

莊勇

## 還受害女生一個公道



閒話雜誌

馬來西亞馬六甲一所中學的一名15歲中三女生，遭兩名同校的17歲高年級男生在教室裡輪姦。令人震撼的是，這場侵犯並非臨時起意，而是一次分工明確的集體作案。事發時，還有另外兩名同為17歲的同校男生，分別攝錄過程和負責把風。

事件發生後，受害學生身體和精神均受到重創，拒絕返回學校。更令人心寒的是，施暴者還將作案視頻上傳至網絡。這段影像迅速在學生間流傳，最終一名看到視頻的學生向老師報告，事情才得以揭露。

受害者母親在看到視頻後，前往警局報案。受害者隨後被轉移到馬六甲醫院，接受身體檢查與心理輔導。4名涉事男生已被逮捕，警方依據《刑事法典》展開調查。馬來西亞教育總監莫哈末阿占宣佈開除4名涉案學生，這是正確的做法；倘若只開除兩名參與施暴者的學籍，將會引起公憤。

因為除了兩名施暴者以外，另外兩名分別拿著手機進行攝錄，以及把手樓梯的男生，也應該受到法律追究。即使他們沒有對受害女生施暴，也不能逃避法律的制裁。那名負責把風的男生，主要是想避免讓人發現教室裡所發生的一切，以使兩名施暴者能夠得逞。他明知受害女生被施暴後，身心均將受到重創，可是他卻仍然選擇助紂為虐，真是可惡至極。

另一人在案發時拿著手機攝錄過程，就是想讓這段視頻傳開；女生被施暴後，

必定身心均受到重創，如果被侵犯過程的視頻被流傳，豈不是在其傷口上撒鹽巴？這個學生不但是心理變態，還是一個沒心沒肺的冷血動物。

然而，令人感到憤怒的是，正當馬來西亞教育總監莫哈末阿占宣佈開除4名涉案學生之際，一則「補充說明」卻聲稱，涉事學生依然被允許參加即將到來的馬來西亞教育文憑（SPM）考試，引起輿論嘩然。無獨有偶，馬來西亞教育部長法德麗娜更是明確表示，儘管案件仍在調查中，但「學生的受教育權利必須得到維護」。

真不知法德麗娜部長心裡是怎樣想的？4名涉案學生全都涉嫌重罪，他們分別面臨各種重罪指控，她卻仍在想著要維護這些窮凶極惡者的受教育權利！受教育的目的除了是吸收知識以外，更重要就是學會做人的道理。對4位如此道德淪喪的敗類，她還想去維護他們的受教育權利？

受害者仍在接受心理治療，且不但是無法而且既不想也不敢再回到學校；在這樣的情況之下，這位教育部長還一心想著要去維護4位衣冠禽獸的所謂權利，她難道對受害者一點同情心都沒有？

對這4名涉案學生，不但要施壓讓全國各地的學校都把他們杜絕于門外，還要讓他們牢底坐穿，怎能再讓他們參加文憑考試呢？更何況其中一名施暴者還完全否認罪行，如此不知悔改，為什麼還要給他機會。教育部當務之急，乃是趕緊糾正校園的不良歪風，向學生散發正能量。同時促使4名涉案學生受到嚴懲，還受害女生一個公道。

11/4/25（二）

石少華

## 饑餓之刃：

## 湘西「刮金板」上的人性試金石

——評覃葛短篇小說《刮金板》



特稿

「桑植是個好地方，山是萬寶山來，地是刮金板嘢……」，覃葛短篇小說《刮金板》中的這段山歌，生動照見了看似貧瘠實則蘊含生機的湘西土地，是村民們賴以為生的根本，更成為貫穿全文的精神圖騰與象徵內核。

故事開篇直擊絕望：糧櫃空空，肚子空空。「刮金板」在饑荒之年褪去神話光環，暴露出無法「刮」出金子——糧食的殘酷本質。村民的一切掙扎——狗二佬的幻想、向枝花的麻木，乃至打虎、偷竊、捕魚、捉蛇——皆是為從這塊貧瘠的「金板」上艱難「刮」出活命之資，直指生存這一最原始的驅動力。

作者通過串聯人物命運與事件，以人性為試金石，深刻揭示了湘西山村在極端饑餓困境下經歷的蛻變：一場關乎人性本能、道德倫理、傳統規約與生存慾望的劇烈碰撞與秩序重塑。

「刮」出本能與自私。饑餓像一把無形的刮刀，刮去了表面的道德與溫情。狗二佬打死老虎後獨佔虎肉、拒絕分享（「老子誰也不給，一兩也不給！」），徹底破壞了「見者有份」的古風，這是生存壓力下，個體自私本能的赤裸展現。隨之而來的「放在屋外可吃的東西仍然莫明其妙地少，或者是長翅膀飛了，或者是長腳走了。於是，各家各戶門上鎖了」，更是群體道德在饑餓面前崩潰的明證。

「刮」出堅韌與智慧。饑餓也「刮」出了求生的韌性與變通的智慧。疤子放棄讀書人的清高，雖然最初去偷竊蘿蔔、紅薯，被老先生斥為「失節」，但到後面舀水田、捉泥鰍、抓蛇賣錢，找到了在「刮金板」上尋找活命資源的新途徑，成為村民效仿的生存之道。

「刮」出關係的重組。傳統的互助（如分虎肉的古俗）被打破，新的、基於現實利益的生存法則（「好事不能讓一個人占了，有財大家發」）在自發競爭中形成。這是社會關係在生存壓力下被「刮」出的新形態。「刮」破幻想與信仰。狗二佬用青蛙姑娘八仙桌的美味佳餚的奇幻故事，麻醉自己和孩

子們的饑餓，試圖刮出一點慰藉的「金」

子」，這是精神上的「刮金板」。但肚子咕咕叫的現實饑餓和老虎吃豬狗雞的殘酷，最終戳破了這個幻想。老先生的理論被老虎無視，「山神」、「報應」、「避虎咒」等傳統信仰在老虎的威脅和持續的饑餓面前顯得蒼白無力，舊的信仰體系在生存危機中被「刮」得搖搖欲墜。

「刮」出荒誕與悲涼。老虎因饑餓下山，最終也因饑餓而冒險靠近人類，吃光了容易得手的家畜，被狗二佬打死。它失去尾巴的「哭泣」和被打死時的「委屈」，與村民的恐懼和憤怒交織，構成一種生存競爭的荒誕悲歌。

村民們對虎肉的詛咒（「吃了要得瘟病」、「老虎的兒子會找他算總帳」、「罰他麻子老婆一輩子生姑娘」）與狗二佬家「萬事大吉」最終結果的差異，形成諷刺，凸顯了在生存面前，迷信和詛咒的無力，進一步解構了舊秩序。

小說取名《刮金板》，三個字簡潔凝練，餘韻悠長。

它既是土地的具象呈現，又是生存考驗場的抽象隱喻，精準地凝聚了作品的核心意象、深層主題與湘西地域文化。這個標題具有高度的概括性、象徵性以及文學張力，彷彿一塊被反覆刮擦的土地，留下深刻而複雜的生存痕跡，引人深思。

作者覃葛，八十六歲，是湘西小有名氣的鄉土文學作家。

他一生扎根鄉村，勞作不息，筆耕不輟，創作發表了大量文學作品，不少在全省乃至全國獲獎。覃老閱盡人間滄桑，歷經社會變遷不同時期，對農村、農民生活體察入微，對稼穡艱難、貧困與饑餓感同身受。其作品深刻烙印著湘西地域特色，並滲透著沉鬱的生存哲學。

《刮金板》猶如一個隱喻的透鏡——讀者透過它，得以窺見極端環境下人性的複雜光譜、傳統秩序的脆弱嬗變，以及生命求存的頑強本能。

劉曉玲

## 孝道與大愛



孝道園

一、母親的牽掛：  
孝道與愧疚交織的歲月

冬日蕭瑟的寒風透著絲絲涼意，而母親的溫暖卻如爐火般照耀著我的心。那年聖誕旅居海外的我急切趕回家，心中滿是對母親的擔憂。母親因癌症折磨，瘦得不成樣子，但仍能自己勉強行動。清晨起床時，家裡靜悄悄的，我四處尋找母親，卻不見她的身影。正當我焦急萬分時，只見她手扶著斜坡欄杆，艱難地一步步挪動著。

那時我們住在二樓，母親每邁一步，彷彿都耗盡了她的力氣。我連忙衝過去，接過她手中的袋子，扶她回家。袋子裡，是她買的豬肝——她執意要為我煮上一碗豬肝湯。哪怕病痛纏身，母親依然惦記著我，她的愛是如此深沉而無私，永遠不求回報。

母親總是如此，即使在最艱難的時刻，也把自己的孩子放在心上。她的病情日益惡化，但她拒絕住院治療，只想在家度過她的最後時光。我曾無數次試圖幫她分擔，然而每每失敗。在我提前請假回國時，母親已經臥床不起，我試著扶她如廁，幾次三番都沒能成功。比我瘦小的妹妹，卻能從容不迫地服侍她，一如既往。母親習慣了妹妹的照顧，每次我想幫忙，她總是說：「等小妹來吧，她懂我。」這句話如同一把無形的刀，深深刺入我的心底，令我感到無比的愧疚與失落。

母親的愛在細節中展露無遺，而我的愧疚也在積累。我想起那雙瘦骨嶙峋的手，曾為我撐起整個家，卻在她最需要我時，我卻無能為力。

母親的牽掛與愛，悄然感動著我的每根神經。而我，唯有帶著這份愛，繼續走好她未竟的路。這愛雖無聲，卻勝過萬語千言。孝道不在于形式，而在于心底那份深深的感恩與永遠的思念。

二、白蘿蔔湯中的父愛：  
平凡中的深情與溫暖

夏日熾熱的陽光透過窗簾灑進屋裡，輕輕地打在父親略顯蒼老而落寞的臉上。我站在廚房裡，煮著那碗他最愛的白蘿蔔湯，聽著鍋裡翻滾的水聲，彷彿回到了那些我每年回家陪伴他的日子。

父親，是個中學教師，滿腹經綸，卻有一個鮮明的弱點——暈血。也因此，他一生幾乎不上醫院。活到八十幾歲，疫情期間的一個清晨，他因起床時意外跌倒離世，給我留下深深的遺憾。

回想起父親在世時的模樣，他常常是白天睡覺，晚上看書、看電視。退休後的他，作息早已與尋常人不同，夜深人靜時，只有書本和熨屏相伴。然而，他並不孤單，因為每年暑假，我都會回國，陪伴他一個多月。那段時光，是他一年中最期盼的時刻，而我也總是細心地為他煮上一碗白蘿蔔湯。

父親不喜吃藥，卻堅信白蘿蔔湯有治癒百病的奇效。他常常笑著說：「加點鹽巴的白蘿蔔湯，靈藥也！」雖然我總覺得這話有些誇張，但卻無法否認它清熱下火的功效。看著他一邊喝湯，一邊眯著眼睛舒坦地歎氣，我知道，這碗湯帶給他的，遠遠不止是身體上的舒適，更是一種

親情的慰藉。

父親年輕時，是籃球健將，游泳也是他的強項。退休後，他仍保持著每天游泳的習慣，一年四季，唯獨在冬天最冷的那兩個月才暫時擱下。每次提起這些往事，他的眼中總是閃爍著自豪的光芒，而我則靜靜地聽著，感受著這位老人的堅韌與執著。

父親的性子急，在家裡常常一開口便滔滔不絕。大家都怕他發火，總是遠遠躲開，但我卻總是耐著性子，從頭聽到尾，直到他願意停下。我明白，母親離世後，他的內心早已被孤獨包圍，而我能做的，或許就是用這一碗白蘿蔔湯和這些陪伴的時光，去填補他內心的空缺。

父親的一生，或許並沒有什麼驚天動地的事跡，但他那無聲的愛，卻如同這碗清淡的白蘿蔔湯一般，簡單樸素，卻滋潤著我的心靈，溫暖而深厚。父愛無言，卻永遠不褪色。

三、奶奶的樸實智慧：  
未盡孝道的深切遺憾

奶奶的身影，總是那樣清晰地停留在我的記憶裡。她不識字，卻有著令人驚歎的生活智慧。每一個習慣，每一個舉動，都是她人生經驗的結晶。而我，至今仍懷著對她深深的愧疚與遺憾。

清晨時分，我常看見奶奶用鹽巴刷牙，冷水洗臉。那是一種從未改變的生活方式，簡單而堅韌。她總是捨近求遠，選擇走到離家較遠的公廁，而非就近方便。我曾問她為什麼，奶奶只是笑笑，說：「遠的乾淨，也能順便走走。」這種樸素的回答，如今看來，滿是智慧。

每天晚上，奶奶吃完飯後，總會到親戚家走走，有時甚至連門都不進，就轉身回家。那時候，我不理解她的這些堅持，但現在明白，她是在用自己的方式維繫著家庭與鄰里之間的關係，用腳步丈量著親情的深淺。

奶奶的智慧不止于此。她雖不識字，卻能妥當地管理街道每一本戶口本，用她獨特的標記方式，從來沒有出錯。每年農曆年底，奶奶總會大顯身手，蒸出一碗碗「開口笑」的碗糕。她要求我們從磨米起，便只能說吉利話，生怕一句不小心的諧音會讓碗糕不笑，影響全家一年的運氣。我們雖然笑她迷信，但都樂得配合，只為看她欣慰的笑容。奶奶的愛，總是這樣無聲卻無處不在。她總喜歡買些「臭桃爛李」（即破損的桃子、李子），把最好的果肉削給我們，而自己則吃著最差的部分。每次去席席，她總會帶回甜點，分給我們這些孫子孫女吃。她的節儉與關愛，融入生活中的每個細節，無聲無息，卻溫暖了我的整個童年。

然而，最讓我痛心的是我出國那年，奶奶沒能送我到機場，送我到巷口時不停嘮叨：「不知還能不能再見？」那一刻，我信誓旦旦地說：「奶奶，等我出息了就回來孝敬您。」

誰知，那竟成永別。奶奶再也沒能等到我的歸來，而我也再無機會在她膝下承歡。這份未盡的孝道，像針刺痛著我。留下了我一生的懊悔。

孝道，是中華文化中最根本的美德，未盡的孝道不應止步於遺憾。它應該化作一種責任，延展成對社會、對他人的愛。

王朝暉

## 誠信是企業生存與發展的靈魂



特稿

二十年前，我第一次創業，曾是一家企業的法人代表，「麻雀雖小，五臟俱全」，從工商局辦理營業執照到技術監督局的企業代碼；從銀行開戶到稅務登記領取發票……整日披星戴月、含辛茹苦地忙碌業務，冀望靠自己的努力耕耘和拚搏，終能獲得成功與回報，但事與願違，在「掛帥」經營的5年間，我只能用「拋物線」的圖表來描繪它從艱難創業到輝煌再到沒落的歷程，這或許是一個客觀的自然規律，印證了「商場如戰場」優勝劣汰的激烈競爭和殘酷！

毋庸置疑，由於我個人經商經驗不足，導致一手創辦的企業過早的天折，如今回首酸甜苦辣的往事，除了有此黯然神傷和遺憾外，還有一絲值得欣慰，那就是誠信經營，無論在資金短缺的艱難日子；抑或在擁有輝煌業績的歲月裡，我每月都按稅務局規定繳納營業稅，從不拖欠或有意瞞報、虛報，難怪同事罵我：「呆頭呆腦」，自己都快要喝「西北風」了，還要繳納什麼稅費？國家再窮也不差你這一點「小費」，真是不可思議！

但我覺得，如果每個企業的法人代表都抱有這種思想，豈有誠信可言？國家和地方的財政將會是年年「赤字」，我決不會為了眼前這「蠅頭」小利而因小失大，蹂躪了為人的良心和誠信的原則，凡與「誠信」背道而馳的事情我決不幹！我是滄海一粟也要融入汪洋大海，為國家的繁

榮昌盛盡一點微薄之力！

總之，企業的倒閉，我心知肚明：其真正根源在於決策、管理、人才、資金和產品的銷量等諸多主、客觀因素而造成的，與繳費並無多大的關係。值得引為自豪的是在經商的幾年中，我磨礪了百折不撓的意志，始終高擎「誠信」的旗幟，秉承「信譽第一、客戶至上」的經營理念，在同行業中口碑較好，它本身也是一筆財富！

至今仍有一些老客戶，時常叨念我們曾經彼此誠信合作的那段美好的日子，有空總以朋友的身份到居所走訪，慰藉我創傷的心靈，更難能可貴的是：他們都能用友善關愛的眼神和真摯的情懷，激勵我東山再起，誠懇地告誡我莫因此而萎靡不振、喪失鬥志，其慷慨激昂、情真意切的場景，令我深深地愧疚和熱淚盈眶！

孔子曰：言必誠信，行必忠正。公司上至老闆下至每位員工，始終把誠信作為企業文化的重要內容來精心打造。深諳誠信是企業生存與發展的靈魂！艾琳·卡瑟也說過：誠實是力量的一種象徵，它顯示著一個人的高度自重和內心的安全感與尊嚴感。

「言必行，行必果」，民無信不立。社會急切呼喚誠信，用誠信促創新謀發展，生意才能越做越紅火，隊伍才能越來越壯大。現在，我又重新創業十年了，感同身受誠信作為企業文化帶來的不可估量的精神力量 and 無形的資產紅利，讓更多有信用的人和公司受益永遠。