

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

故鄉思緒

唐軍

昔日，
小腳丫子
踩過的田埂
夜色裡依舊
散發出
童年的芬芳
光著屁股
游過的小河
腦海裡永遠翻滾，
打水仗的浪花

我
一遍一遍的重複
老家的名字
一口一口喝乾了
牽掛的酒杯
把兒時記憶，
揉進眼眸
彷彿又聽到
父親喊自己的乳名
閉上眼睛，
含著眼淚
醉倒在午夜

遠方，有蔥蘢的山
清澈的泉水
知心的話暖心的親人
我在異地屈
下挺了半生的雙膝
親吻著那幽香的泥土
金燦燦的稻穀，
小麥在招手示意

此刻，問這熟悉
而又陌生的星斗
我何時回歸
魂牽夢縈的故鄉

文藝副刊



海韻

雲朵上的石椅村

劉美

臘月裡，我驅車前往四川北川羌族自治縣曲山鎮，車子在盤山公路上蜿蜒穿梭，窗外群山連綿，山尖還凝著前幾日的殘雪。縣文旅局朋友老金操著濃重川音笑道：「再轉幾個彎就到石椅村了，這個時節來最是時候，能撞見最美的雲海。」

轉過最後一道彎，眼前豁然開朗。石椅村靜臥在群山環抱間，像一幅暈染的潑墨山水畫。低垂的雲朵被山風扯得零碎，一片片擦過村寨的屋頂，經這個「雲朵上的村莊」做著一如既往的免費宣傳。石椅村地處龍門山脈深處，海拔約1500米，亞熱帶季風氣候滋養得這裡四季分明，冬無嚴寒，夏無酷暑。村寨依山而建，背靠青山，面朝深谷，一溪清泉穿村而過，終年潺潺不息。站在村口觀景台俯瞰，層巒疊嶂翠色慾滴，讓人切實體味到「蜀道難」的險峻地勢。

臘月的石椅村，凜冽山風也吹不散滿寨煙火氣。家家戶戶屋頂晾曬著臘肉香腸，紅白相間的肉條在陽光下泛著油光，空氣中浮動著松木熏肉的獨特清香。青石板鋪就的巷道被歲月磨得光滑如鏡，兩旁青瓦木屋錯落有致，屋簷下紅燈籠隨風搖曳，添了幾分年節的喜慶。

這裡的建築是典型的羌族碉樓民居，皆用本地青石與木材搭建，不用一根鐵釘，全靠卯卯結構咬合，歷經百年風雨仍巋然不動。碉樓一般三四層，底層圈養牲畜，二層是廚灶廳堂，三層為臥室，頂層作糧倉瞭望。厚實的牆體與窄小的窗戶，既能抵禦外敵，又能隔絕嚴寒，藏著山民與自然共生的智慧。

走進一戶羌家，堂屋火塘燒得正旺，鐵鍋懸在火上，咕嘟咕

詩話立春

鍾芳

當時光的纖指輕撫過冬日蒼茫的尾梢，立春，這位身披翠羽、腳踏和風的春之使者，便帶著天地初醒的蓬勃生機，如一位翩躚的仙子，輕盈地踏入了那墨香氤氳、平仄相和的詩詞天地。在那一行行如珠落玉盤、似琴瑟和鳴的詩句裡，立春被賦予了千般婀娜之姿、萬種纏綿情思，宛如一幅徐徐展開的絢麗畫卷，成為了中華文化長河中一道獨特而迷人、如夢似幻的風景。

「好雨知時節，當春乃發生。」當第一縷東風拂過冰封的河岸，立春便攜著浙瀝春雨，悄然浸潤了歲月的扉頁。這雨如絲如縷，似畫家手中的淡墨，輕輕暈染開天地間的生機，「沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風」，細雨沾衣卻不擾心緒，暖風拂面更添清歡，讓每一個踏春人都沉醉在這溫柔的春景裡。夜深人靜時，臥聽春雨滴答，彷彿能聽見種子破土的輕響，能預見「深巷明朝賣杏花」的明媚景致，春雨催生的不僅是草木新芽，更是藏在人心底的萬千詩意。

春風漸暖，冰霜消融，大自然在立春

的召喚下緩緩甦醒。「律回歲晚冰霜少，春到人間草木知」，凍土鬆動，涓涓細流順著河床蜿蜒，滋養著沉睡一冬的土地。春風宛如醞釀千年的醇酒，「著物物不知」般悄無聲息地潤澤萬物，柳樹枝條抽出鵝黃新芽，如綠絲條輕舞飛揚；小草頂破土層，探出嫩綠腦袋，在風中搖曳生姿，恰應了「野火燒不盡，春風吹又生」的堅韌。詩人筆下的草木，皆是生命的信使，它們用最鮮活的姿態，訴說著春回大地的喜悅，讓人們在料峭春寒中，觸摸到生命復甦的力量與希望。

立春的韻味，不僅藏在自然景致裡，更融于代代相傳的民俗風情中。「泥牛鞭散六街塵，生菜挑來葉葉春」，鞭春牛的習俗承載著古人對農耕的虔誠祈願，彩鞭揮舞間，泥牛崩裂，揚起的塵土裡滿是風調雨順、五穀豐登的期盼。孩子們則趁著東風放起紙鳶，「兒童散學歸來早，忙趁東風放紙鳶」，風箏在晴空下高飛，牽著孩童的歡笑，也牽著人們對新一年的憧憬。咬春更是不可或缺的儀式，一口清脆的蘿蔔，一張裹滿時蔬的春餅，咀嚼間皆是春天的滋味，那清脆聲響，恰似新歲開啟的美好序曲。這些習俗在詩詞中沉澱，成為傳統文化的鮮活載體，讓千年後的我們依然能感受到古人的生活智慧與煙火溫

情。

味覺的記憶，是立春最真切的註腳。「春日春盤細生菜，忽憶兩京梅發時」，一盤精心搭配的春盤，嫩綠生菜、新鮮豆芽錯落擺放，不僅是舌尖的清甜，更是記憶的鑰匙。遠在他鄉的遊子，望著盤中春蔬，便想起故都梅花綻放的盛景，鄉愁在味蕾與思念中悄然蔓延。而闔家團圓之時，「蓼芽蔬甲簇青紅，盤箸紛紛笑語中」，親人們圍坐桌前，共享春盤美味，歡聲笑語與飯菜香氣交織，定格成立春時節最溫暖的畫面。這一盤春味，承載著對春天的期盼，也凝聚著親情的暖意，成為刻在中國人記憶裡的味覺符號。

詩話立春，是一場跨越千年的精神邂逅。在平仄相間的詩句中，我們與古人並肩，共賞春雨淅瀝，同觀草木復甦，親歷民俗雅趣，共品春之滋味。這些詩詞如璀璨明珠，鑲嵌在中華文化的寶庫中，既記錄著自然的更迭，也承載著生活的真諦。在快節奏的現代生活中，當我們再次品讀這些詩句，便能尋得一片寧靜的精神家園，在立春的氣息裡，重拾對生活的熱愛與對美好的嚮往。

這場與春的邀約，跨越時空，歷久彌新，讓每一個熱愛生活的人，都能在詩詞中，遇見最美的春天。

英國美女獄警，與重刑犯多次發生不正當關係

近日，在倫敦薩瑟克刑事法庭的被告席上，23歲的前女獄警伊莎貝爾·戴爾因「公職人員行為失當」以及密謀向監獄輸送A級毒品的罪名，被判處三年半監禁。這位曾經身穿制服、手握監獄鑰匙的執法者，卻與自己看管的重刑囚犯發生性關係並被圍獵成為共謀，最終鋃鐺入獄。

近年來，英國監獄系統中因「不當關係」而被解雇和起訴的監獄官員人數急劇上升。英國司法部的數據揭示，這種違規行為已不再是孤立事件，而是一種蔓延至整個懲教系統的文化病灶。此次，戴爾的案件則再次引爆了英國輿論對監獄系統「桃色潰爛」的審視。

美女獄警墜入情網

女獄警戴爾的墜落軌跡荒誕又觸目驚心。2021年9月，年僅19歲的戴爾進入薩裡郡的科爾丁利監獄工作，這是她的第一份工作。誰料短短幾個月後，職場新人戴爾便和自己管理的男囚犯建立起了「戀愛」關係。她的「白馬王子」是街頭幫派分子、34歲的沙希德·沙裡夫。他因暴力搶劫珠寶店被判處12年10個月監禁，是妥妥的重刑犯，當時僅服刑到第3年。

警方在調查中發現了二人大量互訴衷腸的情書和短信，在戴爾的脖子上，甚至文著沙裡夫的街頭綽號。在她床頭掛著的一張經過PS處理的「合影」上，竟赫然標注著他們「訂婚」的日期——2022年5月17日。調查指出，二人的特殊關係在監獄內幾乎「不是秘密」。

法庭記錄還揭露了一個令人瞠目結舌的

細節：色慾熏心的兩人甚至在監獄的禮拜室裡發生了性行為，還安排另外兩名囚犯在門口把風。

這種對神靈與法律雙重褻瀆的行為，僅僅是戴爾犯罪之路的開始。2022年下半年，沙裡夫被轉到肯特郡謝佩島上的斯韋爾賽德監獄服刑，而戴爾不僅沒有斬斷情絲，甚至隱瞞自己的獄警身份，在短短兩個月中先後六次前往監獄探視自己的「男友」，有時甚至是和沙裡夫的家人同去。

而這段看似少女越軌的情感關係，實際上既不單純，也不癡情。為了維持這段與囚犯的「愛情」，同時追求暴利，戴爾與沙裡夫及其獄外同夥莉莉亞·薩利斯密謀，將A4紙和信封浸泡在液態合成大麻素（俗稱「Spice」）中，乾燥後偽裝成普通信件寄入監獄，沙裡夫再在監獄內販毒。財色雙收的沙裡夫聲稱這門生意每週能帶來3000英鎊的收益。而戴爾的「感情生活」在鐵窗之內還有另一條線索。法庭獲悉，除了沙裡夫，她與另一名囚犯康納·馬尼也保持著親密關係，並曾向他洩露監獄安保搜查的敏感信息，告訴他「別擔心，安保並不嚴」。

雖然戴爾的辯護律師聲稱年輕的戴爾「不適應」監獄環境，表示她的犯罪行為受到了精神健康問題的影響，包括抑鬱症、焦慮症、情緒不穩定型人格障礙和創傷後應激障礙（PTSD）。但法官克裡斯托弗·赫希爾在宣判時言辭犀利地指出，戴爾是一個「極其狡猾、不誠實且善于操縱」的年輕女性，甚至懷疑她「加入監獄系統的初衷就是與囚犯發生關係並以此牟利」。

隱秘的「獵鴨」文化

戴爾案撕開了英國監獄系統遮羞布的一角，但她絕非個案。在她身後，是一長串類似的名單：在旺茲沃思監獄被拍下不雅視頻的獄警琳達·阿布魯，以及在柯克漢姆監獄與大毒梟發展關係的前典獄長凱莉·佩格等人。

據英國媒體披露的數據，因與囚犯發生不正當關係而被調查的監獄工作人員數量近年來呈爆炸式增長。僅在2024年，因涉嫌與囚犯有染而被調查的案件就從2020年的51起激增至144起。而在號稱「全英最大超級監獄」的伯溫監獄（HMP Berwyn），竟曾有18名女獄警因與囚犯發生不正當關係而被解職或調查。這一連串數字背後，不僅是個人道德的淪喪，更是一場關於英國懲教制度系統性崩場的危機。

以往，媒體習慣將這些案件歸結為女性的「戀愛腦」或心理學上的「壞男孩癖」，即一種對犯罪分子產生性迷戀的心理狀態。然而，深入法庭卷宗和專家證詞就會發現，這些所謂「愛情」往往只是一場精心設計的心理圍獵，即監獄術語中的「心理調教」。

在罪犯的亞文化中，這種針對獄警的操控被稱為「獵鴨」（Downing a Duck）。經驗豐富的囚犯會像頂級獵手一樣，銳銳地嗅出工作人員的弱點。他們尋找的目標通常具有特定特徵：年輕、缺乏經驗、生活不如意或表現出過度的同情心。這一過程通常從看似無害的聊天開始，犯人會讚美獄警，稱讚她們「與眾不同」「是唯一把犯人當人看的人」。這種情感供給對於那些在工作中常受挫折、在生活中缺乏關注的年輕女性來說，

楊志忠家屬捐董楊宗親總會福利

菲律濱董楊宗親總會訊：本會建設主任楊志忠宗長（晉江市金井鎮埔宅清溝村一布澤），亦即楊淵釗、淵權、淵毅、淵戈賢昆仲令先尊，不幸於二零二六年一月十七日下午一時十分，壽終於崇仁醫院，享壽八十有五高齡。哲人其萎，軫悼同深。出殯之日，白馬素車，極盡哀榮。楊志忠宗長生前平素樂善好施，熱心宗族慈善事業，慷慨豪爽，其家屬守制期間，悲傷感懷之際，猶不忘公益，特獻捐本會菲幣伍萬元作為福利用途。仁風善舉，殊堪欽式，謹藉報端，予以表揚並申謝忱。

李子康逝世

旅菲金井鎮南江同鄉會訊：本會副理事長李子康鄉賢（原籍晉江市金井鎮南江村）亦即愷恆令先尊，不幸於二零二六年二月三

具有極強的殺傷力。

隨後，犯人們就會請求一些微不足道的違規行為，比如帶一塊巧克力或寄一封未經審查的信。一旦獄警答應，防線便被突破。當微小的違規積累成「把柄」，關係就會發生質變，犯人們便開始利用這些把柄進行勒索，迫使獄警進行更嚴重的犯罪活動，反正「你已經違規了，要不要我給典獄長打電話舉報」？此時，恐懼就成為主導驅動力。為了保住工作，獄警被迫服從，從而在犯罪泥潭中越陷越深。這完全符合「獵鴨」理論的核心：蟻穴是逐漸累積的，直到它足以摧毀看似強大的高牆。

這種「雲招聘」無法考察應聘者面對高壓環境的真實心理素質和應變能力。其結果就是大量年僅20歲出頭、毫無社會閱歷的年輕人被推上了監管一線。專家警告稱，將這些「手裡拿著鑰匙的青少年」送進關押著職業罪犯的重刑監獄，無異於將羔羊送入狼群。他們不像資深獄警那樣，通過多年和囚犯打交道而掌握了「獄務技能」，也不懂得如何在保持權威的同時與犯人周旋，極易在心理攻防戰中敗下陣來。

更糟糕的是，為了體現「改造」而非「懲罰」的理念，這類獄監往往採用柔性管理語言，如稱牢房為「房間」，犯人為「先生」，這種模糊的界限在某種程度上削弱了執法的嚴肅性，讓缺乏經驗的獄警更容易混淆職業邊界。再加上資深員工流失導致的「傳幫帶」文化斷裂，新人教新人，盲人騎瞎馬，最終導致了監管防線的全面失守。

<中國新聞週刊>

日下午逝世于崇仁醫院。享壽六十有五齡。哲人其萎，軫悼同深。現設靈于聖國殯儀館（SANCTUARIUM 209-MAGNPLIA）靈堂，擇訂于二月十日（星期二）上午八時出殯火化于聖國聖安堂。

本會聞耗，經已派人前往慰唁其家屬，勉其節哀順變，並訂于二月九日（星期一）下午七時，在其靈前舉行獻花致奠禮。凡本會聯會會員，屆時敬希撥冗出席及越日出殯執紼行列，以表哀悼，而盡鄉誼。

李子康逝世

和記訊：僑商李子康先生（原籍晉江金井鎮南江村）亦即僑商李愷恆令尊，不幸於二〇二六年二月三日日下午逝世於崇仁醫院，享壽六十五齡。哲人其萎，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 209-MAGNOLIA）靈堂，擇訂二月十日（星期二）上午八時出殯火化於聖國聖樂堂。