的啥蘋果啊，像個糠蘿蔔，一點水份也沒有，不甜不淡的，快噎死了。」很快便遭到了老伴的埋怨。

我咬上一口，細嚼慢咽，沒體味出蛇果獨特之處。連吃了幾口，都堵在嗓子眼裡了，感覺整個嗓子都有很強的噎感，很難下嚥，的確很噎得慌，趕緊接杯溫開水勉強衝嚥下去，只是沒敢吭聲罷了。這外來品的初次味覺之旅印象並不十分友好，那口感，像上世紀的罐頭，封存在蠶裡的舊甜被時間掏空了。

「還沒紅薯好吃哩，噎死了，真上當，從後你再也別買了！」本來就愛嘮叨的老伴話匣子打開就沒完沒了，還直接把剛咬了兩口的蛇果順手扔到垃圾桶裡了！

第二天散步，我拐進另一條街的蘇寧小店。貨架上花牛圓滾滾地躺著，像曬飽太陽的村童。女店主正在整理貨架，認真而仔細地擺放著。我看個頭不小，隨手捏起一隻，隨意問了一句：「這不是蛇果吧？」

「不是，這是花牛蘋果。」「個頭不小哇。」「是的，咱這是大果。」未了，又加上一句「比蛇果好吃。」「咋跟蛇果長的

一樣？」顯然，我這是明知故問。

「不一樣，蛇果細長，沒有花牛這麼胖，也沒它水靈。」女店主抬頭看著我。

我故意逗她：「那蛇果為啥長臉？」

她笑出聲，邊說邊用手比劃著：「洋蘋果講究造型，模具裡

箍著長，能不長臉嗎？」一句話，把「洋」字說得活靈活現。

此話一出，倒讓想起昨日買蛇果時，女店主解釋的另一翻話。「平時價格要二三十塊的，就剩這幾個了，我直接按8塊給您了。」的確，那兩包蛇果不太新鮮，我當時也沒太細看，估計是在清貨底兒吧。

回家路上，我用手機查百度，原來兩者還真不是一個品種。花牛產於中國甘肅天水，表皮色澤暗淡且有小斑點，通常整體偏圓形，也就是水果店主所說的「有點胖」，沒有稜角，只有細小的花紋，價格便宜，果肉粉但有汁水，是中國國家地理標誌產品，屬於元帥系優質蘋果品種。曾有港媒稱其果型、肉質、含糖量等項指標均優於美國的王牌蘋果「蛇果」，也許，這就是蘇寧小店店主所說的「比蛇果好吃」的理由吧。

而蛇果原產美國加裡福尼亞州，是世界上蘋果主要栽培品種之一。外表有五個明顯起的稜且光滑，呈圓錐式或橢圓狀，有青紅金之分，因為進口貨故外表打有蠟以延長保鮮期，價格也較高。它們與日本的富士齊名，同為世界三大著名蘋果品牌。

俗話說芥未調涼菜，各人有心愛。花牛蘋果肉質細密鬆脆且有汁液，蛇果則更加粉面少汁。蛇果作為一種外來品種，確實擁有自身的魅力所在，甚至還有人專門買蛇果用勺子舀著喂孩子呢，2000年後蛇果在我國逐漸受熱捧。

回到家裡，望著餐桌上的花牛，皮膚帶著細小麻點，像鄉下孩子曬出來的雀斑，掩不住一股純樸的生氣。老伴洗淨花牛，咬上一口，眉眼鬆開：「這才叫蘋果呢。」我笑笑，心想：不必嘲笑異鄉，也無需抬高故土。讓舌頭來說話，讓時間做裁判。

窗外，秋風吹得梧桐樹葉沙沙，像一條條遠去的蛇，悄悄脫下最後一層舊皮。

文藝副刊

海韻

玉文化如何實證中華文明多元一體？

——專訪遼寧省文物考古研究院名譽院長郭大順

中新社瀋陽11月2日電 玉是東方精神的物化象徵，其溫潤、堅韌，有著中性之美。玉文化是中華文明的精神源泉和特有的文化標誌之一，貫穿整個中華文明史。自古君子尚玉，亦有「君子比德於玉」，從古至今，中華民族對玉的崇愛更是延續近萬年。為何中國人對玉崇尚如此之久？玉起源和漁獵文化有何關聯？玉文化如何實證中華文明的多元一體？近日，遼寧省文物考古研究院名譽院長郭大順接受中新社「東西問」獨家專訪，對此進行解讀。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：近年，玉文化的起源追溯在中國考古界有了新的發現，為何說小南山遺址是迄今為止「中華玉文化的搖籃」？

郭大順：玉是中華傳統文化的精華，中國東北早期玉文化比較發達，紅山文化就出現了很多精美玉器。比紅山文化年代更早的興隆窪遺址、查海遺址的玉器雖然造型相對簡單，都是以玦和耳環為主，但玉石為透閃石，玉質好且造型規整，磨製、線切割、磨光技術也很高，距今約7000-8000年。20世紀90年代，在黑龍江省烏蘇里江的小南山遺址出土了很多玉器，種類有環、玦、管、珠等。近幾年，小南山遺址經正式發掘，在第二期出現比查海遺址和興隆窪遺址還要早的

一批玉器，距今9000多年。烏蘇里江鄰接俄羅斯，俄羅斯考古專家做過相關系統的研究，確認小南山遺址二期與其有共同文化特徵，從而證實了小南山玉器年代確已近萬年。

小南山遺址雖然不像紅山文化出土的玉器複雜，但已顯出中國傳統玉器的基本類型。環、匕、玦、管、珠等種類齊全，且約一半是透閃石玉。玉料較好，磨光、線切割等技術也很精湛。

不僅是小南山遺址，在黑龍江和吉林省嫩江流域也發現了幾處遺址，其年代與小南山遺址類似，甚至更早，也出有少量玉器。足以說明，截至目前東北地區是出土玉器中年代最早的地區。東南地區的良渚文化玉器也比較發達，向前可追溯到7000年前的馬家浜和河姆渡文化，再往前近萬年的上山遺址稻作農業發達但無玉。可見，目前玉的起源最早是東北地區的小南山遺址。

中新社記者：玉作為中華文化的重要載體，它的起源為什麼和漁獵文化有關？

郭大順：紅山文化時期有農業但不佔主要地位，人類主要依靠採集漁獵生活，小南山更完全是漁獵經濟。

漁獵人依賴於自然提供資源，對大自然敬畏尊重程度高，與自然進行和諧溝通的追

求很強烈；漁獵文化精於製作的細石器，對石料的硬度、色澤特別是結構要求高。玉具有溫潤等中性特點，這和漁獵人溝通天地神靈的觀念相符合。因此，玉被用作為通神的工具，特別是紅山文化時期，古人把玉做成各種動物形狀用來溝通天地神靈。玉器從開始出現就被賦予社會化、人格化功能。

此外，小南山遺址出土中作為工具用的石器是細石器，不僅用料細小，質料、顏色、打製和壓削的製作方法都是特定的，箭頭用料硬且製作非常規整，這和遺址中的玉在質地、製作上完全不同，但又一同出現。可見細石器和玉的共存是玉的起源與漁獵文化有關的見證。

中新社記者：在中華文明史中，玉的文化價值如何演進發展？為何是中國人信奉時間最久遠之物？

郭大順：玉文化主要和中國人對待玉的思維觀念和大自然的態度有著直接關聯，特別是漁獵人。因為漁獵人依賴自然、敬畏自然，以玉通神與大自然和諧溝通。而後演變為儒家的中庸思想——以玉比德。《禮記聘義》中提到，「夫昔者君子比德於玉焉，溫潤而澤，仁也。」玉的質地溫潤，這與中國人認為的和諧、中庸的觀念相符合，所以，玉成為中國人思維觀念的一種載體。

此外，玉器也是最早的禮器。從紅山文化出土的玉器中可以看出有動物形狀，但非常抽象。如紅山文化出土的「玉豬龍」，最初認定是豬，也可能是熊等。紅山文化的分佈區從南到北都如此，說明這些器物後面有一種統一的思想在製約著，這是禮的雛形。

國學大師王國維先生這樣解釋「禮」字：繁體的「禮」字左側是「示」字，右側下面是

「豆」（底下有座的器物），右側上面框內放了兩串玉。「豆」的器物上面放的玉用來敬神，以玉事神，叫「禮」，「禮」字最早初意就是「以玉事神」。

由「巫」到「禮」，以玉通神到以玉比德再到以玉為禮是繼承關係。漢代以後，玉器進入民間以裝飾為主，但作為通神和禮器的用途還在繼續發展；到隋唐、明清時期，玉作為禮器一直延續。從用玉通天敬神到後來作為饋贈、禮儀交換的物證，玉在中國政治、文化、審美等各個領域都有出現。

中新社記者：從小南山遺址到紅山文化出土的玉器來看，玉文化怎樣實證中華文明的多元一體？

郭大順：即使有多個民族建立政權，但你中有我、我中有你，不斷吸收，總是在多元中走向一統。漁獵文明和紅山文化是吸收農業文化、草原文化和海洋文化的先進因素催生出來的。考古進程中不斷有新的遺存出現，不斷匯聚且相互交融、發展，是一種動態形式。玉在文化交流過程中最為活躍。有學者指出「禮尚往來」，就是指以玉為禮的禮器。其在交換使用中最活躍且傳播廣泛，如江浙地區的良渚玉器會出現在西北、陝北地區；從史前紅山玉器、良渚玉器，玉器由北往南、由東向西傳播，最後各地都使用同樣玉器，但又各有區域特點。玉作為一種反映思維觀念的因素，在促進中國多元一體，成為一個多民族統一國家，形成中華民族共同體意識的過程中也一直髮揮作用。

中新社記者：社會普遍認為秦代「書同文」是華夏統一的標誌符號，如何解讀中國甲骨文出現前的玉統天下？

郭大順：中國甲骨文最早用於祭祀，由

順變，並襄理節終事宜。爰訂出殯前夕在靈前舉行獻花祭禮，以表哀思，而盡鄉誼。

施雨霜逝世

旅菲晉江觀音同鄉會訊：本會諮詢委員施雨霜鄉賢（衙口鄉），慟於二〇二五年十一月廿九日凌晨二點三十八分壽終正寢，享壽九十九歲高齡，老成凋謝，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮堂大街聖國殯儀館101號靈堂，擇定十一月三號（星期一）上午七點三十分出殯，安葬于甲美地岷里拉紀念園之原！本會聞耗，深表哀悼，派員慰靈其家屬，勉其節哀順變。並致奠花圈于靈前、共表哀思，而盡鄉誼！

訃告

施洪秀臘

（華峰土地寮村）

逝世於十月廿九日

現設靈堂於亞蘭禮堂大街聖國殯儀館310號靈堂（Sanctuarium-310）

擇定十一月四日（星期二）出殯

張奔樹

（石獅奈厝前-錦里）

逝世於十月廿九日

現停柩於計順市亞蘭禮堂大街聖國殯儀館（Sanctuarium 203-CAMELIA）靈堂