

楊景鴻



孝道園

心隔千里

「孝」的定義從古至今歷經變化，但其核心仍未改變。古人云：「孝子之事親者，四焉：一曰事奉，二曰承歡，三曰共憂，四曰身為兒女。」然而，時代變遷和全球化的浪潮常常讓這種傳統的孝道面臨挑戰。當我遠在菲律賓，而我的父母卻永居香港時，這種挑戰尤為明顯。在距離的阻隔面前，如何讓孝順成為實際行動的體現，成為我亟需解答的問題。

我的故事是這樣的——去年父母移民到香港，而我卻獨自留在菲律賓。獨自生活的經歷讓我體驗到了前所未有的獨立與挑戰，但也讓我更加深刻地理解了離別的滋味。然而，每當我站在菲律賓燦爛的陽光下，心中總會湧上一陣對父母的思念。陽光雖然燦爛，但在我眼中，卻總是帶著一絲淡淡的憂傷。因為我知道，那些曾經共享的時光，那些一同度過的歡樂和憂愁，如今只能在記憶中回味。

父母不在身邊的日子裡，我深刻地體會到，孝順不僅僅是物質上的支持，更是心靈上的陪伴和情感上的關懷。技術的進步，使得我們可以隨時通話，消弭了距離上的阻隔。然而，電話那端的聲音，卻無法掩蓋他們內心的孤獨與思念。儘管每一次通話，父母的聲音裡總是飽含著關切與鼓勵，但那種語言上的慰藉，終究無法替代他們對我實際陪伴的渴望。每當聽到他們的聲音，那些看似平靜的對話中，總是隱含著無盡的思念與難以言表的孤寂。電話的另一端，儘管聲音溫暖，情感卻往往顯得單薄。與他們面對面的互動，那種默契的親密和溫暖的存在感，是任何科技手段都無法替代的。

為了盡力彌補這種遠隔千里的隔閡，我想盡了各種辦法來關懷我的父母。利用現代科技，我盡可能通過視頻通話、即時消息等方式保持與父母的聯繫。每逢節日和生日，我都會精心挑選禮物，寄送回家，讓他們感受到來自遠方的溫暖。我還努力安排每年一次的回港探訪，希望通過面對面的交流，讓他們感受到親情的真實與厚重。

然而，這些措施仍然無法完全替代親情的真實陪伴。儘管我努力在物質和情感上給予支持，但這些努力依然難以彌補我無法陪伴在身邊的遺憾。同時鼓勵他們參與社交活動，以減輕他們的孤獨感。然而，儘管有了這些安排，他們依然感到我的缺席是一種無形的空白。

這段經歷讓我更加深刻地認識到孝順的真正含義。在現代社會中，孝順不僅僅是傳統的禮節和責任，更是一種對父母深切的關懷和理解。即便在物理距離上存在隔閭，我們依然可以通過各種方式來表達我們的愛與責任。孝順的核心在於如何在無形的距離

中保持對父母的關心和支持，讓他們感受到子女的愛與溫暖。

孝順的含義遠不止於經濟上的支持和物質的供給。它也體現在我們對父母的情感關懷和精神陪伴上。在面對距離帶來的挑戰時，我明白了如何將這種關懷轉化為實際行動。利用現代科技保持聯繫、安排健康檢查、鼓勵參與社交活動，這些都是孝順的重要體現。雖然我無法時時陪伴在父母身邊，但我可以通過這些方式，讓他們感受到我的關愛與責任。

此外，孝順還需要面對現實的考量。在全球化的背景下，家庭成員的生活和工作常常分散在不同的地方。對於生活在異鄉的子女來說，如何在無法隨時陪伴的情況下履行孝道，成為了一個實際而複雜的問題。這不僅需要子女具備實際的行動能力，更需要對父母的情感需求有深刻的理解和體察。

從我的故事中，我們可以看到真正的孝順不在於表面的富貴，而在於內心的真誠和行動的堅持。我們應當以實際行動來證明我們的孝順，讓愛與責任成為我們生活中的真實部分。即便身在異鄉，我們依然可以通過各種方式來表達我們的關懷，讓孝順的光芒跨越海洋，照亮每一個家庭的角落。

真正的孝順，是內心深處對父母的敬愛和關懷，在行動中體現出來的。它不需要空洞的承諾，不需要華麗的詞藻，只需要子女懷著對父母的真愛，認真傾聽，真心實意地關心。讓我們用行動詮釋孝順，用愛心點亮家庭的每一個角落。無論我們身在何處，孝順的心永遠不會改變，它會如同燈塔一般，指引我們在生活的海洋中，始終保持對父母的深切關懷和責任感。

孝順的真諦在於每一個細微的行動，每一個真誠的關懷。它不需要空洞的承諾和華麗的表述，只需要在日常生活中的點滴付出和關愛。作為子女，我們應當在繁忙的生活中抽出時間，陪伴父母；在他們年邁體衰時，給予他們支持與慰藉。孝順是行動的累積，是愛心的堅持，是對家庭溫暖的無聲付出。

在這個快節奏的時代，我們每個人都可能面臨類似的困境。我們遠離家鄉，追尋事業和生活的機會，但我們對父母的愛與責任依然不變。面對距離帶來的挑戰，我們需要以實際行動來履行孝道，讓孝順不僅僅停留在口頭上，而是成為我們生活中的真實體驗。

真正的孝順，源於內心的真愛，體現在行動的每一刻。讓我們以實際行動來證明我們的孝順，以真心關懷去點亮愛的光芒。如此，孝順才能不再是金玉其表的敗絮，而是溫暖人心的真情。讓孝心如燈，照亮我們前行的路，讓愛的光芒，永遠在我們心中熠熠生輝。

嚴嘉悅

香火南渡，以語為舟： 在馬尼拉找尋媽祖足跡



我是一名來自福建的中國學生，本科四年就讀菲律賓語專業，目前正在攻讀本專業的研究生學位。常有朋友問我，為什麼會選擇這樣一個看似「小眾」的語種。

其實，我從小在福建長大，常聽鄰里鄉親說起前往東南亞經商的故事。福建與菲律賓之間雖隔着一片海，卻始終讓我感覺並不遙遠——兩地之間在歷史、移民、語言和信仰上，有着難以割捨的親緣與鄉情。正是這份跨越海洋的熟悉感，最終引領我走上了學習菲律賓語的道路。

大學期間，我參與了一項調研項目，將目光投向了菲律賓馬尼拉的媽祖信仰。其實在開展研究之前，媽祖早已存在於我的記憶中。從小聽爺爺奶奶講述媽祖的故事，家裏也有親戚是海員，每次出海前都會虔誠祈求媽祖保佑。中學時，我曾讀到「媽祖巡安菲律賓」的新聞：神像出海、香火繚繞、當地華人夾道迎接。那時的我雖無法完全理解這場面背後承載的情感與意義，卻深感其宏大與震撼——原來媽祖在東南亞也擁如此深遠的影響力，默默扮演着連接兩國文化與心靈的橋樑。

直到大學三年級，也就是2023年7月，我前往菲律賓馬尼拉的雅典耀大學交換學習一個學期，才真正與這一信仰產生了面對面的接觸。學者 ARI C. DY, SJ (陳孟利)、Teresita Ang See (洪玉華) 在其文章「Macho by Any Other Name」中指出，菲律賓華人社群常將三位與水元素密切相關的聖母像——凱薩賽聖母 (Our Lady of Caysasay)、保佑平安與順利航行的聖母 (Our Lady of Peace and Good Voyage) 以及被拋棄者的聖母 (Our Lady of the Abandoned) ——視為與傳統海神媽祖相通的天主教化身。這些聖母形象在華人社區信仰實踐中，與媽祖崇拜間形成了複雜的文化互涉和認同延伸關係。在菲律賓留學期間，我曾前往聖安娜教區進行田野走訪，希望實地考察一尊長期被當地華人信徒視為媽祖的聖像——通稱為 Sta. Ana Lao Ma 或 Santa Ana 聖井聖母 (Our Lady of the Abandoned)。這尊聖像常常被社區視為媽祖的化身或等同象徵，體現了天主教聖母崇拜與華人海神信仰之間的流動與融合。

在聖安娜教堂旁邊，曾矗立一座歷史悠久的華人廟宇 Pao Ong Hu Temple (包王府)。據現存資料顯示，該廟最早可追溯至近代初期，1930年代即有奉獻記錄，1951 年正式確立建築，併成為一個融合多種宗教傳統 (道教、天主教和佛教) 的信仰空間。

廟內主祀道教神祇 Pao Ong Hu，同時也有一個小聖所供奉 Our Lady of the Abandoned (Santa Ana Lao Ma)，成為華人社區與非華人信徒共同參拜的地點。該廟被菲律賓文化保護組織 (NCCA) 認定為重要文化財產，文化保護組織認為因其獨特的宗教融合性與重要的歷史價值，理應受到重視和保護。遺憾的是，當我實際到訪時，該地點已經不再開放。更令人惋惜的是，與聖安娜教堂長期比鄰而立的包王府廟宇在

近幾年內因產權變更與城市開發等原因，面臨過取消文化財產身份的爭議與保護困境，雖然文化保存團體積極反對，但該廟的實體與功能已不復往昔。在我的研究過程中，無法在原址看到這座廟宇的實體，只能通過文本史料、影像資料及當地居民的口述記憶來重構其歷史位置與宗教文化意義。

除實地走訪外，我亦將研究視野延伸至雅典耀大學的華人學生社團 Celadon，主動接觸並訪談曾聽聞或接觸過媽祖信仰的華人學生。通過這些交流，我逐漸發現，許多受訪者對媽祖的認識，並非來源於具體的廟宇實踐或制度化的宗教儀式，而更多植根於家庭內部的代際敘述——例如父母或祖父母口中的經驗性記憶：出海或遠行前要向媽祖祈求庇佑，家中曾供奉媽祖像，在遭遇困難或不安時向媽祖祈願平安等。也有部分受訪者提到，他們對媽祖的最初印象並非來自現實生活中的信仰實踐，而是通過電視劇、影視作品等大眾文化媒介「認識」媽祖。這些媒介形象雖帶有一定的符號化與簡化特徵，卻同樣構成了當代菲律賓華人年輕一代理解媽祖的重要認知渠道。這些看似零散卻極具生命力的敘述使我逐漸意識到：媽祖信仰在菲律賓華人社會中是一種在家庭敘事、日常生活語言與個人記憶中持續被喚起的文化實踐與情感資源。媽祖所承載的遠不止具體的神靈崇拜，更凝結了華人移民的航海經驗、對原鄉的象徵性想象，以及在異地社會中尋求安全感與歸屬感的方式。

得益於《菲律賓商報》編輯部的協助，我通過電子郵件向《商報》諮詢了馬尼拉華人社區媽祖廟的情況。《菲律賓商報》編輯部隨後向我們提供了多篇相關新聞報道，並提供了馬尼拉華人區慈航禪寺相關居士的聯繫方式，為後續田野工作的開展創造了重要條件。我於2023年12月中旬對慈航禪寺進行了實地走訪，並訪談了寺院負責人。受訪者回憶，慈航禪寺曾參與並承辦2018年「媽祖巡安菲律賓」活動，該活動不僅匯聚了菲律賓本地華人社群，也吸引了不同族群與宗教背景的參與者，是一次「共襄盛舉」的文化盛宴，將媽祖所象徵的「大愛」與庇佑傳播到菲律賓社會。此外，負責人還特別介紹了慈航禪寺在日常運作中所承擔的社會與慈善功能。除常規的宗教活動外，寺院長期參與社區公益事務，尤其是在新冠疫情期間，曾向社會捐贈口罩、藥品、呼吸機等重要醫療物資與設備。

作為一名菲律賓語專業、來自福建的學生，我的田野經驗始終帶着一種雙重視角：既是研究者，也是與媽祖信仰有地域記憶關聯的觀察者。或許，媽祖所連接的並不只是神與人的關係。她出現的地方，往往伴隨着出海與遷徙。人們向她祈求的，是平安、順利的樸素希望。這種祈求並不只停留在香火與儀式之中，而是通過一雙雙伸出的手，在現實世界裏繼續延伸。沿着海洋延伸的，不只是信仰本身，還有一代代人反覆講述、彼此確認的鄉情與記憶。

謝如意

小街漫步見聞人間煙火味



心底流雲

飯後散步於小街，見到熟人談話就湊進去拉呱。說到人沒有自殺的權利，宜努力完其天年。如果因為怕生活的苦而自絕於人世是有罪的，死後會到地獄遭受種種惡報，比人間受苦還厲害！

當然嘍，年高之後遇到絕症不願醫治，努力自尋安樂死是與亂自殺是有本質的區別的。

顧客來了，我們離開商店進入另一商店，邂逅了鄉親一見如故知無不言，便有了不期而遇的交談收穫……

與我的兒子年齡相同或相近的女郎，不止一個都已經結婚了，有的還生了兩三個了。有的是離婚後又結了婚，兩處皆生有子女，人家談起生活事情來，固然有照顧兒女的人間煙火味濃濃，那小孩們喜歡嬉笑打鬧也是一種生活特色。

在我的經歷中，我覺得自己沒有男尊女卑觀念，只強調要是自己生的，多一個子女多操勞是平常事，但是每個子女的自然回報是充滿欣慰的，也是自己人生創造的價值！

我們不否認，還有某些年紀不小的男女，至今對婚事還是掉以輕心。我們不能奢求在這種社會環境影響下的他們沒有偏見。但是，我們希望他們經過認真反思自己之後，終有一天能夠拋棄偏見，懂得作出正確的抉擇，並採取腳踏實地的行動！

需要說明的一點是：儘管多人的成長都

需要付出代價，但是我們希望這種代價的付出要有意義。人們處於同樣的社會環境下，其人品和才幹決定著婚姻的質量，起碼的家庭和社會責任感是婚姻的底色，在著底色上塗抹出符合自己特色的婚姻美圖來，是每個人首先必須自己勇於和善於自己擔當的！這是婚姻成敗的內因，一切外在的條件在重情義的人面前，總是能夠得以正確的處理。

君子之智在「善假於物」，有心有力又善假於物，就沒有什麼事情是不可能成功的！

這是我在有限的時間內見聞社會的切膚感受。天無絕人之路，但有人若自己不戰而降，那也是我們無可奈何的事，只要他們自己肯吞下自己釀造的苦果就可以了。

2026年元月3日寫於福建南安金淘鎮

後坑埔老街老家

菲律賓商報

CHINESE COMMERCIAL NEWS

于以同傳媒有限公司出版

Published every morning by

YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.

創社社長：于以同烈士

社長兼總編輯：于慶文

營業部：227 Dasmariñas St., Binondo, Manila

電話：79606382 · 82411756

傳真：82411588

電郵地址：siongo@gmail.com

電子網頁：www.shangbao.com.ph



member: UPMG GROUP

杜鷺鶯

南洋島國細節（下）



衍花時光

朋友喬遷，新居遠在東北區的榜鵝。說是路途遙遠，那天乘地鐵過去，也不過四十五分鐘。

與新城區融為一體的新加坡理工大學，挑高的紅色天橋壯觀且醒目，頗有日本京都火車站凌空天橋的氣派。

天橋像一條鮮紅腰帶，將外牆「長」滿綠植的理工大學高樓與週遭多棟大型商廈連在一起，共為一個互通空間群體。這樣的「商學無縫共融」其他地方確也少見。

眼前這片80年代還是養豬基地和漁獲批發碼頭的榜鵝，三十年間物換星移，舊痕跡被徹底抹去，取而代之的是一座嶄新的「生態宜居市鎮」。

朋友的新居在幾條馬路外的海傍。新市區一系列相似或同款的組屋嶄新劃一規劃有序，工整得像剛砌出來的一組組模樣。

組屋群內部，每棟樓有高層走廊或電梯相通，都有一個屬於自己樓座的共有天臺花園可眺望周圍美麗的風景，附近還有一座綠意蔥蔥的無人小島任君免費前去倘徉。

朋友對自己剛買的組屋無論是環境或價格都十分滿意。掐指算來，朋友移民入籍新加坡時已躋躇滿志，當年意氣風發，更與新加坡政府的外向投資政策同步，馳騁中國大陸商圈多年。無奈世事多變時不我與，最終鎩羽而歸。這前後兩次政府組屋的國民配額，是舔傷療痛之所，可能也會是其後半生的安居之地和重要投資。

豪爽且貪杯的她從小販中心打包了食物、啤酒，準備與遠道而來的客人把酒言歡。

「新加坡啤酒挺貴，小販中心一杯手沖咖啡才1多元新幣（不到10元港幣），啤酒卻要2多元，幾乎是香港或菲律賓的一倍！」

來客顯然有點過意不去。

希望這些碎片拼接起來的文字也能帶來類似的效果。

順便作個小科普：熟食中心賣咖啡的小哥指點，到咖啡店或本地食肆點咖啡有不叫法。加糖、加奶的叫「咖啡C」(Kopi C)；不加糖只加奶的叫「咖啡烏」(Kopi O)；糖和奶都不加的美式咖啡叫「咖啡烏可頌」(Kopi O Kosong)，以此類推，各種名目後面再加個「冰」(Peng)（閩南語凍的意思），也就是加冰的凍咖啡了。

(全文完)