

蒲公英



小時候，什麼《平原游擊隊》、《鐵道游擊隊》、《一江春水向東流》，以小鬼子侵略中國為背景電影看得真不少。

時下手機視頻播出不少以抗日為背景的故事。還記得，以抗戰故事為背景的小人書。上世紀五十年代，香港曾流行每週出版一集《財叔》，財叔的服飾，後來有位漫畫家出版了《老夫子》，就是以財叔為樣本，也深得兒童喜愛。

《財叔》漫畫書，裡面的故事就是繞著抗日這體裁去發展。

《鐵道游擊隊》這部電影的主題是《西方的太陽就要下山了》，我時不時都要哼一下，小鬼子欠中國人民的血債太多了，這血海深仇怎算也算不清。

最近小鬼子新上任的頭頭，大言不慚的說：「中國膽敢解放台灣，牠們就要出兵干涉。」好像中國的固有領土台灣是牠們的，我就奇了怪了，誰給小鬼子膽氣。時下不少視頻，有的說：「就怕牠不來，牠來了，那可是千載難逢的好機會，那咱們就可以新仇舊恨一起算。

小鬼子到現在還霸佔著咱們的固有領土琉球群島。

我讀過一首聞一多的新詩，我在書櫃中找遍聞一多的新詩就找不到那一首講述海外四個孤兒：台灣、香港、澳門與琉球，聞一多把琉球也算是中國的失土。如今香港、澳門早已回歸祖國懷抱，只剩下台灣琉球了。

其實琉球原住民，多是從福建及中原大地移居的華夏子民。

到今天小鬼子還沒擁有琉球主權，

牠們只是由美國私相授受，交給他管理而已。總有一天琉球將回歸祖國母親懷抱。

中國一定要強盛，其實不止中國，整個二戰時受小鬼子蹂躪過的國家，都要國富軍強，東南亞那一個國家沒被小鬼子的鐵蹄摧殘過。

我年青時有二位老奶奶客戶，小鬼子侵佔咱們這裡，她們的丈夫就是被小鬼子殘殺的。那位老奶奶跟我談起那辛酸的往事，眼角滴著淚水，那時她有七、八個兒女，都是她一手拉扯大的。那時老奶奶應該已過八十高齡，就是退而不休，總吵著要下岷市進貨，從年輕時就經營布疋及針線及其它雜貨，她的兒女事業有成，要把那店舖子關了，老人家就是不答應，兒女們扭不過她，只有僱足店員，讓老奶奶消遣似地坐在舖子裡。還有一位老奶奶在北呂宋，年青時也是這樣，兒女成群，她的另一半早上出門就沒回來。

記得有一次，清明節前後去新加坡，一到晚上家家戶戶在門前點上蠟燭及供品，聽說是供奉小鬼子佔領新加坡時被屠殺的華族與馬來同胞，無主冤魂野鬼，路上陰沉沉的，令人不寒而慄。

聽說小鬼子還想恢復二戰時的軍隊編制，應該是給發動再次侵略戰爭做準備。

看來，牠們的進軍路線應該還是先侵略朝鮮，然後進軍中國。

就怕牠們不來，牠們一來，南北朝鮮一定同仇敵愾，不僅全部乾淨地消滅來侵之敵，就一鼓做氣打牠們的巢穴，把小鬼子從地球上抹掉。

要是小鬼子真敢再次發起侵略戰爭，後果如何，牠有沒有膽量，我們是不得而知的了。

2025年11月17日

老油條

判逆，被騙，覺醒到認同（三）



鄭麗文深深地覺醒了民進黨欺騙人民的面目，終於憤然宣佈退出民進黨，帶著對理想初心的失望前往英國劍橋大學留學攻讀博士學位。由於尚未完成博士論文之前，鄭麗文又再次收拾行囊回來台灣。所以鄭麗文沒有完成博士論文，只修完了台灣大學法律系學士，美國天普大學法學系碩士。英國劍橋大學國際關係碩士，只差一步之遙在沒有完成繳交博士論文之前，毅然回到了台灣……。

回到2005年鄭麗文是位活躍於政治學運領袖，敢於公開批貶時弊的女強人。她有街頭衝刺批判腐敗政府演說的好口才，得到國民黨領導人的賞識，後來接受了連戰的邀請加入了國民黨，先後成為國民黨發言人，文傳會主委。2006年四月時任中國國民黨主席身份的連戰訪問中國大陸，成為1949年後第一位訪問中國大陸國民黨最高職位的領導人，也是第二次國共和談合作以來，兩黨首次最高層次的會晤，並與時任中共中央總書記胡錦濤會談。雙方會晤時重申九二共識，兩岸同屬一個中國。4月17日連戰搭機南下福建，展開他的尋根之旅，當時鄭麗文隨連戰訪問大陸，是一位隨團訪問中國連戰的發言人。2008年後，她又擔任過「行政院」發言人，「立法委員」，中國國民黨「立法院」黨團書記長等職。

今年9月18日鄭麗文在國民黨中央黨部登記參選國民黨主席。10月18日鄭麗文以50%票數當選黨主席。從鄭麗文當選時所發表的各種政見，使咱們這些旁觀者，聽到了台灣人民的心聲，也看到了國民黨東山再起的希望……。我個人認為鄭麗文比馬英九更有膽量及善於辯論，一個敢於衝刺從街頭學運走出來經驗豐富的女強人。鄭麗文堅守她的理念，帶有民族大義意識敢於直面表態的稀珍人物，認為「中華民國憲法」寫得明明白白中華民族代表的就是一個中國。所以台灣人可以大大方方的說：「我是中國人」。在以往國民黨黨主席敢於說出「我中國人」確實是寥寥無幾的稀珍怪物。就像這次主席交棒，親美怕中的朱立倫早已被美國收買，所以才會暗中慳慳作態使出這種下三爛手段，帶著221位在職國民黨黨員和黨工總辭離職，表面上說得極好聽，是表面讓新黨主席方便任命新人，究其實是一種邪惡政治算計給新當選的黨主席挖了一個大坑。但從另一面看，難道不是一種邪惡的陰謀真要拌倒鄭麗文，使她才上任10天突然手忙腳亂，緊

急尋找幾百個填補崗位的人選，這種落井下石卑鄙無恥惡毒技倆，三歲小孩都能看懂其中陽謀的秘奧。但鄭麗文仍慎定自知，為了國民黨團結的大局，依然批評朱立倫，所作的行動是好意的舉措，鄭麗文的政治智慧已到了極其冷靜的爐火純清，令人敬佩……。

國民黨這間百年老店，這次冒出這一匹黑馬鄭麗文當上黨主席。使駐台美國AIT緊張得手忙腳亂。突然的變天慌慌了坐在太平洋對岸的美國人，你可能會感到奇怪一個在野黨選黨主席，跟美國人有什麼屁事關係？據咱們觀察美國人心中有四個坎，第一怕台灣的在野黨團結起來，不好控制。第二怕來個親大陸的上台。第三怕台灣老百姓慢慢認同自己是中國人。那麼賴清德的民進黨還能玩什麼「抗中保台」嗎？第四怕島內冒出一個民粹領袖不聽從美國人的話。只要你把這四個坎想明白了，再回頭看這次選舉。就不難掀開了這場大戲的序幕，是鄭麗文喊出那句石破天驚的「我是中國人」。唔，請別小看這五個字……。

縱觀現在尋找台灣政治利益的叢林裡，敢於這麼乾脆磊落公開大聲疾呼說自己是中國人的台灣政治人物，或在國民黨裡任何一位大佬，比起大熊貓還要稀有。要不是那種被邊緣化的統派，要麼就像洪秀柱那孤膽英雄的人物。大部分的政治人物，尤其想以選舉找討政治利益的政客，都躲在這五個字後面。所以鄭麗文這麼一喊，就像往溫水裡拋下了冰塊，震撼了國民黨內那些深藍老黨員，即便是大陸的網友都跟著激動。這股勁竟把鄭麗文的聲勢頂上了半邊天，鄭麗文在接受電視節目訪問時說「不承認自己是中國人的，就不該待在中國國民黨，也不該留在台灣……。」這話一出竟把國民黨這塊老店招牌給擦亮起來。那些黃埔出身的老軍頭們，就覺得是找到主心骨了。

立馬得到它們的支持，這幫人是國民黨最鐵的票倉。這一下民族認同，一下子就把所有台灣青年和大陸網友凝聚起來了。成為這一場身份認同民族起義的共鳴……。

這舉措不光是民進黨，就連國民黨內那幫建制派，那些被美收買潛伏暗獨的國民黨人和那背後的美國人都感到非常緊張。他們最怕的就是這個台灣人心理上的民族認同「我是中國人」。從普通人心口中喊出「我是中國人」是沒啥力量，但像鄭麗文有民族意識，有民粹氣質的政治人物煽動性的說出，才能搞起一波波的千層浪……。

（待續）  
稿於2025年10月18日

胡濟衛

生死之間的化妝師：

淺析《化妝》中的儀式、救贖與生命尊嚴



在牛紅麗的短篇小說《化妝》中（原載《廣西文學》），太平間化妝師老別克的工作台成為了一個獨特的舞台，上演著關於死亡、尊嚴與救贖的深刻戲劇。這篇8080字的小說以一場意外墜樓事件為引子，通過一位技藝精湛的殯葬化妝師的視角，層層剝開現代社會中人們面對死亡時的複雜心理，以及生命在極端處境下呈現的多重面相。

老別克這一角色塑造得尤為豐滿。作為太平間的「化妝神手」，他幾十年如一日地「為往生者送行」，這項工作早已超越了單純的技術層面，成為一種近乎神聖的儀式。作者巧妙地通過老別克的工作細節展現了他對死亡的獨特理解：「這種圓滿，真正的好友也未必能做到。」在他眼中，每一位往生者都是需要被尊重、被傾聽的「仙家」，而他則是連接陰陽兩界的使者。老別克那雙「貌似粗笨的大手」能夠神奇地復原破碎的面容，這種能力本身就帶有某種超驗色彩。值得注意的是，老別克的工作環境被描繪成一個介於現實與超現實空間的場所，高聳的屋頂「足以容納他數不清的'老友'，在其中遊蕩」，這種設置暗示了生死界限的模糊性。

小說中「化妝」這一核心意象具有多重象徵意義。表面上看，這是對遺容的修復與美化；深層而言，它隱喻著人們對死亡的美化與馴服嘗試。老別克提供的不同妝容——童真妝、仙風道骨妝、武松妝等，實際上是對死亡不同面向的詮釋，也是生者為應對喪失之痛而採取的心理防禦機制。更具諷刺意味的是，往生者「勇」生前已經歷了從「神武精明」到「白胖乾淨」的被迫「化妝」，這種生存狀態的劇變最終導致了他的自我毀滅。小說通過這一情節暗示：當一個人被迫戴上不符合自我認知的「面具」生活時，其生命本質已經遭到了侵蝕。

那對母女——特別是妻子角色的刻畫，展現了喪失親人的複雜心理過程。她的表現從最初的麻木（「自始至終沒有一滴淚」）到後來的崩潰（「抱住男人的腿」），揭示出悲痛的非線性本質。值得注意的是，她脖子上的淤青暗示了這段婚姻可能存在的暴力面向，這一細節使人物關係更加立體，也引發讀者思考：為何一個人會對傷害自己的人產生如此強烈的依戀？她對丈夫容貌復原的苛刻要求（「單純、滄桑、慈祥、神武」），實際上是對逝去關係的理想化投射，是哀傷心理中常見的「討價還價」階段。

小說中的超自然元素——如搖鈴召喚的靈魂、突如其來的暴雨和神秘出現的「希臘鼻」男子——為文本增添了魔幻現實主義色彩。

這些元素不僅豐富了敘事層次，更

重要的是，它們象徵著生死界限的可滲透性。老別克與無形「老友」的互動（「聊天、下棋、曬太陽」）暗示了死亡並非絕對的終結，而是另一種形式的存在。這種處理方式既緩解了死亡的恐怖感，也為生者提供了某種慰藉。

牛紅麗的敘事技巧值得稱道。她採用平實而精準的語言，將死亡這一宏大主題具象化在日常細節中：燻黑的罩子燈、椰子糖、芝麻葉面片、枸杞薑湯……這些元素共同構建了一個真實可感的敘事空間。作者對醫院環境的描寫也極具功力，特別是對太平間與產房並置的處理（「隨著產房嬰兒響亮的啼哭，天呼啦一下亮了」），形成了生死循環的強烈象徵。敘事節奏把控得當，從傍晚的墜樓事件到次日的陽光普照，短短一夜之間，人物完成了重要的心理轉變。

從主題上看，《化妝》探討的核心問題是：在死亡面前，如何保持生命的尊嚴？小說通過老別克的工作給出了一個答案：尊重每一個體的獨特性，即使面對死亡也不放棄對完美的追求。當老別克最終「捧起一張樂呵呵的臉」並發現「那正是他自己的臉」時，這一場景暗示了他與往生者的身份認同，也揭示了每個人終將面對自身死亡的事實。

《化妝》的文學價值在於，它以死亡為鏡，反射出生命的珍貴與複雜。牛紅麗沒有簡單地將殯葬工作神秘化或恐怖化，而是通過老別克這個平凡而偉大的角色，展現了面對死亡時的專業精神與人文關懷。在當代文學普遍迴避死亡主題的背景下，這篇小說以其獨特的視角和深刻的洞察力，為我們提供了一次直面生命本質的機會。

最終，當陽光「給甦醒的人世刷上一層金粉」時，小說傳達出一種謹慎的樂觀：儘管死亡不可避免，但生命依然值得珍惜。

老別克「撿了兩顆」落棗的細節，象徵著在經歷死亡見證後，對生活簡單美好的重新發現與珍視。這種在絕望中尋找希望的能力，或許是牛紅麗通過《化妝》傳遞給讀者最寶貴的信息。

作家簡介：牛紅麗，確山縣人。中國作家協會會員，魯迅文學院第三十六屆高研班學員，河南省作協理事，駐馬店市作協副主席，確山縣作協副主席，確山縣第十三屆黨代會黨代表。2021年12月參加中國作家協會第十次全國代表大會。在《山花》《作品》《福建文學》《廣西文學》《廣州文藝》《莽原》《文藝報》等發表中短篇小說、散文四十餘萬字。著有長篇小說《厚樸記》、小說集《行走的陶罐》《馬骨琴》。曾獲河南省作協「青年作家文叢」重點作品扶持、駐馬店市五個一工程獎、拔尖人才、四個一批人才獎等獎項。

郭靈

東盟媒體老總們點贊  
港青北上創業正當時



近日，東盟數家媒體領導前往中國考察香港青年在大灣區創業的情況，將目光投向香港青年吳耿南北上創業打造的「吃飯皇帝大飯店」。這場跨越地域的關注，不僅是對個體創業成果的審視，更是对港青北上創業這一時代潮流的高度認可。

港青北上創業，是順應時代發展大勢的明智之舉。當下，粵港澳大灣區建設如火如荼，這片充滿活力與機遇的土地，宛如一塊巨大的磁石，吸引著無數懷揣夢想的年輕人。正如狄更斯所說：「這是一個最好的時代，也是一個最壞的時代。」對於港青而言，這無疑是一個最好的時代。大灣區擁有完善的產業鏈、龐大的消費市場以及優惠的政策支持，為創業者提供了得天獨厚的條件。吳耿南敏銳地捕捉到這一機遇，毅然北上深圳，開啟了創業之旅。他的選擇，是眾多港青順應時代潮流的縮影，彰顯了他們敢於突破舒適區、勇於擁抱新機遇的精神。

從個人發展角度來看，港青北上創業是實現自我價值的廣闊舞台。在競爭激烈的香港，創業資源相對有限，發展空間也受到一定制約。而北上內地，尤其是大灣區城市，為他們提供了更為廣闊的天地。在這裡，他們可以充分發揮自身的專業優勢和創新能力，將香港的先進理念和管理經驗與內地的市場資源相結合，創造出獨特的商業價值。吳耿南的「吃飯皇帝大飯店」，便是將港式餐飲文化與內地市場需求巧妙融合的成功範例。通過不斷創新菜品和服務模式，吸引了大量食客，實現了個人事業的發展與突破。這種個人價值的實現，不僅為創業者自身帶來了成就感，也為社會創造了財富和就業機會。

從區域協同發展的層面而言，港青北上創業促進了粵港澳大灣區的深度融合。大灣區的建設旨在實現區域內城市的優勢互補、協同發展。港青作為連接香港與內地的重要橋樑，他們的創業活動有助於加強香港與內地在經濟、文化等方面的交流與合作。吳耿南的飯店，不僅是一個商業場所，更是一個文化交流的平台。在這裡，港式文化與內地文化相互碰撞、融合，增進了兩地人民的相互瞭解和友誼。同時，港青的創業活動也帶動了相關產業的發展，促進了區域經濟的繁榮。這種協同發展，對於提升大灣區的整體競爭力具有重要意義。

東盟媒體老總和老總們為港青北上創業點贊，是對這一現象的積極肯定，也為更多港青樹立了榜樣。在時代的浪潮中，港青應抓住大灣區建設的機遇，勇敢地邁出北上創業的步伐。以創新為帆，以奮鬥為槳，在廣闊的內地市場書寫屬於自己的輝煌篇章。相信在未來，會有更多像吳耿南這樣的港青，在大灣區這片熱土上綻放光彩，為區域的發展注入源源不斷的動力。值得一提的是，東盟媒體老總和老總們還誠摯邀請吳耿南前往印尼和馬來西亞開店，讓更多海外的華人華僑能夠品嚐到地道的中華傳統美食，進一步傳播中華文化。

菲律賓商報

CHINESE COMMERCIAL NEWS

于以同傳媒有限公司出版  
Published every morning by  
YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.  
創社社長：于以同烈士  
社長兼總編輯：于慶文

營業部：227 Desmarines St., Binondo, Manila  
電話：79606382 · 82411756  
傳 真：82411588  
電郵地址：siongpo@gmail.com  
電子網頁：www.shangbao.com.ph



member:UPMG GROUP

