

超颱風灣來襲期間叫民眾「放鬆」 伊莎迷拉省長被批言論品味欠佳

本報訊：內政部長約翰維克·黎慕惹（Jonvic Remulla）於週一表示，伊莎迷拉省（Isabela）省長羅道弗·「羅迪托」·阿曼諾三世（Rodolfo "Rodito" Albano III）是位勤勉的政府官員，但承認其於颱風逼近時告知居民「放鬆」的言論確實品味欠佳。

阿曼諾於上週五接受採訪時，討論該省防災準備工作，並慨嘆地方政府資源有限，難以將颱風影響降至最低。

訪談中，阿曼諾曾告知選民在天氣預報已示警、且實際增強為超級颱風的烏灣逼近之際，應保持「冷靜」並「放鬆」。

當被告知超級颱風烏灣可能帶來強降雨時，他建議居民只需「祈禱」，表示對此無能為力。他更戲稱無法建造「諾亞方舟」。

隨著阿曼諾言論引發網民批評，黎慕惹為這位省長辯護稱：「那些要人放鬆的用詞是羅迪托一貫的說話方式，但誠然他是位非

常盡責的地方政府官員。」

黎慕惹表示，伊莎迷拉省長的幽默感「甚至比我更差勁」，並補充「他只是品味欠佳的受害者」。

多名官員無視颱風仍出國

另一方面，黎慕惹指出他們將調查阿曼諾在發布全面取消政府官員休假以進行超級颱風烏灣防災準備之命令後，仍前往德國參加農業展覽會的行為。

這位內政部長表示，伊莎迷拉省長（其於一個月前申請出差休假）已於上週六為仍執意出國一事致歉，並承諾「將搭乘最早可用航班返國」。黎慕惹補充，除阿曼諾外，尚有許多地方政府官員無視休假取消仍離境。他說明：「我們可建議採取紀律措施，深入研究這些事項的影響層面。當前有許多本被嚴禁離境的地方政府官員卻不在國內。」

**當嶺南彩墨邂逅熱帶群島，畫筆如何搭建菲中文化之橋？
——專訪菲律賓華人畫家施榮宣**
中新社記者 張興龍



圖為施榮宣畫作《融合》。（受訪者供圖）

在菲律賓，一位華人畫家以中國筆墨描繪熱帶風物六十餘年。他堅守嶺南畫派傳統，融匯西方技法與南洋意象，在創作與教學中推動菲中文化交流。近日，華菲畫家施榮宣在接受中新社「東西問」專訪時表示，中國畫不僅是一門藝術，更是一種文化根脈的延續。他希望通過畫筆，讓更多人理解中華美學的精神內核。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：您最初是如何接觸嶺南畫派，並最終確立自己的藝術方向的？

施榮宣：我出生在福建晉江一個靠海的小村莊，自幼便對自然萬物充滿興趣。家禽、牲畜的生活狀態，以及鄉間的農作物、花草昆蟲，都是我兒時塗鴉的對象。小學時，我從老師那裡獲得一本《芥子園畫譜》，如獲至寶，便反覆臨摹，奠定了我對中國傳統繪畫的最初興趣。

1955年，我離開家鄉前往中國香港。香港是中西文化交匯之地，在那裡不僅能接觸到現代藝術思潮，也有機會欣賞古今名家的繪畫真跡，其中就包括大量嶺南畫派作品。這一時期，我開始對嶺南畫派產生濃厚興趣。

20世紀60年代，我因接手父親生意而移居菲律賓，但繪畫始終未曾中斷。我常在業餘時間創作，作品也時常在當地華文報刊上發表。1965年，我得知嶺南畫派代表性人物之一的趙少昂先生開班授課，便立即報名，開始系統學習嶺南畫派的技法與理念。

在趙少昂先生的影響下，我決定棄商從畫。趙少昂先生不僅重視筆墨技巧，更強調寫生與觀察自然，鼓勵我應在繼承傳統的基礎上形成「一己之面目」。而這「一己之面目」便成為我此後一直追求的目標。

中新社記者：在菲律賓長期從事中國畫創作，您觀察到當地社會對中國傳統繪畫藝術的接受和理解有何變化？

施榮宣：我初到菲律賓時，當地華人社群多以經商為業，普遍認為藝術難以維生，「學畫畫」甚至被視為不務正業。與此同時，彼時菲律賓市場上幾乎難以購得畫中國畫所需的紙、筆與顏料等基本工具，我只能託人從香港購買，以維持創作。

由於受西班牙與美國長期殖民影響，菲律賓主流社會深受西方文化熏陶，我那時所結識的當地畫家也幾乎清一色是西洋畫創作者，真正從事中國畫創作者極為罕見。這種文化背景使得中國畫在當時缺乏觀眾基礎。

儘管如此，我始終堅持創作中國畫，並積極參與社會展覽。有一年，馬尼拉市區青年會舉辦全國性美術展，我以一幅具有嶺南畫派風格的作品參展，意外收穫許多觀眾的肯定與鼓勵。儘管他們對中國畫背後的哲學與技法體系尚不熟悉，但對其形式美感與自然意趣表現出極大興趣，甚至有人主動表示希望拜我為師。這讓我意識到，即使文化語境不同，藝術依然能夠以其形式與情感力量建立起跨文化共鳴。

此後，我在菲律賓相繼創設「岷江藝苑」和「菲律賓中國藝術中心」，教授的

學生來自五十多個國家，並在當地高校、博物館和畫廊舉辦了數百場個人展、夫婦聯展及師生聯展。這些實踐在一定程度上提升了中國畫在當地的可見度與接受度。

中新社記者：您如何看待中國傳統繪畫與西方繪畫語言之間的差異與互補？

施榮宣：中國傳統繪畫強調「天人合一」的審美理念，主張通過觀察自然、體悟內心，藉助「意在筆先」「以形寫神」「形神兼備」等手法，實現藝術與哲思的統一。傳統筆墨技法講究線條的韵律感與氣韻生動，構圖上多採用「散點透視」，以展現時間與空間的流動性，營造「可遊可居」的畫面意境。這種畫法並不追求一時一地的真實，而在於表現對象的神采與氣質，強調「傳神」與「寫意」。

相比之下，西方繪畫更加強調對物象的精準描摹與空間結構的真實再現。其技法體系中，光影的表現、色彩的塑造以及定點透視的應用，是實現立體空間與視覺真實感的關鍵。這種理性化的建構方式體現出西方繪畫中以科學觀察為基礎的表現體系。

總而言之，兩種繪畫體系各有側重：一個重「神似」，一個重「形似」；一個源於「筆墨心法」，一個依託「視覺邏輯」。然而，這種差異並非對立，反而在當代藝術實踐中展現出廣闊的互補空間。藝術本質上是人類共同的精神表達，不應受限於國界或技法體系。正如當今世界已成為你中有我、我中有你的「地球村」，藝術的融合也應順應這一趨勢，以更加開放、多元的面貌呈現於世人面前。

中新社記者：作為一名在海外的華人畫家，雙重文化身份對您的藝術表達有何影響？

施榮宣：長期生活在一個深受西方文化影響的社會中，我的中國文化背景反而成為一種獨特的優勢，使我得以從不同文明的交匯處，重新審視與激活中國畫的表現力。

嶺南畫派本就主張「折衷中西、融匯古今」，這種開放包容的藝術觀念讓我在異國他鄉的創作實踐中有了扎實的理論依據。菲律賓的熱帶氣候、自然生態、人文風貌為我的創作提供了源源不斷的靈感。我將所見所感融入畫面，在我的許多作品中，既可見到中華傳統繪畫語言的痕跡，也能感受到菲律賓自然元素與社會圖景的融匯。雙重文化身份並非束縛，反而成為我藝術語言得以擴展的重要動力。

中新社記者：您如何看待中國畫在華裔年輕一代中的傳播？您希望他們通過筆墨理解怎樣的文化根脈？

施榮宣：中國畫不僅是一種藝術形式，更是一種文化載體，其背後體現的是中國人關於天道、自然與人生的整體認知。因此，要真正理解和繼承中國畫，僅靠筆墨技巧遠遠不夠，更要在「畫外」下功夫。這包括深入理解中國古典哲學、美學思想、詩文修養，以及對「天人合一」「以簡馭繁」等傳統審美理念的體悟。

近年來，我在教授中國畫時發現，很多華裔新生代雖然對筆墨技法有興趣，但對於中華文化的整體認識仍顯薄弱。

我希望他們能通過學習中國畫，不只是掌握技法，更建立起對中華文化的深度認知與理解。



11月10日，計順市甘穆寧區K-2nd街，一名婦女在暴雨中為男孩遮雨。氣象局表示，儘管超級颱風烏灣已遠離菲律賓陸地，大岷區仍將間歇性遭遇暴雨。

烏灣料今日離菲明日折返

本報訊：菲氣象局週一表示，超級颱風烏灣（國際名：鳳凰）預計於11月11日（週二）清晨離開菲律賓責任區，但可能於11月12日（週三）在台灣西南方海域移動期間再度進入。

該颱風在西菲律賓海持續減弱，最後監測位置為週一中午前拉允隆省（La Union）巴科坦（Bacnotan）西北西方135公里處。

其正以每小時20公里速度向西北西移動，近中心最大持續風速為每小時130公里，陣風達每小時160公里。

菲律賓氣象局說明，超級颱風烏灣將沿

轉向路徑移動，週一晚間轉向西北，週二北轉，並在預報期間餘時轉向東北。

颱風在台灣西南方海域移動期間可能出現短暫重新增強，隨後自週二起逐漸減弱。

菲氣象局表示：「預測超級颱風烏灣將於11月11日清晨離開菲律賓責任區。」

該局補充：「其可能於週三晚間（11月12日）在台灣西南部海岸登陸時重新進入菲律賓責任區。」

穿越台灣後，超級颱風烏灣預計將進一步減弱，最終可能於11月14日週五消散為低壓區。

小馬下令加速修復 烏灣受災地區道路

本報訊：據總統府新聞官員克萊爾·卡斯特羅（Claire Castro）表示，總統小馬科斯已指示公共工程部長文斯·迪順（Vince Dizon）立即展開受損道路修復工程，以確保對颱風烏灣（國際名：鳳凰）影響區域的援助物資持續送達。

此項指示發布於馬科斯與各政府機構就超級颱風烏灣影響舉行情勢會報之後。該颱風已於週一清晨由超級颱風減弱為中度颱風。卡斯特羅以菲律賓語說明：「根據政府數據，受颱風影響仍有71條道路無法通行，包括中呂宋與科迪禮拉行政區（CAR）部分路段，特別是高山省（Mountain Province）、敏訖省（Benguet）與阿巴喬省（Apayao）。歐羅拉省（Aurora）部分道路亦持續封閉。」

迪順於週一視察了大岷區最易淹水區域之一——那莫斯斯市（Navotas）的排水系

統、水道與防洪工程狀況，並巡視了位於馬尼拉敦洛區（Tondo, Manila）的蘇諾格阿波格抽水站。

馬科斯同時指示社會福利部持續對受颱風影響居民發放援助物資。

卡斯特羅以菲律賓語表示：「根據社會福利與發展部報告，該部持續監控疏散行動與撤離民眾狀況。米骨地區（Bicol Region）錄得最高撤離人數，共計100,050個家庭受影響。」

在南甘馬仁省（Camarines Sur）與計順省（Quezon），分別至少有4.4萬與2萬個家庭因風災流離失所。

卡斯特羅指出：「隨著洪水持續消退，預期撤離民眾將很快返回家園。」

馬科斯亦指示衛生部長趙多洛·赫爾博薩（Teodoro Herbosa）確保所有疏散中心均有充足醫療團隊待命。

科技部與美國追風者澄清 馬德雷山脈颱風防護迷思

年間侵襲呂宋島的45個颱風。

研究指出，馬德雷山脈僅能協助減弱1%至13%的風勢，無法完全抵禦颱風對呂宋島的衝擊。

該山脈同時使呂宋島西部降雨量增加23%至55%，而在加牙鄺谷（Cagayan Valley）則能緩和風雨影響。

科技部補充說明：「強降雨與洪水造成的損害仍遠超過颱風本身攜帶的風勢。」

研究發現，颱風在登陸後最初六小時內通常維持強度——即便在山區亦然，並總結科迪禮拉山脈（Cordillera range）的「災害緩減效果」較馬德雷山脈更顯著。

科技部貼文與研究均強調迫切需保護馬德雷山脈免受非法採礦、森林砍伐及其他危害生物多樣性的活動。

馬德雷山脈蘊藏3,500種植物物種，其中58%為特有種。

科技部於臉書撰文表示：「雖可說馬德雷山脈有助作為呂宋島的颱風屏障，因其具備局部削弱或減緩颱風攜帶風勢之能力——特別在該區域東北部。然而，其並未提供抵禦颱風劇烈影響的完整防護。」

菲國警將部署逾1.5萬警力 保障基督堂教會集會安全

本報訊：菲國警於週一宣布，將部署超過1.5萬名警力以保障基督堂教會（INC）於11月16日至18日在大岷區多個區域舉行的三日集會安全。

FOR RENT
Newly Renovated Warehouse now available in San Nicolas District. Located in stand alone Property with total floor area of 180sqm. Contact us at 09178031553 for Viewing schedule.

菲律賓王氏白蟻防治中心
防治方法：從事防治白蟻專科的華人技術人員親自為您施治；尋出白蟻巢穴，施用科學藥物驅集白蟻回巢，使其互相傳染中毒，徹底滅絕，確保根治。此藥物對人類及家中所養的寵物無害，歡迎聯絡，至誠服務。
電話：82565536；0917-8802688
0917-1876868 0917-3095688

期前食品有限公司 PENCO INC./ JINDAO
474 依干洛街 Elcano St., Binondo, Manila

芒果干 7D GUADALUPE JoJo's CEBU

联系电话 8244-9999 . 0922-8449999
8244-8924 . 8244-8925 . 8242-2886
免费运送 Free Delivery!