

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

生活，需要一點「微醺」

張升航

前些天晚上，許久未見的兄弟邀我吃飯。飯桌上，有人提議喝點酒，話音剛落，三隻眼睛齊刷刷望向我。多年不曾碰酒的我，這一次，決定為這份鐵打的友誼破一次例——「好，喝！今晚就不向你們嫂子報備了，滿上！」不過幾杯下肚，原本安靜的小屋，便漾開了久違又熟悉的笑聲。那笑聲，像極了大年三十零點鐘鐘聲敲響時，村莊上空「辟里啪啦」響徹雲霄的鞭炮，熱烈而飽滿，炸開在每個人的心頭。

舉杯推盞之間，大家你一言我一語，甚為熱鬧。一句句話，像一根根線，把我們記憶深處那一塊塊落滿灰塵的碎片，一一串聯起來——那些年一起叫外賣被抓、在操場上偷聽同學表白、抽屜裡藏著的那封還未送出的情書……笑出聲的瞬間，我不禁恍惚：我們有多久，沒有放下手機、放下身份、放下防備，這樣純粹地開懷、這樣徹底地放鬆過了？那一晚，當那股久違的暖意從胃裡緩緩升起，我再次嘗到了「微醺」的滋味——它不激烈，卻足以讓整顆心都舒展開來。

微醺的感覺，是靜悄悄的。不是一個人走在深夜小巷裡那種孤獨的靜，倒是汪曾祺先生筆下寫的——「夜，像是蹣藏在牆角的青苔深處，這時偷偷的溜了出來，佔據了空空的庭院。」而我，獨自坐在書房，拿著筆，凝望窗外的月光。有那麼一瞬，我竟癡癡地與它對視好久。

而後，我學著李白的樣子「舉杯邀明月」，只不過，我舉的不是酒杯，而是一支筆——一支對文學熱愛而始終滾燙，流淌著熾熱血液的筆。

寒冬裡的溫暖記憶

趙學潮

節令過了小雪，西北風便一陣緊似一陣，天氣也一天比一天冷起來。小區院落的樹木葉子幾乎落光了。單元樓暖氣早已通了。待在溫暖的房間，我的思緒卻飛回到那個物質匱乏的童年時代。嚴寒冬日裡在學校裡擠暖暖的情景便歷歷在目。

彼時，家鄉各方面的條件還都比較差。隆冬時節，即便我們穿上厚重的棉衣棉褲，頭上戴著棉帽，手上戴著棉手套，腳上穿這棉鞋，但抵禦嚴寒的能力，跟如今高科技保暖材料製成的保暖衣物，根本無法相提並

論。簡陋的教室裡沒有火爐，更別奢望今日孩子享受的暖氣與空調。儘管窗戶已被報紙糊得嚴嚴實實，但寒風還是會像小妖怪一樣，透過窗戶的縫隙，偷偷地鑽入教室裡，帶著刺骨的寒冷，肆意侵襲我們瘦弱的身體。

外面寒風呼嘯，教室裡也跟冰窖似的，我們一個個蜷縮在破舊的課桌前，手指頭凍得通紅像紅蘿蔔，清鼻涕掉線也顧不上擦，牙齒不受控制格格打者顫。每逢這時，老師會暫停一會兒講課，讓我們站起身，搓搓凍僵的雙手，跺跺麻木的雙腳，驅散身體的寒冷。

我們都眼巴巴地盼著下課鈴聲快點兒響起來，好衝到外面去，痛痛快快地來一場「擠暖暖」。

終於，下課鈴聲響了，我們迫不及待地衝出教室，連上廁所都一路小跑，解決完，便趕緊跑到教室的一堵牆和牆角，大家一個挨著一個，排成一長溜，肩並著肩，背靠著牆，都使勁朝著牆角擠去，直到有人被擠出來，然後再重新開始。這種遊戲不僅能使我們身體產生熱量，還能增加同學之間的互動與樂趣。

當然，這份靜，又是讓人求而不得的。它像是那片遊人散盡後歸于靜謐的青山湖。白日裡的喧嘩與光彩都已沉入水底，此時的湖面，倒映著天空最本真的顏色，偶爾被一片葉子掉落帶起的一絲漣漪輕輕攪動。此刻的它，無需刻意去迎和誰的目光，也不必擠出僵硬的笑容。它只是靜靜地躺在那兒，與晚風，蘆葦，小蟲……與週遭的一切自在相處，聊聊天，說說地，聊所有它想聊的，聽所有願意和它傾訴的。

微醺，除了「靜」，還有「空」。這種空，不是精神麻木、無慾無求的頹敗，而更像是一具疲憊的身體，在經歷一場「禪拍」之後，內心得到一種前所未有的放空。所有的壓力與煩惱，彷彿都在這一刻被「定」住。此時，你只需做回純粹的自己——一個無需任何理由，就可以安然存在的生命。

那晚，擱下筆，躺在床上，我不由地想：生活，其實又何嘗不像是一場微醺？我們所期盼的，從來不是爛醉如泥的放縱，也不是時時刻刻的那份清醒。大多數時候，我們總是在半夢半醒之間，讓現實鋒利的棱角，溫柔地模糊，變得可以接受。就像傍晚天邊那一抹讓無數人舉起手機記錄的晚霞，我們明知它會在黑夜降臨前漸漸消散，可，我們不也依然為這片刻的絢爛而心動嗎？

很多時候，人生沒有標準答案，只有最好的狀態——是將滿未滿，是花開七分，是月未全圓，是酒至微醺。所以，你是喜歡烈酒入喉的灼熱，還是黃酒入胃的那份暖意？其實，永遠沒有唯一的答案。生活這杯酒，終究得咱們自己去品：半醉時能寫，半醒時能思。學會時刻保持對生活的那份恰到好處，永遠為值得的人和事舉杯，為留白的時光沉醉……

下半場的人生，願我們都能找到自己的「酒量」，過一場「三分醉意」的生活。

個子矮的同學雖然行動靈活自由，但力氣小，時常會被擠得東倒西歪，實在招架不住時，便會叫喊著狼狽地跑出隊伍，然後又很不服氣地從排頭擠過來。個子高的同學雖然力氣大，但也招架不住一群人齊心協力用力猛擠，時常會伸手去攙小個同學的胳膊窩，逗得他們笑著逃開。大家擠著、喊著、笑著，什麼寒冷，什麼煩惱，全都被擠到九霄雲外去了。隨著擠暖暖遊戲不斷進行，我們臉蛋漸漸變得通紅，鼻尖上也滲出細密的汗珠。身體也由內而外有了暖洋洋的感覺。直到上課鈴聲響了，我們才戀戀不捨地停止擠暖暖，歡快地跑進教室去上課。

如今，家裡通上了暖氣，教室裝上了空調，嚴寒早已被抵擋在了室外。孩子們在舒適的學習環境中，穿著輕薄的羽絨服，大概很難想像出當年我們「擠暖暖」的滋味。然而，每當寒冷的冬日來臨，待在暖融融的室內，我還是會情不自禁地想起當年擠暖暖的熱鬧情景。

雖然那段時光已經一去不復返，但那份純真和快樂，卻像身體裡擠出的暖意，永遠留在我的記憶深處。每每回想起來，心頭便會泛起一股溫熱。

大金山的雲

張培勝

見過奇山異水，但真正讓我難以忘懷的還是大金山的雲。世間哪兒都有雲，只是雲浮大金山的雲，以清雅姿態展現獨特魅力。

大金山是南山河的源頭、雲的故鄉。40多座峰，或高或低，或大或小，綿延30多公里，成為雲的載體，營造壯闊、遼遠、浩蕩氛圍。

在山間行走，天邊的雲朵如影相隨。潺潺溪水，滋養草木，也唱著雲與水的歌。

站在山頂的觀景台上，凝望著遠方的雲，層層疊疊，聚成一團，停在山峰間，彷彿在沉思什麼？抬頭，朵朵白雲，綴在藍色的天幕上，向我翻湧而來，直逼人的眼睛；那些靜止的雲，擺出各種姿態，像野馬，像大象，亦像一堆棉花，或許什麼都不一樣，一堆堆浮在那裡，一層層漂在那裡，顯得天真活潑。

風輕輕來，撩起雲的衣裳，牽著雲走，雲露出頑皮的天性，擠擠挨挨挪動著腳步。

這些雲用溫柔的眼睛看我，路過我的頭頂，向著遠處的山峰那邊去了。青青山林、碧藍天空與浮雲融為一體，眼前的壯景令我思緒萬千，那些或近或遠的煩惱也消失得無影無蹤，我只想安靜站在這裡，與雲靜靜對望。

再看遠山，那些雲把山峰當成舞台，隨風起舞，湛藍的天幕上擺出舞姿。

風大了，雲生氣似地吹過山峰，跟著風飛四處飄散；一些雲層層堆積，雲翻滾奔騰，這時，雲的形態各異，氣象萬千。變化無常的雲，不知眼前是現實，還是幻想？

傍晚，落日灑下萬道霞光，把西邊的雲染成緋紅色。

伴隨著夕陽落山，雲漸漸褪去緋紅色，露出其本來的顏色。

看過許多電影，許多人在夕陽下告別，無論雙方是情人，還是知己，雲是情深意長的點綴，是海誓山盟的見證，只是，見慣了「傷別離情」，在漸行漸遠的身影中，雲露出清雅姿態，迎接明天的到來。

我伸出雙手，希望與雲相握，然後，輕聲說一聲，你好，大金山的雲。此時，風吹來，雲漸漸離開，留給我無盡念想。

光影藝術如何促進中美文化交流互鑒？

——專訪美國鷹龍傳媒董事長蘇彥韜

中新社洛杉磯12月25日電 今年是世界電影誕生130週年、中國電影誕生120週年。在這承前啟後的時刻，第21屆中美電影節和中美電視節近日在美國洛杉磯舉行，中美影視界人士歡聚一堂，向光影藝術致敬，為推動兩國影視交流與人文互鑒續寫新篇章。

中新社「東西問」就此專訪中美電影節和中美電視節主席、美國鷹龍傳媒董事長蘇彥韜，探討光影藝術如何促進中美文化交流互鑒，展望光影藝術如何為中美民間交往共築美好未來。

現將採訪實錄摘要如下：

中新社記者：今年，中美電影節和中美電視節走過第21個年頭。在中美電影節和中美電視節發展歷程中，您最深刻的感受是什麼？

蘇彥韜：我最深切的感受就是「貴在堅持」。中美影視合作與人文交流需要細水長

流。

今年是中美電影節和中美電視節的21歲成年禮。21年來，中美電影節和中美電視節累計收到超過9500部優秀影視作品，展映觀眾超過190萬人次。第21屆中美電影節和中美電視節以「光影無界，共映未來」為主題，繼續搭建中美影視界務實合作與人文交流的橋樑。中美電影節和中美電視節將堅持以光影藝術的力量推動族群平等，反對任何形式的種族歧視，以光影的無限魅力，共築世界愛與和平的美好未來。

21年來，我們也遇到過各種困難與挑戰。憑著堅持不懈的精神，中美電影節和中美電視節感動了各界朋友，也獲得了業界認可。曾獲奧斯卡獎和艾美獎提名的電影製片人道格拉斯·斯圖爾特在參加今年「金天使獎」頒獎典禮後表示，中美電影節和中美電視節頒獎典禮富有創意。知名編劇鄒靜之先

生在今年中美電影節和中美電視節開幕式上致辭時，對我們組委會給予肯定：「流水不爭先，爭的是滔滔不絕。」

中新社記者：中美是世界前兩大電影市場，影視合作卓有成效。美國製片人協會、美西編劇協會等美國影視界人士也多次出席中美電影節和中美電視節。據您瞭解，美國影視界對中美影視文化交流與合作有何期待？

蘇彥韜：據我瞭解，很多美國影視界人士對兩國影視文化交流抱有積極心態，期待未來開展進一步合作。

今年，中美電影節和中美電視節收到美國迪士尼、華納兄弟、派拉蒙、索尼、環球、傳奇、獅門等各大主流電影集團的賀信中都有「合作」這一關鍵詞，可見美國影視業界還是十分期待開拓中國電影市場。同時，通過開幕式與高峰論壇等專業交流平

積閱九十有三高齡。婺星西沉，軫悼同深。出殯之日、白馬素車、極盡哀榮。

榮秋學長幼庭庭訓事親至孝，秉承令慈生前慈悲為懷，樂善好施之美德，雖守制期間悲慟哀傷之際不忘公益，特捐本會菲幣三萬元作為福利用途。仁風義舉，殊堪欽式，謹藉報端，以予表揚，並致謝忱。

蔡安敦喪偶

菲律賓福建總商會訊：本會諮詢委員蔡安敦先生尊夫人施清娥(清玉)（原籍南安官橋洪邦）於二零二五年十二月二十四日中午十一時四十分壽終內寢，返登瑤池，享壽八十有高齡，寶婺星沉，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮杏大街聖國殯儀館sanctuarium 101-fleur de lis li靈堂，擇定於十二月三十一日（星期三）下午一時出殯，安葬於武六干岷里拉紀念墓園之原。

本會聞耗，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變

蔡安敦喪偶

菲律賓成衣紡織廠商會訊：本會榮譽副會長蔡安敦先生令德配蔡府施清娥夫人，不幸於二零二五年十二月二十四日，上午十一時四十分壽終內寢，享壽八十高齡，寶婺星沉、軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮杏大街聖國殯儀館樓下101靈堂。擇訂十二月三十一日（星期三）下午一時出殯安葬武六干岷里拉紀念墓園之原。

本會聞耗，經派員慰唁其家屬，勉其節

台，美國各大影視機構也表現出與中國影人共同打造優秀電影，服務世界電影市場的願望。

中美電影節和中美電視節委員、美國南加州大學電影學院榮譽教授杰森·斯奎爾說，今後將繼續從學術層面推動中美人文交流。華納兄弟探索集團電影內容投資、規劃和戰略副總裁Lindsey Gui表示，期待未來與中國電影同行能夠繼續保持合作關係。中美電影節和中美電視節委員、《尖峰時刻》製片人亞瑟·薩基西安表示，期待在新版《尖峰時刻》電影拍攝中能夠與中國同行合作。

美國洛杉磯郡郡政委員凱瑟琳·巴格連續十年命名11月為「中美電影節和中美電視節月」。她表示，中美電影節不僅通過高峰論壇與展映活動為行業注入新活力，更以多元共融、創意無界的精神積極回饋社會，弘揚公益與慈善之風。中美電影節和中美電視節期間，組委會也積極推動中美地方政府在影視和文旅等方面的交流與合作。她希望，所有熱愛電影的朋友踴躍參與中美電影節和中美電視節系列活動，共同見證光影藝術的非凡魅力與美中美文化交流的璀璨篇章。

哀順變。並訂於十二月三十日（星期二）晚上七時，在其靈前舉行獻花祭禮，凡我職會員是晚希撥冗參加儀式，以表哀思，而盡會誼。

蔡安敦喪偶

菲律賓絲竹桑林各團體聯合會(九聯)訊：本會名譽理事蔡安敦同志令德配蔡府施清娥夫人不幸於二零二五年十二月二十四日(星期三)上午十一時四十分壽終內寢，享壽八十高齡，寶婺星沉，軫悼同深！現停柩於計順市亞蘭禮杏聖國殯儀館(Sanctuarium 101-Fleur-de-lis) 靈堂，擇訂於十二月三十一日(星期三)下午一時出殯，安葬於武六干岷里拉紀念墓園之原。本會聞耗，經派員慰唁家屬，勉其節哀順變，並敬致輓聯花圈，以表哀思，而盡會誼。

陳益兼丁母憂

菲華聯誼會中呂宋分會訊：驚悉本會陳宣傳主任益兼同志令萱堂，陳府呂淑鸞老伯母慟於公曆二零二五年十二月二十六日（星期五），仙逝於祖國晉江市深滬鎮科任村家鄉鄉廳，享壽七十高齡，寶婺星沈，軫悼同深。

噩耗傳來，本會全體聯誼同仁均同深哀悼！擇定於二零二六年一月二日（農曆十一月十四日）舉行出殯儀式。

本會聞耗即致慰唁其家屬，勉其節哀順變並致奠儀，本會遙寄哀思以表緬懷悼念，而盡聯誼之情。是荷！

訃告

蔡洪淑佩

(石獅寬仁)

逝世於十二月十五日
現停柩於計順市亞蘭禮杏大街巴示殯儀館
新廈樓下SUPERIOR靈堂
出殯於十二月廿九日上午八時

吳國忠

逝世於十二月廿一日

現設靈於樹里艾
ALDONZA FUNERAL HOMES殯儀館
出殯於十二月廿九日

陳卿賢（福建南安官園和昌厝）

逝世於十二月二十日
現停柩設靈於計順市亞蘭禮杏大街亞冷頓殯儀館新廈Hall-A靈堂（Arlington memorial chapel Hall-A. Araneta Ave Quezon City）
擇訂十二月二十九日出殯

蔡施清娥

(南安市官橋鎮洪邦村-錦亭)

逝世於十二月廿四日
現停柩於計順市亞蘭禮杏大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 101-FLEUR DE LIS）靈堂
出殯於十二月卅一日下午一時