

為何說儒家思想具有「音樂性」？

——專訪美籍漢學家、北京大學哲學系人文講席教授安樂哲

中新社北京2月1日電 子曰：「興於詩，立於禮，成於樂。」兩千多年前中國先哲的思想精華，似乎在美籍漢學家、北京大學哲學系人文講席教授安樂哲（Roger T. Ames）身上應驗——他曾醉心於寫詩，18歲時遠赴中國香港尋找新的詩歌創作體驗。這次東方之旅意外改變了他的人生軌跡，深耕中國哲學的研究之路自此而始。

數十年如一日，安樂哲深入探索儒家思想對於當今世界的重要價值。他發現，儒家禮學對西方哲學發展具有借鑒意義，並進一步提出儒家思想具有「音樂性」的特徵。近期，安樂哲在北京接受中新社「東西問」專訪，從其個人經歷與學術研究出發，闡述這種「音樂性」背後的深意與哲思。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：在數智時代，儒家思想有何特殊價值？

安樂哲：我認為當下除了談論人工智能，也應關注自然智能（Natural Intelligence，NI），以超越技術本身的視角看待人類的知識、才能和智慧，思考如何更好協調自然環境與人類經驗，構建更美好的世界。如果我們要探討數字技術並使用這些技術持續推進人類文明進程，就必須讓技術與人類的價值觀和優良實踐相契合。

立足這一背景，儒家思想並不排斥現代性與全球化。相反，它提供了一種「靈活、開放的智能」。

在《論語》中，孔子談到「四絕」：毋意、毋必、毋固、毋我。「毋意」，不主觀臆斷；「毋必」，不絕對肯定；「毋固」，不固執己見；「毋我」，不唯我獨尊。縱觀儒家傳統，其思想始終隨時代不斷發展，具

有融合性和開放性。

我認為，以儒家思想為代表的中國古代哲學生生不息的思維方式，體現了有別於「本體論」（Ontology）的「生生論」（Zoetology），例如「天地之大德曰生」「生生之謂易」，核心是宇宙萬物的動態發展。「共生」這個概念，意在充分發揮各類要素的價值，以達「生生」的平衡。

事實上，儒家思想中的包容性共生理念，在不斷變化的世界文化秩序中具有至關重要的意義。環顧全球，我們正面臨氣候變化、生態環境惡化、疫病蔓延、糧食與水資源短缺、收入不平等、恐怖主義等一系列難題，沒有任何一個國家能獨立解決這些問題，需要不同主體攜手合作、協同應對。鑒於此，儒家倫理中關於「家」的理念可為當下提供借鑒——我們應將世界視為一個共享的、互敬的「大家庭」，追求「天下一家」。

儒家思想是進步的、發展的，其經久不衰的力量，不僅在於它的理論深度，更在於它建立在對實實在在的人的直接關懷之上。歷經悠久歲月，儒家思想已成為世界文化演進的重要資源之一。

中新社記者：您深耕哲學研究多年，為何對儒家思想情有獨鍾？

安樂哲：早年間，我曾醉心於寫詩。後來在香港學習的經歷改變了我的人生方向，使我決心深耕哲學研究至今。

人們常說，亞里士多德將人類定義為一種具有「logos」（邏各斯）的存在。「logos」指理性，也意味著語言——人是「語言動物」。真正的自在在於「我」與世界的對話。對我而言，最好的哲學是能產生

實際影響並能真正改變世界的哲學。我對純技術、抽象的哲學問題不感興趣，我更關心哲學家如何創造智慧，使世界變得更加美好。哲學肩負著將智慧、優雅與審美相統一的責任，即充分利用一切資源創造美的事物。如果說語言的最高形態是詩，那麼哲學的最高形態便是「詩性哲學」。

儒家思想恰恰蘊含著富有生命色彩的詩性智慧，它的思維方式具有「音樂性」，既尊重差異，也追求整體和諧。

在我看來，「和」的核心內涵與「共生」一致，不僅指向表面的和諧，更是一種通過動態互動平衡差異、實現創造性成果的努力。

古希臘哲學專注於「形式」（理念），認為「形式」（理念）是不變的、永恆的；但儒家傳統主張「生生不息」，講述「變化」。如果「變化」是真實的，那麼「形式」便成了「韻律」和「音樂」。

《毛詩序》中提到：「在心為志，發言為詩。情動於中，而形於言。言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」

音樂是人類表達自我、傳遞情感的重要方式，隨著情感共鳴增強，人們由言而歌、由歌而舞。

文化之間的交往也與此相通。當不同文明在交流中不斷加深理解，情感共振便自然產生，令人心嚮往之、沉浸其中，甚至為之詠歌和起舞。正是在這樣的互動中，人們彼此走近，在相互理解中建立聯繫，並逐漸認識到彼此相互依存，進而體會到「鄰國發展得更好，我也會更加受益」的道理。

子曰：「知之者不如好之者，好之者

不如樂之者。」從文明互鑒的視角看，「樂之」不僅意味著以相互欣賞、相互學習為樂，還指向一種更高層次的認同與呼應——若以音樂作比，最理想的狀態並非不同文明各自獨奏，而是彼此交融、一起「合奏」。

總的來說，儒家思想通過尊重差異、協調關係，實現個人價值與集體福祉的平衡，構建更深層次的多樣性，為現代社會的價值追求提供了獨特視角。「共生」的意義也在於此。

中新社記者：您的研究成果和典籍譯作激勵了不少西方學者投身中國哲學和歷史研究，其中不乏青年人才。您如何看待這種文化交流和文明互鑒的傳承？

安樂哲：人的一生非常短暫，僅靠個人力量能夠完成的事情極其有限。我有幸從事教育工作，在夏威夷大學和北京大學任教期間，指導了許多碩、博研究生。這是拓展「文明對話」的一種方式——學生們不會照搬我的觀點、重複我說的話，他們有自己的思想，會走出一條屬於自己的路，提出各自的觀點。

我的一生，無論是指導學生、撰寫教材，還是翻譯典籍、彙編叢書，都是為了讓更多人加入這場「文明對話」。這種「文明對話」心繫人類共同價值，讓我們以「人」這一共同身份相互交流，從包容性的視角出發，思考如何為世界開創更加美好的未來。

時至今日，我人生中最寶貴的財富就是我的學生，看著他們成長為優秀的教師、學者並影響更多的人，我感到無比欣慰。人類最偉大的能力，不是找到某種絕對真理，而是開展富有智慧的對話。我始終期待這樣的對話。

周大鳴：如何以「沿海民族走廊」視角理解中華文明？

中新社北京2月1日電 作為一條長期被忽視的文明通道，附著於中國漫長海岸線的「沿海民族走廊」，提供了理解中華文明多元性、開放性與整合力的一個全新視角。

中華文明的傳統敘事，常以大河平原與中原腹地為核心，強調農耕文化的連續性與穩定性。「沿海民族走廊」這一概念，不僅是對費孝通先生「民族走廊」學說的重要補充，更是打破「陸地中心主義」、重新審視中華文明海陸互構歷史的關鍵切入點。

「沿海民族走廊」不是單純的地理概念，而是集地理、行政、文化三重維度於一體的複合型文明通道。地理層面，它依託中國約1.8萬公里大陸海岸線及島嶼海岸線，形成連接東北與西南的狹長地帶；行政層面，它涵蓋遼寧至海南等沿海省份，是國家力量與地方社會互動的區域；文化層面，它是陸

地文明與海洋文明的交匯帶，是理解多元一體中華文明形成的重要視角。

這一概念的核心價值還在於其方法論意義：它要求我們突破「從陸地看海洋」或「海陸二元對立」的傳統思維，將海陸視為一個有機整體。理解「沿海民族走廊」，重點不在於空間範圍的界定，而是將陸地和海洋統合起來，進行大視野的思考。這種整體觀有助於我們重新發現中華文明中的海洋維度，糾正將中華文明簡單歸類為「黃土文明」的片面認知。

歷史上，「沿海民族走廊」扮演了多重角色，是推動中華文明內部整合與對外交流的重要樞紐。從史前百越族群的沿海遷徙，到秦漢以降中原人口因戰亂、屯墾、貿易而南遷，再到唐宋以來海上貿易帶動的人口流動，它始終是連接中國南北的重要紐帶。例

如，清代寧波港匯聚南北船幫，北至魯遼、南達閩粵的航線密集，形成了覆蓋海岸線的經濟文化網絡。

它是農業文明、遊牧文明、山地文明與海洋文明的交融地帶。珠江文明便是典型，既吸納了中原農耕技術，又融合了山地族群智慧，更發展了面向海洋的貿易與移民文化。廈門大學歷史系教授楊國楨提出的「海陸一體」結構在此得到充分體現。所以，中華文明實為上述四種文明互動的結果。這種交融也使得中華文明具有極強的兼容性與生

命力。

它是海陸經濟互補的雙循環平台。沿海地區很早就形成了「半農耕半海洋」的生計模式，如百越先民既從事水稻種植，又開發「蚶田」「蠔田」等海洋養殖。海鹽、水產、航運等海洋經濟成為陸地經濟的重要補

充，海上貿易刺激了內陸手工業發展，形成海陸聯動的經濟體系。

它是人口遷徙與海外網絡構建的起點。從古代越人沿海南遷，到近代華僑華人向東南亞、美洲移民的浪潮，沿海走廊是人口向外流動的出發點。移民不僅將中華文化傳播至海外，也通過回流帶來外部文化元素，如廣東開平碉樓融合中西建築風格，體現了文明互鑒的活力。

「沿海民族走廊」的形成與發展，反映了中華民族從「自在」到「自覺」再到「自強」的演進過程。自在階段（史前至鴉片戰爭），沿海走廊是境內族群互動與中外文明交流的通道，在自然狀態下促進了區域聯繫與文化融合。唐代廣州已設有「蕃坊」，阿拉伯、波斯商人入住其中；宋元時期媽祖信仰隨海上貿易從福建傳播至沿海各地。

林朝暉捐石獅總會福利金

菲律賓石獅市同鄉總會訊：本總會林常務理事朝暉鄉賢令慈林府郭素容老夫人，不幸於二〇二五年十二月三十日壽終香港九龍塘聯合醫院，享壽九十有高齡。寶婺星沉，軫悼同深。出殯之日，白馬素車，極盡哀榮。

林常務理事朝暉鄉賢一向熱心社會公益，關心本總會會務，守制期間仍不忘行善，特撥出菲幣伍萬元獻捐本總會充作福利基金。仁風義舉，殊堪欽式，特藉報端，並申謝忱。

林朝暉捐西河堂福利基金

菲律賓西河林氏宗親總會訊：本會福利主任朝暉宗長令萱堂林府郭素容老夫人，不幸於二零二五年十二月三十日逝世於香港，享壽積闊九十有餘齡，寶婺星沉，軫悼同深。

朝暉宗長秉承先人庭訓，樂善好施之美德，於守制期間，不忘公益，捐獻本會伍萬元披索作為本會福利用途，仁風義舉，殊堪欽式，特藉報端表揚，並申謝忱。

陳燕勝捐洪門協和競業社總社福利

菲律賓中國洪門協和競業社總社訊：本總社名譽顧問陳燕勝大哥尊夫人陳府楊美雲義嫂（南安詩山鵬峰）亦即陳蘊斌，奕寅，亞山，蘊慧賢昆玉令慈，不幸於二〇二六年一月廿五日下午三時三十二分壽終於崇仁醫院，享壽八十高齡。寶婺星沉，軫悼同深。出殯之日，白馬素車，極盡哀榮。

陳楊美雲義嫂一向熱心公益事業，樂善好施，助人無數。陳燕勝大哥遭逢斷弦之痛，悲傷逾恒，猶不忘行善，特擇節靡費，獻捐菲幣三萬元充作本總社福利用途，仁風廣被，殊堪欽式，謹籍報端，予以表揚，並申謝忱。

劉振耀逝世

菲律賓放勤堂聯宗總會訊：本總會名

譽理事劉振耀先生（漳州市龍海區石碼），亦即宗親興傑，與粒，雪榔，雪茵賢昆玉令尊，不幸於公元二〇二六年一月三十日晚八時廿二分，壽終於崇仁醫院，享壽八十高齡，老人凋謝，軫悼同深，現設靈於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館二樓二〇一靈堂，擇訂二月四日（星期三）中午十二時出殯，火化於該殯儀館聖樂堂。

本會聞耗，經前往慰唁其家屬，勉其節哀順變。

施文炳丁母憂

菲華晉江前港同鄉會訊：本會故鄉賢教明令德配，施府洪老太君謚秀金，亦即調查主任文炳，鄉賢文開，文修，文拋，麗治賢昆玉令慈不幸於農曆乙巳年腊月十一日戌時壽終內寢，享壽積闊壹佰歲高齡，寶婺星沉，軫悼同深。現設靈於晉江龍湖前港村本宅，擇訂於農曆乙巳年腊月十八日，新曆二〇二六年二月五日（星期四）上午十時在前港村施氏大宗祠堂舉行追思告別儀式。

本會聞耗，經函電慰唁其家屬，勉其節哀順變，並致花圈，以表哀思，而盡鄉誼。

施海民丁祖母憂

武六干省菲華廠商總會訊：本會特別方案副主任施海民先生令先祖慈府吳太夫人謚麗輝，不幸於二零二六年一月三十日下午六時壽終內寢，享壽八十三高齡。寶婺星沉，軫掉同深。現設靈於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 210 TULIP）靈堂，擇訂二零二六年二月四日（星期三）上午九時舉行出殯儀式，火化於聖國聖樂堂。

本會聞耗，驚歎惋惜，軫悼同深，經派員慰唁其家屬，勉其家屬節哀順變。

本會爰訂二月三日（星期二）下午七時在其靈前獻花祭禮，屆時敬希各位同仁准出席及參加翌日送殯執绋行列，以表哀思，而盡會誼。

鄭榮華逝世

和記訊：僑商鄭榮華先生（惠安鳳山）亦即鄭登偉，登明，英瑤，瑄瑤，琮瑤，珍瑤賢昆玉令尊，不幸於二〇二六年二月二日凌晨二時三十四分壽終於崇基醫院，享壽積闊壹佰零一高齡。老成凋謝，軫悼同深。

現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 102 ROSE GARDEN）靈

堂，擇訂二月七日（星期六）上午九時出殯火化於聖國聖樂堂。

王人吉遭孀逝世

和記訊：故僑商王人吉令德配，王衙余太夫人謚美美（石獅永寧下宅村）亦即僑商王和璋，和鳴，和祥，和順，玉玲賢昆玉令慈，不幸於二〇二六年二月一日下午五時四十分壽終內寢，享壽八十有七高齡。寶婺星沉，軫悼同深。靈體於二月二日下午三時火化。現設靈於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 202-CHRYSANTHEMUM）靈堂，擇訂二月五日（星期四）上午九時奉骸安位於普濟禪寺。

施文炳、文開、文修文拋麗治賢昆玉丁母憂

旅菲臨濮總堂訊：本總堂前港村族親施文炳、文開、文修、文拋、麗治賢昆玉令先慈，不幸於農曆乙巳年臘月十一日戌時壽終內寢，享壽積闊壹佰歲高齡，寶婺星沉，軫掉同深。現設靈於晉江龍湖前港村本宅，擇訂於農曆乙巳年臘月十八日，新曆二〇二六年二月五日（星期四）上午十時在前港村施氏大宗祠堂舉行追思告別儀式。

本總堂聞耗，深表哀悼，特此向其家屬致以誠摯慰問，祈望節哀順變！

施文炳賢昆玉丁母憂

菲律賓晉江市龍湖鎮聯鄉總會訊：本會施建設主任文炳洎賢昆玉令萱堂，施府洪老太君謚秀金（前港鄉），於國曆2026年元月29日壽終內寢於家鄉故里，享壽積闊壹佰高齡。寶婺星沉，軫掉同深，訂於2月5日（星期四）上午十點，在前港村大宗祠堂舉行追思告別儀式後出殯。

本會聞耗，經致電慰唁其家屬，勉其節哀順變！並以花圈致奠！而盡鄉誼！

鄭榮華逝世

菲律賓榮陽鄭氏宗親會訊：曾任本會第六十一、二理事長，現任常務顧問鄭榮華老宗長，不幸於二〇二六年二月二日凌晨二點半壽終於崇基醫院，榮華老宗長享壽積闊壹佰零一高齡，老成凋謝，同仁念其音容已杳，德澤猶存，深表惋惜軫悼同深，靈堂設於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 102 ROSE GARDEN），訂於二月七日（星期六）上午九時於聖樂堂火化。

訃告

施奔樹（晉江洪溪村） 逝世於一月廿九日 現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 312-HELENIUM）靈堂 出殯於二月六日上午十一時	劉振耀 (漳州市龍海區石碼) 逝世於元月三十日 現設靈於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館二樓二〇一靈堂（Sanctuarium-201） 擇訂二月四日中午十二時出殯

<tbl_r cells="2" ix="2" maxc