

旅行者

劉一氓

總有些人在忙碌中
突然浮上離開的念頭
幾天後他的身影
出現在一個偏遠的車站
從一片鄉野到一片鄉野
從一個島嶼到一個島嶼
渴望踏足陌生的土地
而有一次次遠行

總有些人嚮往漂泊
一生都在尋找他鄉
帶著好奇和熱愛
走向未知之路
有一天他累了
就在森林中建造屋子
或在海邊開個咖啡座
讓自然母親的懷抱
收容他風一樣的靈魂

◎作品刊於2026年1月千島詩刊1178期。這首詩筆觸清新且輕盈，如一股自由的風迎面而來，與心底某個想遠行的瞬間不謀而合。去鄉野，去島嶼，去擁抱自然。我們終其一生就是這樣，不斷出發，探索未知，又渴望最終能找尋到一個讓靈魂詩意棲息的地方。

苟同

小鈞

一眼望云
色澤鮮嫩
桌上生魚片
凝眉然犀
赫然聳現
大海波濤
殊死的搏鬥
浮塵觀海
我們入不了海
我們苟同人海

◎作品刊於2024年5月千島詩刊1158期。用冷靜的語調講述殘酷的事實，「生魚片」是被消費的生命，作者用鮮艷來襯托死亡，又聯想到掙扎的畫面，就像一次跑馬燈，人生在世，經過一場場搏鬥，最終只能融入人海，和光同塵，成為一片片「色澤鮮嫩的生魚片」。結尾簡潔有力，讀來回味無窮。

黃昏後

璃雨

映入我眼簾的 滿是橙色
夕陽和沙漠孕育的孩子
攀上脊椎 滲入骨髓
在劃過線的地方 我向沙漠呼喊
卻連回聲也沒有應答

我不願把這一刻稱為永恆
候鳥飛過幾個輪迴
仙人掌結過幾次碩果
時間在我身上留下吻痕
——但唯獨黑夜 它從來沒有來過

遠方升起的巨大幻影
與我記憶裡的小城交織重疊
一面 是行將就木的老街
另一面 是無數貪婪吮吸的面貌
究竟是何時——
記憶賦予了它溫柔的靈魂

恍惚間 熱風吹出我的名字
卻像是在呼喚所有迷失的人們

最後的餘暉裏挾著黃沙 將我掩埋
我閉上雙眼在靜默中倒數
黃昏後
天空吐出黑夜
我也隨之嘔出靈魂

◎作品刊於2025年11月千島詩刊1176期。詩以黃昏為背景，橙光攀上脊椎、滲入骨髓，把燥熱的觸感寫得真實可感。通過對黃昏餘暉和黑夜來臨的描寫，將時間的流逝與生命的孤獨融合，呈現出從光亮到黑暗、從外在景象到內心感受的流動。最終黑夜降臨，靈魂隨之嘔出，流轉被化作一場靈魂的漂泊，餘味綿長。

紫根

阿占

以跟蹤的步履
踏上這塊土地
我是一名過客
漂泊只為尋求
安身立命

和煦的陽光
不分彼此地親吻我
雨水灑在椰子樹上
也灑在我的身上
熱情歡快的音樂
撫慰了遠來疲憊的心

我留了下來
日子在波浪中起伏
生命在磨難中感悟
我不再是過客
我的腳下生了根
我把胸膛溫柔地敞開

她把胸膛溫柔地敞開
讓我的漂泊得到安息
我不是過客
我的心已經紮根

◎作品刊於2025年2月千島詩刊1171期。以親身經歷者的視角講述，娓娓展開一段故事，詩歌整體語言樸實，節奏舒緩，段落間流露出安撫的力量感。老一輩的華僑出海經商，在椰林地熏陶下漸漸扎根，日復一日地風吹雨打，造就了文化的融合，腳下的土地也成了另一片安身之處。

釣月

王勇

不照西樓只照南海
遼闊的濤聲層層推開
遠方隱隱約約浮現一尊
巨大的雕像 移動的身影
托起墜落的夢 媽祖啊！
迎著結伴而來朝拜的浪花

海風 游魚和飛鳥
都說是海的主人
千百年前就與浪共舞
日沉月升盡是含情脈脈的
牽腸和掛肚 千島
每一朵浪花叫出一個名字

騎鯨而去的背影 是誰？
但願歸來仍是不變的少年
剛毅的側臉 刻骨銘心
月光所踏皆是故鄉的海
兩岸的口沫落水無痕
釣起的月裡 江山無恙

◎作品刊於2024年9月千島詩刊1169期。這首詩以海與月為意象，把情感鋪展開來，畫面遼闊卻不浮誇。語言穩定、清晰，意象一層層推進，把個人的回憶、家族情感交織在一起。最後收在「歸來的少年」，情緒內斂卻耐讀，看得出作者對抒情的掌握相當成熟。

僑鄉隨筆

流雲

科任的房子很多是空的
晚上八點
漁村沒有萬家燈火
烏漆嘛黑的
白天的話
路過的每棟房子
會清楚地告訴你
屋主的姓氏
甚至是姓名
隴西衍派 渭水衍派 潁川衍派
當然還有我家的榮陽

而屋主的名字
一般都是藏在
大門的石刻對聯上
至於那些什麼樓
什麼苑 什麼園
一般都是夫妻各取一字
歸鄉的遊子已經無人認識
只有空屋還在惦記

◎作品刊於2025年3月千島詩刊1168期。從夜晚的空屋寫到白日的門聯與姓氏，房子像是在替人活著、替人記事。語言平實卻富有歷史縱深，最後一句有一種靜默卻扎實的回望感。

父親 你還站在那兒

椰子

一平如常的分別
你總是站在小站的轉角
看公交車駛出村子
偶爾 我也探頭回望

你的身影漸漸縮小
直至模糊成一個黑點

我又走過萬水千山
歷經無數道別的路口
但 未能重返那個早上

你飽經辛酸的目送
穿透我的靈魂
孤獨地站立
如一棵古樹
在風中頻頻揮手

◎作品刊於2025年6月千島詩刊1171期。每一個遠行的人，身後都有深沉的目光在跟隨。詩中有多處觸動人心的句子，車窗外父親的身影由清晰變模糊，到最後定格成一個黑點，還有那句「未能重返那個早上」。回望過去，有太多這樣的時刻：經歷時只道是尋常，到後來才發現，那些場景已經被我們永遠地落在原地。

春風來過時光的舟

陳小杭

生活 被簡化成日曆上的數字
一頁接一頁 循環往復
今天就做一個追風的人
去到春天裡

撫摸馬兒溫順的鬚毛
細數孔雀身上的綺麗色彩
沿階梯而上
咖啡的香氣在晨光裡擱淺

乘船遊歷
讓思緒如葉片
在水流的褶皺中穿行
白雲悠悠
河岸鬱鬱蔥蔥
倒映著誰的影子

遙想當年蘇東坡於赤壁下泛舟
飲盡困頓與不解
揮一揮手
暢然和豁達便在河面蕩漾開來

微風拂面 緩緩行舟
同千島好友共賞這一河的波光
明天的我們
又將踏上另一個河岸

◎作品刊於2025年4月千島詩刊1169期（千島 SAN RAFAEL之旅詩刊）。詩歌文字輕快，讀來如春風拂面。馬兒的鬚毛、孔雀的綺麗、晨光中的咖啡香，尋常的旅途細節被作者寫得鮮活又溫柔。行舟的水上，思緒隨波流走，又借東坡赤壁泛舟典故，把眼前的悠然與古人的豁達相織。河光蕩漾，與好友相伴的時光裡既愜意，也彌漫著對前路的坦然。



父親

施文志

我複印父親
嚴與愛
很形象
很歲月
不會褪色
一紙之隔
嚴父在前面
父愛在後面
我翻轉後面
複印自己

◎作品刊於2025年6月千島詩刊1171期。詩人用「複印」這一日常動作書寫父親，構想貼切、自然。紙張的正反兩面，一面是嚴厲，一面是愛；在「翻轉」的瞬間，既像成長過程中忽然理解了父親，也同時照見了自己。語言雖簡單，意義卻十分清晰，把父子之間說不出口的情感，以及血脈的延續，節制地呈現出來，讀來樸實、感人。

王勇