

《洛神賦圖》，一場史詩級情感大戲

《洛神賦圖》舊傳為魏晉時期的顧愷之根據曹植的同名賦文《洛神賦》所作的人物故事手卷，此畫描述了黃初四年曹植「從京城」而「歸東藩」，偶遇仙女洛神，兩人互傳情愫後又因人神道殊，而不得不分開的無望之愛。

作為十大傳世名畫之一，《洛神賦圖》開創了中國傳統繪畫長卷的先河，也標誌著中國早期繪畫從政教的附屬地位和禮儀的實用功能走向了審美自覺。「蓋章狂魔」乾隆對此畫的評價是「妙入毫巔」。雖然乾隆的品位不如雍正高雅，但對《洛神賦圖》的評價還算中肯。

顧愷之的《洛神賦圖》由於年代久遠已經佚失，現存均為宋代摹本，其中較重要的摹本分別藏於北京故宮博物院和遼寧省博物館。下面就一起來「雲賞」這卷「一鏡到底」的曠世名畫。

衆裡嫣然通一顧 人間顏色如塵土 第一幕：洛水初遇

主演：曹植、洛神

群演：衆隨從

曹植赴洛陽朝覲魏文帝曹丕之後，率衆隨從返回封地山東鄆城的路途中，夕陽西下，車困馬乏，於是大家決定在湖濱小憩。隨行的僕人分別去卸車銀馬，曹植則神情舒逸，縱目遠眺水波浩渺的洛川。這時一位裙裾飄逸，手執塵尾扇，身姿雅麗嬌柔，容貌端莊清秀的佳人突然出現，佇立於山崖之旁。

由於中國早期人物畫的繪畫技法比較稚拙，且因作品受損，所以畫中的洛神形象可能並不符合當代人的審美標準。但畫家通過細勁古樸的筆法，以形寫神，生動刻畫了羅襪生塵，若往若還的仙女洛神。

曹植極盡華麗辭藻來形容洛神的嬌美容貌和婀娜身姿，「翩若驚鴻，婉若游龍；榮曜秋菊，華茂春松……迫而察之，灼若芙蓉出淥波……」

中國古裝電視劇《甄媛傳》中驚鴻舞的出處就是《洛神賦》裡的「翩若驚鴻」。中國古裝電視劇《延禧攻略》中富察皇后精心為乾隆帝挑選壽禮，這其中的備選不乏南宋宮廷畫家劉松年的《四景山水圖》等書畫精品，但最終富察皇后還是選擇了《洛神賦圖》，以示她與乾隆之間的綿長情意。

洛神是伏羲和女媧的女兒，美麗絕倫又出身高貴，即便是才情橫俱，灑脫不羈的曹植見到她也不免心生愛慕。



▲洛神。

慢臉笑盈盈 相看無限情 第二幕：互生情愫

主演：曹植、洛神

群演：衆神、衆隨從

洛神翩遷起舞，且行且戲。曹植步履趨前，恍惚間不禁為洛神的仙姿妙態而神魂顛倒，於是解下身上玉珮贈與洛神以表傾慕之情。

既明禮義又善言辭的洛神溫婉含蓄的回應著曹植的心意。

可平日辭采華茂，任性狂放的曹植，此刻卻擔心自己會「hold不住」（掌握不了、不能夠從容應對）眼前的仙女姐姐，開始患得患失。他一邊傾心於洛神的華容玉顏，一邊又想到周朝鄭交甫曾遇見神女但慘遭拋棄的悲涼故事，心中有了一絲猶豫。

此時的洛神已經被曹植打動了，內心既

竊喜兩情相悅，又因人神有別而躊躇徘徊。這可急壞了正在水中嬉戲和正在空中悠遊的其他小仙女，她們見狀趕緊出來幫洛神出主意。

若即若離的洛神回首相望，欲言又止。曹植則含情凝視，盼復佳音。顧盼之間，兩情繾綣。

就在這時將故事推向高潮的「氣氛組」上線了，各路神仙聞訊紛紛來為他們的美好緣分加持慶祝。

天上的風神屏翳收斂了凜冽的晚風，地上的水神川後止息了洶湧的波濤。半空中還有河伯馮夷擊響神鼓，人身龍爪的女媧也在為勇敢而偉大的愛情高歌。



▲左圖為水神川後止息洶湧的波濤，右圖為人身龍爪的女媧為勇敢而偉大的愛情高歌。



▲曹植解下身上玉珮贈與洛神。

多情自古空餘恨 好夢由來最易醒 第三幕：傷感別離

主演：曹植、洛神

群演：衆神獸、衆隨從

聚散離合終有時，正當大家還沉浸在歡樂喜悅的氣氛中時，突然間，文魚騰躍，玉鸞繞鳴，平靜的水面再次波濤澎湃，預示著人神之戀有違天理，洛神即將要離開。

曹植自然不捨洛神離開，攤開手欲躍過河面挽留她。

但身為王侯貴胄，豈能冒險越過翻騰的

江河，身後奴僕及時攔住了衝動的曹植。

而此畫中曹植的「帝王攤」，也成為了之後中國人物畫中的程式化形象。

還未等曹植反應過來，神獸鯨鯢已從水底浮起護航，飛天六龍齊頭並進，駕著雲車將洛神接走了。

向來緣淺奈何情深。洛神回頭張望，眼神裡交織著戀戀不捨又無可奈何的幽怨傷感，身後只留下橫互於二人之間的滔天駭浪。



▲神獸鯨鯢從水底浮起護航。



▲曹植的「帝王攤」。

直到相思了無益 未妨惆悵是清狂 第四幕：愛而不得

主演：曹植

群演：衆隨從

曹植不甘心與洛神的愛情就這樣無疾而終，於是溯流而上欲追趕雲車，與女神再續前緣。

至於曹植的「豪華遊輪」是否追上了洛神的六龍雲車，畫卷中沒有描繪，曹植的原賦中也沒有說明。不過從畫面推斷，曹植應該是追上了洛神，因為原本洛神隨身攜帶的「塵尾扇」此刻已經緊握在曹植的手裡。

大概是「發乎情，止乎禮」，洛神最終還是理智的拒絕了曹植，並將自己的塵尾扇送給曹植做紀念。

愛而不得的曹植落寞地回到岸上，徹夜露天長坐，唉聲歎氣，無法釋懷。兩名貼身侍衛既擔心主人會因此萎靡不振又怕他沾染霜露風寒，於是一個耐心地勸慰開導曹植，一個點亮蠟燭並為他躬身撐傘。

天亮了，在侍從的勸導下，苦悶惆悵的

曹植也只能離開這片傷心地，重返封地歸途。不過已經啟程的曹植依舊緊握塵尾扇，時而回頭眺望，寄希望於還能再見到魂牽夢繞的洛神。

古代乘車制度等級森嚴，天子駕六，諸侯駕五，卿駕四，大夫三，士二，庶人一。而畫中曹植所乘坐的四駕馬車與洛神乘坐的六龍雲車對比鮮明，這也暗示了他們之間的身份差距懸殊，注定不能姻緣結合的遺憾結局。

歷史是有問題的煙雲，曹植心中的「洛神」究竟指涉誰？從古至今，眾說紛紛。

有人說「洛神」的原型是曹植的亡妻崔氏。也有人說「洛神」暗喻曹植的兄嫂甄宓。也許真相已經無從考證了，但這場史詩級的情感大戲卻為後世的文學藝術創作提供了浪漫的素材。

作者 / 王涵
本版圖文均據「博物館 看展覽」微信公眾號