

# 中國文化出海有何變化？

## 網文設定引發世界共鳴 微短劇內容精品化 網絡遊戲構建IP影響力

近年來，以網絡文學、網絡影視劇、網絡遊戲為代表的中國文化「新三樣」迅速崛起，並日益受到海外市場的歡迎。2025年，「文化」新「三樣」出海有何變化？網文不再依賴「爽感」，而是預設引發世界共鳴的「文化接口」；微短劇超越「流量快餐」，成了承載起具有東方美學的「精品敘事」；中國產遊戲從打造「爆款」進階為系統挖掘傳統文化IP、構建全海影響力的產業「生態」……中國數字文化出海，正經歷一場從規模拓展到「價值深耕」的轉型。

### 網文突破「爽文」依賴 預留文化接口

中新網 14 日報道，曾幾何時，以強烈情節反轉為特徵的「爽文」是網文出海的流量密碼。

然而，2025 年的數據讓人深思。《中國網絡文學國際傳播報告（2025）》顯示，當前中國網絡文學海外活躍用戶約 2 億人，覆蓋全球 200 多個國家和地區。

規模膨脹伴隨的是內涵追問。

「『爽文』能迅速抓住眼球，但往往難以留下持久的心靈印記。」創作了《仙劍奇俠傳》等作品的作家管平潮直言，網文「進化」方向，在於提升文化承載力。

管平潮認為，將傳統文化與現代表達相結合，是講好中國故事的關鍵。自網文出海熱潮興起，他就有意識地在世界觀架構中預留文化接口。「例如『以掌中劍護眼前人』這個東方俠義精神的核心，在海外可以被理

解成『騎士精神』，同樣引發共鳴。」

這一從創作端入手的文化自覺，正逐步獲得行業層面的系統性支撐。

2025 年 9 月，中國作協網文中心與浙江省作協聯合發佈「美麗中國國際寫作計劃」。該計劃以兩年為周期，擬重點扶持 20 部優秀網絡文學作品，並配套宣傳推介與 IP 轉化專項支持等。

這也吸引着全球創作者的關注與參與。

英國作家卡文受《斗羅大陸》啟發開始創作網文。他將西方奇幻元素與中國網文的「系統流」融合，作品收穫大批讀者。「我認為的『爽文』，不只是爽在升級打怪，更是爽在『我可以不認命』的價值觀傳遞。」

這種跨越文化背景的共鳴與再創造，正悄然改變着全球網絡文學的敘事生態，推動着從單向輸出到雙向對話的深度轉變。

### 微短劇產業加速融合 跳出「文化快餐」

在杭州市臨平區的「臨影廠」影視拍攝基地，該廠負責人張聰聰正忙着接待勘景劇組。「2025 年，我們大約接待了五六百個劇組，也吸引了不少電視電影劇組來拍攝。」

「臨影廠」於 2023 年 11 月正式「開業」。在這裡，專業設計的燈光、科學的室內空間佈局以及氛圍營造等細節讓拍攝大大縮短時間成本。

2025 年對張聰聰而言，最大的直觀變化是視聽行業變得愈發融合、完整，逐漸模糊

了電影、電視劇、網劇等不同影視產業之間的界限，打破了常規行業分化。「這是好事，意味着每一個端口都有足夠大的能量去生產對應的視聽內容，而且每個視聽內容都有一定影響力，為大眾提供娛樂。」

《中國微短劇行業發展白皮書（2025）》也指出，內容精品化、產業集群化、業態融合化成為行業三大增長引擎。

跳出「文化快餐」，這是 2025 年微短劇行業的發展共識。以橫店影視基地為例，為加速產業融合，這裡成立了豎屏劇運營中心，在改造落地專供微短劇拍攝場景的同時，不斷完善的影視產業鏈和配套政策，為創作精品微短劇提供強有力的支撐。在硬件與產業支撐不斷完善的同时，關於內容本身的深度與溫度，也成為行業思考的重點。

「短劇雖短，但絕不能淺。真正有價值的微短劇，應該能夠在短時敘事中捕捉生活的真實溫度、文化的深層力量。」中國美術學院電影學院常務副院長、導演劉智海建議創作者回到人民與生活，從當代中國市井、村落、校園中尋找故事，讓世界看到一個立體真實的中國。

### 網游之變：從「產品出海」到「生態構建」

2025 年 8 月，《黑神話：悟空》上線一週年之際，其續作《黑神話：鍾馗》的預告片再次點燃全球期待。

從「悟空」到「鍾馗」，不僅是一個系

列作品的延續，更像征着中國遊戲產業出海邏輯的深刻演變：從產品「爆款」的打造，轉向傳統文化 IP 的深挖和全球影響力的構建。

在這場出海征途中，浙江正積極為本土遊戲企業「加 buff」。

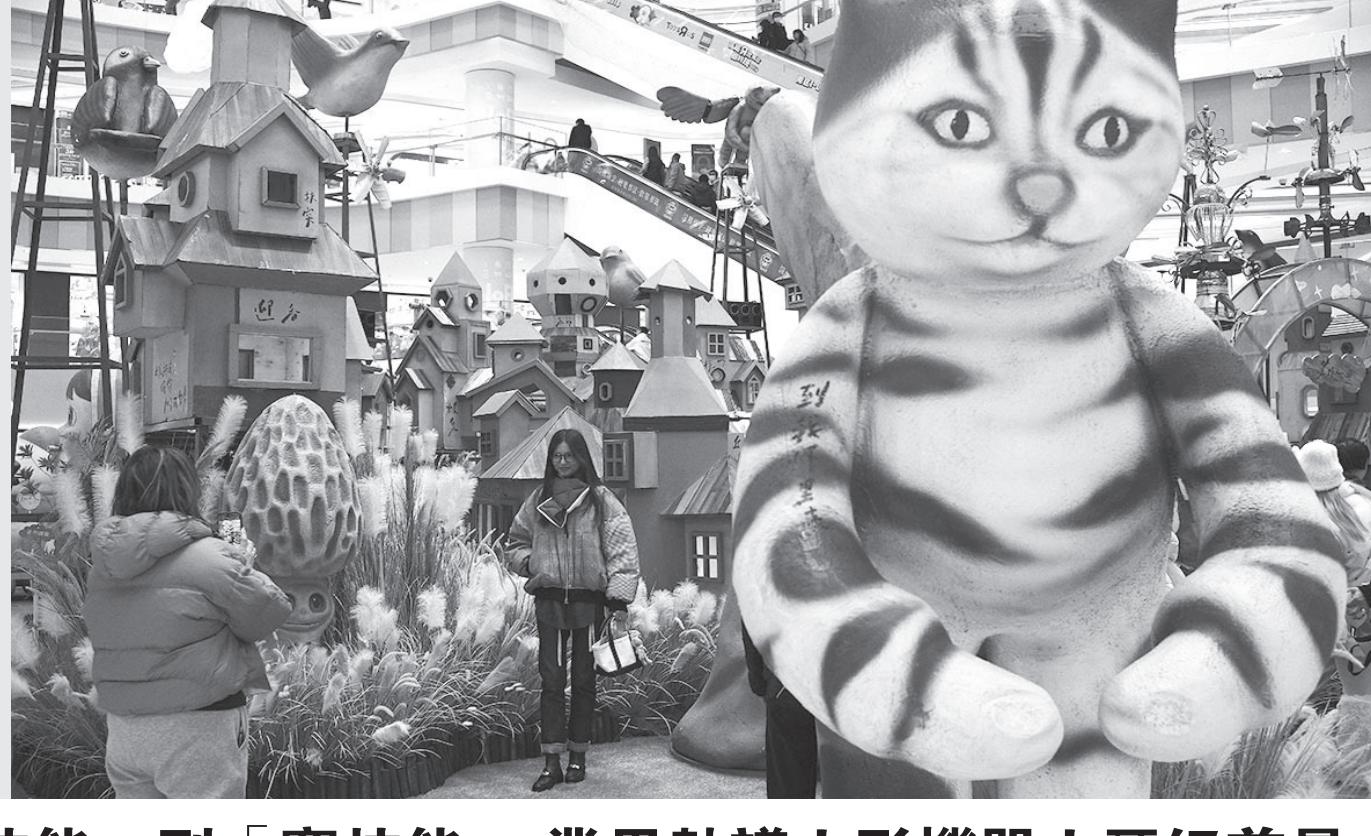
2025 年 7 月，《關於支持遊戲出海的若干措施》在浙江實施，其提出 20 項具體舉措，旨在推動遊戲產業國際化發展，賦能數字貿易強省建設，加速中華優秀傳統文化全球傳播。

浙江省遊戲行業協會秘書長趙曄表示，遊戲出海並非是一蹴而就的目標，而是本土市場發展成熟後的自然延伸。文化產品首先需在本土站穩腳跟，以優質內容贏得本土玩家的認可，出海則是進一步拓展市場、提升影響力的水到渠成之舉。《黑神話：悟空》就是很好的「根植本土」的案例。

這樣的成功的，並非孤立現象。其背後，是一片日益成熟、生態完整的產業土壤。

數據顯示，浙江集聚網絡遊戲上中下游相關企業超 1500 家。當下，浙江遊戲產業呈現出「頭部引領、腰部協同」的健康生態。這種生態合力，推動遊戲出海從單純的產品銷售，邁向涵蓋技術標準、文化表達、產業協作的立體化生態構建。

展望未來，隨着「價值深耕」持續深入，中國文化「新三樣」有望在構建全球文化生態、推動文明互鑒中扮演更加核心的角色。



## 荒野之國 華東首展

近日，荒野之國華東首展亮相上海虹橋南豐城。本次展覽匯聚了 30 多個土人國的奇妙房子、10 米巨型郵差車、10 多輛可移動怪車，還有多件異想天開的藝術裝置集中亮相。圖為 12 月 14 日遊客在奇妙房子邊合影。 中新社

## 從「曬技能」到「賽技能」 業界熱議人形機器人晉級前景

在 12 月 12 日至 14 日於上海舉行的 2025 全球開發者先鋒大會暨國際具身智能技能大賽（GDPS 2025）上，智元、傅利葉等知名人形機器人企業從「舞台秀」走向「擂台戰」，完成從「演員」到「運動員」的角色轉變。這場對標世界技能大賽的具身智能賽事，展示的不僅是機器人的技能，更是從技術驗證到產業實戰的更多可能。

中新社報道，上海新時達電氣股份有限公司副總裁蔡亮表示，「現在，人形機器人、具身智能這一類名詞比較火，從本質上講，其背後是整個機器人行業的轉變。」

蔡亮認為，AI 技術加入、傳感技術近十

年間變化翻天覆地，這些從傳感、決策到執行的能力變化，預示着機器人發展的更多可能。他表示「在每個技術點上，大家各自探索，想上太空的、想做具體工業的都有，大家在嘗試各種各樣的技術路線，努力去找到一個更有價值、能夠落地的方向。」

儘管發展火熱、表現超預期，但對於人形機器人能否加速場景應用和最終實現規模化落地，外界一直爭論不休。

作為沉浸式科技領域的知名推動者，沉浸式藝術與科學學院（Academy of Immersive Arts and Sciences）主席兼聯合創始人本·歐文在此次大會上指出，當人們討論一項熱門

技術是否有泡沫、發展勢頭能否持續時，這其實是技術進化的一部分。自從人類學會製造並使用工具，這樣的探討就反覆不斷，而業界需要做到聚焦大局、眼光長遠。

上海開普勒機器人有限公司副總裁宋華表示，即便是退回 AlphaGo（阿爾法圍棋）掀起熱潮的那個階段，人們也難以料想現在利用 AI 能實現如此自如的對話與交互。人才輩出，人形機器人的未來發展充滿可能。

國家地方共建人形機器人創新中心首席科學家江磊認為，對於人形機器人的發展，業界需要有夢想，但也需要務實。判斷人形機器人有沒有未來，要在探索中尋找答案。

## 內地港澳三機構啟動天問三號載荷聯合研製

香港中文大學 14 日公佈，與中國科學院合肥物質科學研究院和澳門科技大學在合肥科學島共同簽署協議，三方合作共建「深空物質成分光譜探測聯合實驗室」，並同步啟動天問三號載荷「激光外差光譜儀」的聯合研製任務。

香港中通社報道，聯合實驗室是由三方合作共建，融合內地大科學裝置與工程研製方面的優勢、香港在精密光譜與人工智能領域的專長，以及澳門在航天科技與行星科學領域的特色平台研究能力，共同服務國家深

空探測戰略需求。天問三號載荷「激光外差光譜儀」聯合研製項目由香港中文大學牽頭，將成為聯合實驗室推動實質性科研協同的重要體現。

「激光外差光譜儀」旨在實現火星大氣水汽及其同位素高精度、寬覆蓋探測，以及火星全球大氣風場的探測。該任務將有助於揭示火星水的逃逸機制與演化歷史、火星大氣風場特徵及演變機理，深化對火星大氣環境與氣候演變的認識，為國家深空探測事業發展提供科學與技術支撐。

未來，聯合實驗室將聚焦深空探測中的關鍵科學問題，重點發展高靈敏度、高分辨率光譜探測技術，開展火星、月球等天體物質成分的原位與遙感探測研究，聯合培養具備全球視野的行星科學與空間技術複合型人才，力爭成為具有國際影響力的深空探測聯合創新平台。

天問三號是中國行星探測工程的一項關鍵任務，計劃於 2028 年前後發射探測器著陸火星，並在採集至少 500 克火星樣品後，於 2031 年前後返回地球，目前正處於研製階段。

## ■ 關注

### 專家：高市涉台謬論暴露日本右翼政治底色 危害不容低估

12 月 13 日是南京大屠殺死難者國家公祭日，「高市涉台錯誤言論揭批暨日本內外政策走向學術研討會」當日在北京舉行。與會專家認為，銘記侵略歷史、警惕軍國主義回潮，是公祭日的重要現實指向。日本首相高市早苗近期涉台謬論公然挑戰戰後國際秩序和國際法基本原則，其潛在危害不容低估。

中國社會科學院日本研究所所長楊伯江指出，高市在國會答辯時發表涉台謬論這一事件具有轉折性與標誌性，不僅是日本國內極右思潮的一次集中爆發，也暴露出日本朝野右翼勢力的政治底色。

多位與會者指出，高市妄言並非偶然，而是日本政治生態長期發展的必然結果。這表明，戰後日本軍國主義思想遺毒依然頑存續，且呈現出危險的苗頭。

中國現代國際關係研究院研究員樊小菊

認為，高市謬論的根源可歸結為三方面。其一，高市沿襲小泉純一郎、安倍晉三政府的對華政策，日本右翼政客企圖擺脫戰敗國身份，企圖成為政治軍事大國。其二，高市具鮮明極右色彩，以對華仇視、鄙視和蔑視為意識形態基礎，個人立場深刻投射於外交決策。其三，高市憑強硬立場吸引右翼選票，為鞏固其執政基礎，在對華政策上採取強硬姿態。

與會專家認為，中國是二戰中受害最為嚴重的國家之一，日本若無法正視這段歷史，不僅將持續衝擊中日關係，也將對韓國、俄羅斯以及東南亞國家產生現實影響；日本將成為擾動地區安全與穩定的變量。樊小菊表示，日本戰後在歷史問題上的所謂「和解」，本質上是面向美西方國家，而迴避亞洲受害國，並試圖通過重塑歷史敘事擺脫戰敗國身

份的政治與心理束縛。

「若中日關係進一步惡化，美國作為日本的條約盟友也將承受戰略風險。」中國社會科學院美國研究所副所長袁征指出，中日外交危機持續加深的背景下，特朗普政府無意為高市錯誤涉華言論背書。

自高市發表涉台謬論至今已有月餘，高市非但不撤回錯誤言論，日方還炒作所謂「雷達照射」問題，誤導國際社會。中國社會科學院日本研究所副所長吳懷中指出，中國對日行為採取持續而堅決的反制並非「反應過度」，而是明確劃清紅線、遏制風險擴散的必要之舉，其核心目的在於堅決阻止日本右翼勢力在歷史和安全問題上開倒車，防止外部勢力干涉中國內政，防範軍國主義思潮藉機回潮，維護戰後國際秩序和地區和平。

中新社

## 甘肅馬蹄寺石窟群轉危為安 為重要的早期佛教石窟寺遺址

甘肅省張掖市肅南縣馬蹄寺旅遊區管理委員會 14 日表示，近年官方投資 8000 餘萬元人民幣，對中國重點文物保護單位馬蹄寺石窟群進行搶救性保護，其間完成石窟群病害防治、巖體加固、壁畫修復保護前期勘察設計、安防提升改造和數字化保護等項目。

這意味着，「轉危為安」的馬蹄寺石窟群逐漸轉入預防性保護階段。

該石窟群開鑿於十六國北涼時期，距今有 1600 多年歷史，由千佛洞、馬蹄寺南寺、馬蹄北寺、觀音洞、金塔寺共 5 大部分組成，現存有 500 餘身精美的彩塑和 1200 多平方米壁畫，是絲綢之路上較為完好的一座重要的早期佛教石窟寺遺址。

肅南縣馬蹄寺旅遊區管理委員會主任余占林 14 日說，該石窟群是中國早期石窟羣中的重要一環，在金塔寺東西二窟、千佛洞、觀音洞諸窟中都能看到流行於北涼到北魏、西魏時期典型的中心塔柱石窟。當地早期崇信漢傳佛教，元代以後藏傳佛教在此興盛，該遺址為研究中國早期石窟藝術提供了第一手寶貴資料。

馬蹄寺石窟群地處祁連山，諸多因素致使文物出現不同程度損壞，面臨多種隱患風險。

中新社