

征稿：**海韻文藝副刊**歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

## 藏在故鄉里的冬天

毛嘉璐

模糊的影子，正要把大地染白，而大地抓起白色，將冬的寒冷，縫進了煙火裡。

我從故鄉離開已久，為了求學，我來到幾百公里之外的城市。這裡也有冬天，卻少見熟悉的雪花。這裡的雪，是高樓隙間零星的過客；故鄉的雪，則是覆蓋田野、擁抱村莊的酣然沉睡。

下雪的時候，空氣裡總混著一種特別的香味。炊煙執著地向上走，雪悠悠地往下落，或許它就是貪戀這一口人間的暖氣，才挑在這個時候來訪。那時，餐桌上一碗熱騰騰的白粥正冒著輕煙，米粒軟糯地臥在碗底。窗外的雪幕無邊無際，竟與碗中升騰的暖意有了交集。我喝下一口，暖流滑入胃裡，也沉入心底，像把整個安寧潔白的冬日故鄉都飲了下去。等到碗空了，冬天也便過去了一大半。

最歡騰的永遠是孩子們。他們裹得嚴嚴實實，急急地跑出門，呼朋引伴，一場雪仗就此開幕。雪是軟軟的，落到掌心，帶著一絲羞澀的涼，旋即被孩子們的體溫俘獲，捏成一個圓滾滾的驚喜。雪球攜著歡叫，在夥伴的肩頭或後背綻開，那迸濺的，是擋也擋不住的天真。天黑下來，他們還不盡興，要把白日的戰利品堆到一處。有人回家取來胡蘿蔔做鼻子，有人找來核桃當眼睛。最有趣的是

家中的貓咪也來湊趣，跳起來一爪，給雪人添了兩道歪斜的眉毛。孩子們相視大笑，原來他們不經意間，都把眼前這個雪人堆成了自己最好朋友的模樣。夜再深些，這些疲憊的「創造家」們終於要睡了，對著窗外那尊沉默的「朋友」道聲晚安，便沉入夢鄉。而那雪人，就靜靜地守在夜色裡，守著孩子們的夢，也守著這份童真的情誼。

門前的老樹，看著自己又一次白了頭，枝條在夜色裡顯得分外沉靜。風過時，它輕輕抽打著月光，抖落的清輝，點點停在雪地上，像誰不小心打翻了一盤碎星。路面上的雪往往存不住，總被大人們細心撒上鹽粒。雪也變得懂事，收斂起滑溜的頑皮，怕傷了晚歸的行人。

雪來時，天地皆靜。它有一種魔力，能把散落在四個人們，重新聚攏到溫暖的屋簷下。你或許覺得它色彩單一，描不出絢爛的圖景，可正是這一片純白，為整年的忙碌畫下了一個安寧的休止符。天地靜默，人心也跟著安頓下來，爐火旁的話語變得綿長。這靜默的覆蓋，或許正是土地休養生息所必需的儀式，也是「瑞雪兆豐年」這古老謬語裡，藏著的最樸素的祝福。

每年的雪，都會如期赴約，從不失信。而這幾年，在不見雪的城市裡，那個失約的人，成了我。我無法感知故鄉那場雪的厚度與溫度，只能在心底的悵惘裡，描摹它如何又一次，將那片我摯愛的潔白，細細縫進故鄉的煙火脈搏中。我與故鄉的冬天，就這樣，在時空裡靜靜地對望著。

## 冬味漸濃時

莊曉雲

一到冬天無論北方人還是南方人，最執著的念想，大抵都是雪了。家鄉的雪近些年來得遲、下得少，于我而言，總覺得缺了幾分冬日該有的銀裝素裹的韻味。記起去年冬天到煙台考試，傍晚一出考場，天已然漆黑。寒風裏挾著細小的雪花撲面而來，像無數把細小的冰刀，刮的臉頰生疼，連呼吸都是冷的。考場位置相對偏僻，很難有落腳的地方，近考場約二百米東邊的拐彎處有家餵飼店，成了考生們唯一可以暫時落腳的地。大家紛紛擠在餵飼店裡取暖，好心的店主傅貼心地招呼大家喝熱湯。店中氤氳的熱氣混著餵飼的鮮香，以及「同道」中人惺惺相惜的情感暫時沖淡了刺骨的冷。

煙台與大連同為沿海城市，風大雪大都是城市「特色」。在大連上學時，冬日的風總帶著一股蠻勁，常常是大風裹著雪粒，在天地間肆意揮舞、盤旋，那才是沿海冬天最鮮活的模樣。我習慣站在溫暖的宿舍裡，透過窗看著明黃路燈照耀下漫天飛舞的雪，才真正有了冬天的實感。白日裡跟舍友頂著大風打開宿舍樓的大門，一股寒氣直衝腦門，去上課的路上也不忘「八卦」，于是風雪不經意間便鑽入嘴中，涼颼颼的。

於我而言，冬天的味道也是香甜的，炭火中混合著烤紅薯的氣味，混著人聲喧鬧，無比愜意。「四時者，春生夏長，秋收冬藏」。冬天是最適合修養生息的季節。北方人家早在冬季還未來臨時就儲備好過冬的煤，齊齊整整的被堆放在各家的屋後、牆角，這是用來「對抗」冬天的安全感。塵封已久的煤爐子擦乾灰塵重新「上崗」，成為冬日裡最沉默也是最忠實的夥伴，他總是蹲在屋子裡的角落，看管著爐膛裡跳躍的火光。

一放寒假，小孩子們歡樂一樣聚在一起，主人家將火燒的熱熱的，整個屋子便被一種踏實的暖意包裹。屋子裡的人早已脫去外衣，臉上被熱的紅紅的。當然，最令人期待的項目是「烤」。孩子們整整齊齊圍在爐邊，各家拿出冬天儲藏的蜜薯、花生，還有干棗，一股腦鋪在爐盤上。蜜薯一般要選小的蜜薯、細長的，以便受熱均勻，一半放在爐盤上烤，另一部分埋在爐膛的熱灰裡。大家邊聊天邊等著蜜薯熟透，蜜薯的蜜淌在爐盤上，發出「滋啦」的響聲，這就是快要熟透的預兆。再沏上一壺茶，甚是有「綠蟻新醅酒，紅泥小火爐」之感。有時甚至將砂糖橘、香蕉等水果放在爐邊溫度略低的位置，等待加熱，不一會兒便吃到熱氣騰騰別有風味的水果。大人們坐在一旁，飲茶、打牌、聊家常。屋外的寒冷，彷彿都被這一室的香暖隔絕在外。

多年以後，每每聞到路邊紅薯香，我都會想起在寒風凜冽中那間被爐火烘得暖融融的屋子，想起爐盤上滋滋冒油的蜜薯，還有每個人臉上映著火光的紅。或許冬的真諦就藏在這冷熱交織的味道裡，讓每個寒日都有值得回味的厚重。

## 冬日湖畔漫步

王超

週末拉開窗簾，一縷極為明媚的陽光灑了進來。在經歷數日的陰沉後，總算與晴日撞了個滿懷。去天台上晾衣服，好傢伙，空氣淨得能望見四十公里外的地標，猛吸幾口，似乎帶著甜味兒，沁透心扉，身心一下就舒展開來。我向妻子提議，去湖畔散散步。

雖已入冬，但江南的晴日卻無半分寒意，風灌進車裡，甚至還有股淺淺的愜意。我們匆匆停好車，步行至湖畔。湖邊一大塊草坪上有幾棵高大的銀杏，正值金黃，遠看猶如窗櫺裡懸掛著的一條條華麗的金色裙子。地上的草微微有

些泛黃、低垂，翠綠的三葉草東一攤、西一攤地混在其中，像一塊塊補丁似的。

江南的初冬，天氣不那麼熱，又不那麼冷；空氣不那麼濕，又不那麼燥；景色不那麼富有生機，又不那麼盡顯蕭瑟。

一切都是那麼恰到好處。于是，草坪上隨處可見人影，他們紛起了帳篷，或在篷內吃食閒話，或在蓬外打起火鍋，還有打牌的、唱歌的……

有對小情侶躲在一大片狼尾草後，只露出半截身子，搗弄著一塊尚未充氣的黃色沙發墊。男孩提著墊子的一端，女孩則托起另一端，兩人在明媚的陽光中拚命奔跑著，想借空氣來吹鼓那塊墊子。

我和妻子繞過狼尾草，悠悠地踱至湖水邊。近岸處，湖水呈墨綠色，恰似一塊果凍，時而隨微風輕輕抖動；一群水杉扎根於湖泥裡，枝幹探出水面數尺，有的高，有的低，向陽的葉子有些泛紅，而背陽的則青翠如昔，形成一道色澤的分界；還有一株木芙蓉，依水而生，在百花凋零的冬季，竟兀自綻放著，白的、粉的花骨朵挺立在半空中，冷艷極了……遠處的湖面則像鋪著層細

細的魚鱗，在風裡流動著，又在太陽的映照下閃著碎銀般的光芒。

不少名家亦愛冬日的湖畔，筆下常有其所見所感。作家夏丐尊曾居於白馬湖畔，彼時那裡人煙稀少，荒蕪不堪，冬日的寒風一吹便是兩三日。然而他卻很從容，遇晴日便到庭院負暄閒坐，遇寒風則急歸屋內。他常頭裹羅宋帽，在洋燈下伏案至深夜，撥弄著爐灰，聽風聲如歌，濤聲似曲，內心竟生出幾分「獨約寒江雪」的詩意來。相較於夏先生的泰然自處，作家梭羅則更愛在簡樸的生活中尋找真理。他常攜著斧頭與木桶去湖畔，鑿開冰面飲水，看那澄靜悠久的湖水與水中倒映的天空；他還靜觀漁人在冰面掘井，以白楊枝、釣絲與橡葉釣魚，盡顯古樸的生存智慧，以及超乎自然的純粹之美。對於梭羅而言，冬日湖畔的漫步不止是身體的行走，更是一場精神的洗禮，在與自然的對話中，汲取純潔而堅定的力量，獲得深刻的心靈感悟。

誠然，平凡人的湖畔漫步，難有名家那般深刻的思考與體悟，但這又何妨？只需在冬季擇一晴日，騰出半日清閒，尋一處湖畔走走，同樣能接住那份獨屬冬季的饋贈。

## 漢字是第一代生成式人工智能語言模型嗎？

——專訪北馬其頓漢學知識中心教席學者、青年漢學家馮海城

是有意義要素。

漢字的功能是記錄中文語言。漢字也有兩個結構。一個是形式結構，由筆畫構成；另一個是功能結構，由表達語義（部首）和表達語音構建。理論上，漢字可以用有限的筆畫和功能構建，藉助一定規則生成無限的字，是一個開放系統。

同時，漢字具有生成式特點。如果出現新的概念，就會創造出一個新字來表達它。這與其他文字系統不一樣。

例如，馬其頓語屬於印歐語系中的綜合語（又稱「屈折語」），其詞語形態變化豐富，每個詞的語法屬性通過形式變化即可直觀判斷。而漢語屬於孤立語，字詞的語法功能並非通過形態變化體現，而是依賴句法結構和語境傳遞信息。因此在翻譯漢語時，往往需要通過研讀比對相關文獻，才能準確解析語義並完成轉換。人工智能處理工作也是如此。

可以說，無論是漢字結構還是造字方式，漢字是一種模仿自然語言的系統。從這個角度看，漢字可以作為世界上「首個生成

### 式人工智能語言模型」。

中新社記者：在你看來，研究漢字對於西方理解中國有什麼幫助？

馮海城：漢字與中華文明關係甚密，其影響不容忽視。作為記錄漢語的符號系統，漢字的功能不僅限於信息承載，更深度融入文化建構。

古代中國備受推崇的藝術形式當屬書法，這在世界其他文明中比較罕見，多數文明並未將書法提升至如此高的美學境界。而漢字通過書法藝術的演進，已然形成對文化發展的適應性調整，彰顯出與文明深度融合的獨特路徑。

而將漢字類比為第一代生成式人工智能語言模型這一視角頗具新意，在人工智能蓬勃發展的當下，可以為漢字歷史研究、文明交流提供新思路。

西方學界早期對漢字存在認知偏見，認為其作為文字系統缺乏合理性，畢竟拉丁字母僅二十餘個字符，而漢字卻有成千上萬。但這種看法並不準確，未能客觀考量文字系統與語言特性的適配關係。漢語作為孤立

語，其詞沒有形態變化，且同義詞豐富，與屈折語截然不同。事實上，漢字的內部構形邏輯極具合理性。

我的研究聚焦於古代絲綢之路上的地中海文明與中國互動，如拜占庭帝國與唐代中國的關係。研究表明，古代文明間的交流遠比人們認知中的更為密切，而挖掘這些歷史互動，對文明互鑒具有重要意義。

面對美國學者亨廷頓的「文明衝突論」與倡導文明對話的理念分歧，研究跨文化領域的學者當以文明互鑒研究回應時代命題，為促進文明對話作出努力。

中新社記者：數字化時代，生成式人工智能發展迅猛。漢學與人工智能技術相結合，會面臨哪些挑戰與機遇？

馮海城：人工智能帶來的挑戰可能體現在多個領域。以翻譯為例，隨著技術發展，是否終有一日會出現無需譯者、AI即可完成所有文本翻譯的情形？我們目前尚難預判人工智能的發展情況，但若此類場景成真，外語學習的必要性是否會因此消解？這些都需要我們思考。

殯，火化於聖國聖樂堂。

本總會聞耗，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變。並擇訂於十二月三日（星期三）下午六時在其靈前舉行獻花祭禮。以表哀思，而盡會誌。

## 蔡華源丁母憂

菲律賓福建青年聯合總商會訊：本會副會長蔡華源先生令先慈蔡府周太夫人謚秀端（晉江市永和鎮壩邊村）不幸於二零二五年十一月二十八日上午十時十二分，壽終於崇仁醫院，享壽七十有四高齡。寶婺星沉，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館SANCTUARIUM 101-FLEUR DE LIS靈堂，擇訂於十二月四日（星期四）上午十一時出殯，茶毗於聖國聖樂堂。本會聞耗，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變。並訂於十二月三日（星期三）下午七時，在其靈前舉行獻花祭禮。屆時敬希全體職員準時出席參加獻花祭禮及出殯執绋行列，以表哀思，而盡會誌。

## 蔡金錨丁母憂

菲律賓石獅市同鄉總會訊：本總會常務理事金錨鄉賢令慈蔡府周秀端老夫人，不幸於二零二五年十一月二十八日（星期五）上午十時十二分，壽終於崇仁醫院。享壽七十有四高齡。寶婺星沉，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館SANCTUARIUM 101-FLEUR DE LIS靈堂。擇訂於十二月四日（星期四）上午十一時出

殯，火化於聖國聖樂堂。本會聞耗，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變。並敬輓花圈，以表哀思，而盡會誌。

## 郭榮民丁憂

菲律賓中國商會訊：本會常務委員郭榮民先生令慈蔡府周太夫人謚秀端（祖籍晉江市永和鎮壩邊村）不幸於二零二五年十一月廿七日逝世於家鄉永寧郭坑村，享壽八十有八高齡，老成凋謝，軫悼同深。現設靈於家鄉本宅，擇訂於二零二五年十二月六日出殯。

本總會聞耗，經馳電持禮節儀慰唁家屬，勉以節哀順變，藉表哀思，而盡蘭誼。

吳祖概逝世

和記／巴示訊：僑商吳祖概老先生（原籍晉江新塘湖格鄉），不幸於二零二五年十一月廿八日下午三時，壽終於岷市JOSE

# 訃告

REYES M.M.CENTER，享壽七十有七高齡，現停柩於計順市亞蘭禮香大街巴示殯儀館二樓C座靈堂。

爰訂十二月二日（星期二）下午二時出堂，在巴示殯儀館火化堂荼毘，十二月四日

施榮國（石獅前埔村）  
逝世於十一月廿八日  
現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 212-HYACINTH）靈堂  
出殯日期另訂

吳祖概  
(晉江新塘湖格鄉)  
逝世於十一月廿八日  
現停柩於計順市亞蘭禮香大街巴示殯儀館二樓C座靈堂  
出殯於十二月四日下午一至三時

流芳百世