

黃國鵬

菲律賓「政治世家」 治理下脆弱民主



鵬陳萬語

據《馬尼拉公報》報道，近日，菲律賓參議院裡薩·洪蒂韋羅斯提出一項法案壟斷權力，強調必須保障平等獲得公共服務機會的權利。

此項法案一旦通過，這個被列為1548號的提案將被稱為「反政治王朝」法案。

菲律賓參議員洪蒂韋羅斯一針見血地點破了菲律賓政壇的痼疾——眾議院253個選區代表超過80%的席位被政治家族佔據。

這一現象不僅暴露了所謂「亞洲民主櫥窗」的深層次結構性困境，更將阿基諾、馬科斯等一系列顯赫姓氏推向了輿論中心。

眾所周知，菲律賓政壇長期被幾大頂尖政治王朝分割。

阿基諾-科胡昂科家族：前總統阿基諾三世與其家族成員持續主導著呂宋島核心區域政壇，勢力從議會延續至地方政府。

馬科斯家族：前總統老馬科斯的兒子小費迪南德·馬科斯成為現任總統，其姐妹和侄女同時活躍在參眾兩院中，家族在米沙鄢群島的傳統勢力盤根錯節。

羅穆亞爾德斯——洛佩茲集團：洛佩茲財團通過與羅穆亞爾德斯家族聯姻，經濟與政治雙重聯盟造就了他們在商業與立法的巨大影響力。

這些家族掌控著地方選舉機器，以達沃市為例，杜特爾特家族通過市長、副市長等職位牢牢控制著棉蘭老島核心政治資源，子女更成為繼承地方選票的當然人選。政治王朝的集體壟斷，使菲律賓民主制度正遭遇系統性侵蝕。

所謂的公平競爭實則名存實亡，家族成員利用既有政治資本、人脈資源和媒體影響力碾壓普通參選者，選舉早已失去公平起點。

而地方利益集團固化，家族通過分配地方官職、公共項目和福利輸送鞏固票倉，將選民忠誠度私有化，架空國家機構

職能。

這種現象導致立法監督機制失靈，親緣紐帶超越政黨界限，使國會成為家族利益交換場所。

在這種政治生態背景之下，參議員洪蒂韋羅斯的《反政治王朝法案》直指上述結構性積弊——任何與現任地方選舉官員血緣關係達4級或親屬關係的人，不得在同一立法區、省或市內擔任或競選公職。

其意義不僅在於立法破局，更是首次在國會核心地帶撕開王朝政治的裂縫。

這種「觸犯」許多家族勢力的立法，顯然注定是場艱難戰役。

目前的現實是，眾議院中眾多既得利益者極可能利用委員會機制拖延甚至直接否決法案。參議院本身也有多個家族成員身居要職，改革阻力無處不在。

難以迴避的是，制度執行的脆弱性與裙帶文化的根深蒂固並存，即使立法通過，如何避免變相世襲仍是嚴峻挑戰。

而且，菲律賓的現狀是，地方民眾對「家族庇護」的政治依賴短期內難以破除，家族勢力成為現任總統，其姐妹和侄女同時活躍在參眾兩院中，家族在米沙鄢群島的傳統勢力盤根錯節。

政治世家壟斷造成的絕非法治潰敗這麼簡單，在眾多家族代際統治下，菲律賓國家認同正被逐步瓦解，公共政策淪為私利工具，資源分配被扭曲成地方交換系統。

《反政治王朝法案》的價值不僅在於挑戰權力世襲的政治倫理，更是一場對抗地方豪強綁架國家命運的歷史性戰役。

洪蒂韋羅斯們能否喚醒被政治血統催眠的選民意志，將是檢驗這個熱帶島國民主活力的關鍵刻度。

當菲律賓選舉再次上演堂兄妹對決、叔侄攻防時，人們或許該清醒認識到：真正的民主從不能靠投胎世襲來傳承，讓政治回歸公共服務的本源，才是拯救脆弱民主的唯一解藥。

歷史已證明，任何權力一旦開啟家族化傳承模式，就離腐爛不遠了。

閣下認為呢？！

言少

日本意欲何為？



各說各話

值得警惕：

第一，高市早苗的言論絕非個人肆意妄為，其粗暴干涉中國內政的行徑，本質是日本軍國主義思潮復甦的體現，更折射出日本國內過半群體的狂妄氣焰，這一危險信號中國必須高度警惕、嚴陣以待。

第二，日本國內部分抗議活動與少數政客對高市的批評，更像是一場「雙簧」。表面的分歧之下，是日本軍國主義勢力的持續

膨脹，而日本政府對此實則持默認態度，部分「示弱」舉動，不過是為後續推進軍事擴張鋪路。

第三，回顧歷史進程，結合現在日本對《舊金山條約》的片面解讀，再看特朗普時期的對華政策邏輯，不難發現：如今的歐美國家非但不是「滅火者」，反而可能是「攪局者」，他們甚至希望日本在軍事上對中國大陸形成牽制，坐收漁利。

今年正值反法西斯戰爭勝利八十週年，我們絕不能低估日本的野心。儘管中國綜合實力已今非昔比，但日本在經濟與軍事領域仍具備競爭力，仍是不容忽視的潛在風險。「防人之心不可無」，面對複雜的國際局勢，我們必須以更審慎的態度看待潛在挑戰，時刻保持戰略清醒。

鄭亞鴻

初識綢婆女



談今論古

近日，「光影裡的綢川古街」文學、攝影采風活動暨著名鄉土作家何碧峰文學創作工作室揭牌儀式在惠安縣綢川鎮舉辦。我和幾位文友、攝友應邀前往參加。

可能是離泉州市區較遠，對綢川，老實說我不熟悉。事先看了有關介紹，才知道它是一座歷史悠久的城池，曾是內陸與沿海商品流通的重要交匯點，與海上絲綢之路緊密相連。聽說采風活動還安排綢婆女寫真拍攝，我是第一次聽說綢婆女，先前只知道福建有三大漁女，即湄洲女、惠安女、湄埔女。我以為是我孤陋寡聞，那天在前往綢川的車上，我問同車的兩位文友、攝友，他們也是第一次聽說。這就引起了我們想見見綢婆女的好奇心，想看看她們和同為泉州市的惠安女、湄埔女有何不同。

到了綢川采風活動現場，我們終於見到了一群年輕的綢婆女。她們穿著紅色上衣或青色上衣、闊腳漢褲，腳登「雞公鞋」，最具特色的是盤於腦後的「頭髻網」，綴以鮮艷花朵。同為惠安女，從她們的服飾和言談舉止看，有一種相似崇武惠安女又有別於崇武惠安女的氣質，這就是獨具綢川本土特色的綢婆女。

采風活動開始，這些綢婆女充當起模特，和我們一起遊覽了綢川古橋、綢川昭惠廟、綢川古街。歲月滄桑的古橋、古街，襯托出綢婆女的青春活力，歡聲笑語此起彼伏。攝友手中的相機、手機，「卡噠、卡噠」響個不停，定格了一幅幅以古橋、古街為背景的綢婆女活潑美麗身影。

通過現場採訪，我對綢婆女有了初步瞭解。古時，閩南沿海一帶的漢族女子大多將長髮編結成髻，盤於腦後偏下的位置，罩上「頭髻網」，再根據自己的家庭條件、社會地位搭配以金、銀、鋁等材質做成的髮簪，簪上各式簪花。古綢川城的女子也不例外，她們的髮式從螺髻頭到萬

心頭、直心頭，由簡入繁，不斷推陳出新；髮簪普遍使用銀簪，由常見的4根增至16根；隨著時代的發展，服裝更是「三年一小變，五年一大變」。比起服飾的變化，不變的是綢婆女的髮飾。綢婆女將象徵著繁榮與幸福的簪滿髮髻，以花圍金繞的方式裝飾，同時佩戴著竹籤白飄帶，腳下穿著精緻的繡花「雞公鞋」。綢婆女的獨特服飾，儘管看似簡約樸素，卻透露出一種獨特的「富貴顯榮」氣質。這種服飾風格，曾一度與「惠安女」和「湄埔女」的服飾風格齊名，成為綢川城一道亮丽的風景線。古時的綢婆女，在內，侍奉公婆、操持內裡；在外，以德為鄰，出入相友；在商，與夫共著、搏擊商海。由於綢川城內條條道路錯綜複雜，形似網，諧音「綢」，故得名綢川，這裡的女性也被稱作「綢婆女」。

綢婆女與崇武的「惠安女」相比，相同的是都是寬筒褲（「浪費褲」），不同的是惠安女頭上戴的是黃斗笠、花斗巾（「封建頭」），上衣短露臍（「民主肚」）。與湄埔女相比，相同的是頭上都裝飾著簪花，穿闊腳褲，不同的是湄埔女頭上的簪花圍由花圍與髮簪等組成，髮簪多為骨制，花圍則以四季時令鮮花串成，在頭頂圍了一圈。綢婆女和惠安女、湄埔女都生活在海邊，她們的服飾形成都是長期適應生產生活環境形成的。綢婆女和惠安女、湄埔女可稱為泉州三大漁女。

回程路上，我們都覺得，今天采風活動最大收穫是初識綢婆女。因為古橋、古街別處也有，而綢婆女是綢川獨有的。惠安女早就人所皆知，湄埔女這幾年也火了起來，唯獨綢婆女還鮮有人知。

我覺得綢川應加強宣傳力度，以綢婆女為形象代言人，推廣具有本土特色的人文史跡，進一步修繕好古街，擴大綢川的知名度，吸引更多遊客，促進綢川經濟的發展。

（2025年11月27日）

高俊仁

無懼與無悔



各說各話

生命的從容，源於情緒的穩定；而情緒穩定的密碼，藏在「無懼」與「無悔」裡。無懼，是對未知的坦蕩——允許一切發生，來什麼便接什麼。能解決的，就沉下心應對；解不開的，便暫且放下一車到山前必有路，就像溪流流過石頭，總會找到它的方向，不必為還沒到來的事提前焦慮。無悔，是對過往的接納——接受已經發生的一切，承擔自己曾做的選擇。不糾結悔不當初，不把力氣耗在抱怨裡。生活從不是按劇本上演的戲，與其被情緒拖著走，不如清醒地站在當下。

這世上唯一不變的就是變化本身，社會心理學家費斯汀格說過：人生中10%是發生的事，剩下90%是你對事的反應。聰明人從不會讓情緒亂竄，因為他們知道，情緒化除了內耗毫無用處，冷靜下來才是解決問題的開始。我們管不了未來，也控不住外界，與其恐懼憂慮，不如學著和變化相處。

要是覺得情緒快繃不住了，試試這四個辦法：衝動時先深呼吸60秒，給腦子留點轉圈的餘地；停下來泡壺茶或沖杯咖啡——往往你會發現，再糟也能扛過去；別總待在一個地方，出去走走。世界大了，煩惱就顯得小了；讀幾本安靜的書，交幾個愛笑的朋友，讓心裡慢慢亮起來。

紅塵說到底，不過是一陣浮雲；美麗看透了，終究是一副皮囊；生命想通了，本就是來去的無常；愛情看懂了，無非是聚了又散。名利富貴皆為外物，沒有什麼會永垂不朽。就像四季輪迴，該開花時開花，該結

果時結果，各有因果。該來的總會來，該走的留不住，別讓昨天的遺憾，佔了今天的快樂。得到的就好自珍惜，求而不得的便瀟灑放手。人活一輩子，活的就是個心態，是那份心裡的舒坦。智者說，你所看到的世界，其實都是你內心的投射。這個世界上其實就你一個人，你在你的世界就在，你不在你的世界也就消失了，我們不過是滄海一粟、沙漠一塵。既然都是地球的過客，何必揪著一點不放？放不下，就被困住；放得下，才能自在。人生的意思，就是好好經歷——昨天沒做好沒關係，今天沒進步也沒事，明天的事明天再說。白天黑夜輪著來，總會有新的歡喜。人這一輩子唯有看開，方能讓心靈得以清靜安寧。想開了心才能從容不迫，笑對世事無常，追求健康快樂才是我們活著的唯一真諦。

想通了，心才能鬆快。人生本來就短，哪有那麼多圓滿？從古到今，就沒有真正完美的人生，不圓滿才是常事。我們都是路上獨自走的人，但看著人類往前去的方向，總得有點樂觀。大同世界可能還遠，但不是瞎想。就像接力跑，一代人接一代人，每個人都添點力，人生的價值，就在這一點點貢獻裡。

也因為懂了這點，面對曾經的傷害，就能多些寬容。不是故作大度，是明白換了自己，可能也差不多。人生有起就有落，運氣好的時候多順，倒霉的時候可能就多運，差不多是相對的。說到底，活一輩子，就是修一顆心：對沒發生的事不害怕，對已過去的事不後悔，在變化裡穩住自己，在平常日子裡活出滋味，這就夠了。

林輝煌

一束照亮未來的教育之光



特稿

據報載，近日，中國福建省南安市南洋科技集團有限公司旗下南洋財富中心亞朵酒店，同時向南安市南山實驗小學和南安市北山實驗小學開展愛心捐贈活動，以實際行動支持當地教育事業發展。這一舉動，如一縷清風拂過街巷，在商業與人文的交界處泛起溫柔的漣漪。沒有喧天的鑼鼓，沒有刻意的渲染，這場捐贈如同一場恰逢其時的春雨，悄然浸潤著教育的土壤。在許多人習慣於用規模衡量善行的時代，這種低調而精準的關懷，反而更貼近「潤物細無聲」的東方智慧。

企業的社會責任，常被簡化為財報附註中的數字或慶典儀式上的支票模板。但南洋科技集團董事長林金章先生的一席話，卻讓人看到一種更樸素的邏輯：「企業的發展離不開社會的支持，回饋社會是企業應盡的責任。」這句話背後，是一種將企業視為「社會公民」的自覺——商業的成功並非孤立的奇跡，而是源於社會肌體提供的養分。真正的回饋，不是施捨，而是共生。

尤為可貴的是，此次捐贈並未停留在資金轉移的層面。報道中提及「充分考慮兩所學校的實際需求」，這簡短的一句，暗含了對教育本質的尊重。教育改善從來不是資源的單向輸入，而是需要理解每個教室的獨特脈動。亞朵酒店選擇支持教學設施與學習環境的提升，恰是對教育生態的細膩觀察——優美的環境本身便是無聲的課堂，一桌一椅的舒適度，一燈一光的明亮度，都在悄然塑造著孩子們對世界的認知。

南山與北山，兩所小學的名字暗合著地理的方位，也隱喻著教育均衡發展的現實課題。在城鄉二元結構尚未完全消弭的今天，企業對基層教育的關注，尤其是同時助力兩所學校的舉措，彷彿在南北之間架起一道隱形的橋樑。這種「一企之力，兩校之情」的格局，超越了簡單的慈善邏輯，轉而成為對社區共同體的積極構建。

它提示我們：教育的未來，需要的不是幾所名校的孤峰聳立，而是萬千校園共同組成的綿延山脈。

有人或許會問，一家酒店為何要涉足教育？

其實，亞朵酒店此次的捐贈，恰是對「地標」一詞的重新定義。一座建築之所以能成為地標，不僅依靠高度與設計，更

在於它能否融入城市的精神脈絡。南洋財富中心作為北山片區的新地標，通過支持教育，將商業空間轉化為文化容器，讓混凝土結構煥發人文溫度。這或許正是未來商業體應有的姿態：不僅是消費場所，更是社會價值的樞紐站。

林金章董事長說「支持教育就是投資未來」，這句被廣泛引用的話，在實踐中卻需要非凡的定力。教育的回報從不顯現於當下，它的成果要等十年、二十年後，在某個工程師的圖紙上、某位老師的講堂裡、某個公民的選擇中悄然綻放。這種跨越時空的「投資」，需要超越報表週期的遠見，更需要一種對時間本身的信任——正如孩童的成長，總是靜默而緩慢，卻最終推動歷史的河水流向更開闊的流域。

校方負責人提到，捐贈不僅是物質支持，更是精神鼓舞。這句話揭示了一個常被忽視的真相：教育的困境，有時並非源於資源的絕對匱乏，而是來自關注度的稀缺。企業的行動本身便是一種信號，它告訴師生：你們的努力被看見，你們的價值被珍視。

這種精神層面的共鳴，或許比硬件改善更能點燃教與學的熱情。

在效率至上的時代，教育常被簡化為分數與升學率的競賽。但亞朵酒店的此次捐贈，似乎暗含了一種「慢哲學」——真正的改變，需要放下急功近利的心態，回歸到對「人」的細緻滋養。就像酒店行業本身追求的「賓至如歸」，教育的最高境界，何嘗不是讓每個孩子都能在適宜的環境裡，找到歸屬感與成長的可能？

此次捐贈更像是一粒種子，其價值不僅在於果實，更在於它所激發的連鎖反應。報道末尾「期待更多社會力量加入」的呼籲，正是對這粒種子傳播路徑的展望。當企業社會責任從個別案例轉化為普遍共識，當對教育的支持成為商業文化的內在基因，我們的社會便真正邁向了成熟。

黃昏時分，若你路過南山或北山實驗小學，或許會看見新添的設施映著夕陽的餘暉。

那時你會發現，教育的光從來不需要刻意「照亮」什麼——它只是溫柔地存在，而晨曦漫過窗櫺，自然便能驅散暗影。在亞朵酒店此舉最動人的地方，或許正是這種不張揚的陪伴：它不做太陽，寧願成為一盞燈，在需要的地方安靜地亮著，與學校、與孩子、與未來，共同生長。