

# 菲華商聯總會隆重發佈 菲中建交五十年紀念畫冊《Ginto》

12月1日下午，由菲華商聯總會（商總）編纂的紀念畫冊《Ginto: 50 Years of Diplomatic Relations Between the Philippines and China》在馬尼拉市金伯格古宅（Goldenberg Mansion）舉行隆重的發佈會。第一夫人莉莎·亞蘭禮查-馬科斯（Liza Araneta-Marcos）、中國駐菲律賓大使館臨時代辦周志勇、外交部長拉扎羅（Maria Theresa Lazaro）、教育部長洪雅拉（Sonny Angara）等商總領袖、文化界人士及友好代表應邀齊聚歷史名邸，共同回顧與展望菲中兩國源遠流長的情誼。

上排小圖左至右依次為商總編纂的紀念畫冊久封、周志勇、林榮輝、施東方和李天榮。第二排左圖為林榮輝代表商總移交畫冊。餘圖為商總領導在紀念畫冊發佈會期間與嘉賓的互動情景和合影。

**廣總華文教師聯誼會訊：**本會為聯絡會員之間的感情，同時交流教學心得，提高教師素質，趁此慶祝聖誕佳節，舉行會員聯歡會。

茲訂於2025年12月21日（星期日）上午11時假座本市第一海鮮酒家（UNO SEAFOOD

RESTAURANT）舉行慶祝聖誕節會員聯歡會。

本會會員有意參加聯歡會者，自即日起至12月12日止，上午8時至下午4時。

可移玉馬尼刺愛國中學（711 Tomas Mapua st.）向林美雲會長領取餐券，以訂席位。屆時憑券入席，會場不予分發餐券，餐券不得轉讓他人，請教師們互相告知為荷。



## 短笛無腔信口吹 ——《無腔短笛》自序

鍾藝

書名，原擬謂《驀然回首》，源自宋代詩詞名家辛棄疾的《青玉案》，詞云：「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」

後來，決定改為《無腔短笛》。。它源自宋代詩人雷震的《村晚》。詩云：「水滿池塘草滿坡，山銜落日浸寒漪，牧童歸去橫牛背，短笛無腔信口吹。」

因為，書中諸文均屬「信口吹」——自由發揮。篇幅或長或短，內容卻是「家事國事天下事，事事關心」。

書中收入筆者由二〇二二年十一月至二〇二五年十一月分別發表於《世界日報》和《商報》上的隨筆、雜文、遊記、論文共五十七篇，並附三十七枚彩色照片，堪稱「圖文並茂」。

亮點是，五篇有關菲華文學的研究論文，即《當代菲華文學淺探》、《菲華文學作品集目錄》、《菲華作家芳名錄》、《三代傳承，手揮彩筆寫春秋——菲律賓華文文學的發展歷程及創作成果》、《菲華文學史

的幾個重要問題》。它們花費了筆者的不少心血。



筆者著文喜歡旁徵博引，意非顯耀才華，志在傳遞一個信息：「活到老，學到老。」搞文藝創作，需「行萬里路，讀萬卷書」才能「下筆如有神」。而讀書重在「消化」，活學活用。若純為「掉書袋」，那就是「走火入魔」。

唐代大詩白居易先生說：「年高須告老，名遂合身退。」（《不致仁》）。去年，筆者就想「金盆洗手」。如今，《無腔短笛》算是「收官」之作。

沒啥遺憾。正所謂：「江山代有人才

出」，「焉知來者不如今」？

本書仍由菲華愛國殷商、大慈善家陳祖昌先生獨資贊助出版。先此，陳祖昌先生已獨資贊助筆者出版了《書海揚帆》一書。更難能可貴的是，他於百忙之中抽暇兩次為筆者的拙著寫《序》，語多鼓勵。

「搭橋、修路、辦學」是中華民族的優良傳統美德。菲華社會中，不缺仁翁善長。但是，像陳祖昌先生這般獨具「惠眼」，願意把目光投向「寫作人」這個弱勢群體者卻寥寥可數。

爾今，菲律賓的華文教育日漸式微，菲華文壇更是青黃不接。陳祖昌先生的文化義舉富有時代意義，不僅利于文壇，而且，功在華社！

《無腔短笛》一書，繼由菲律賓國際傳播公司承印。該公司長期以來，為菲華文化人出版了許多著作，以設計新穎、印刷精美、發行渠道廣、收費低廉，享譽文壇和行業間，是菲華文化人可信賴的「良朋好友」。

除此之外，菲華著名詩人、作家王勇先生為本書的出版耗盡心力；原中國駐菲律賓大使館文化參贊、著名書法家袁維學先生見賜墨寶題寫書名；著名書法金石家尹先敦先生提供篆刻「薪傳」二字；中國著名作家、漢語詩歌倡導者程思良先生為本書寫《序》，隆情厚誼，終身銘感，藉此表示衷心感謝！

圖：聖誕鐘聲近，出書賀新年。