

征稿：〈海韻〉文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

微笑的花蕊

王春亮

是用水
做成的精靈
汲取日月
精華的養分
含蓄內斂
是它的天性
暗香藏在
葉片的羽翼裡
滿臉嬌羞，
不肯輕易見人

低鬟斂黛，
紅唇輕抿
怕風吹走了
頭上的簪花
雨來時，
躲在花瓣
撐開的傘下
把芬芳
藏在露珠
打濕的花瓣裡
像兒時攥在
手心裡的水果糖

喜歡把心事
說給風兒聽
在夜間和星星
悄聲呢喃

只有蜜蜂
能叩開它
緊閉的心門
陽光是英俊
多情的小伙
熱情的吻，
潤開它臉上
羞赧的雲霞

老裡克湖的冰雪詩行

白麗霞

正月的延吉，寒雲凝霜，我跟著本地朋友老金驅車出城，前往老裡克湖，去奔赴一場冰雪天地的詩意之約。

一路上，寒風撞在車窗上發出「呼呼」的聲響。車過和龍，很快就來到了魔界河畔，眼前的奇景一下子擋住了我的目光。沒有封凍的溫泉河敞著胸懷，在零下三十度的寒天裡蒸騰起裊裊白霧，那白霧如仙袂輕揚，悠悠地漫過黝黑的水面，又與兩岸的林木枝杈纏綿。霧氣在林間氤氳流轉，樹影時隱時現，彷彿墜入了縹緲的仙境。這裡沒有風，靜得能聽清水汽結晶的輕響，這聲響宛如大自然演奏的空靈樂章。

老金眼中閃爍著興奮：「這聲音是冰與霧的私語，夠浪漫吧？」這不僅僅是浪漫，簡直就是神奇。定睛觀察時，我發現那嶙峋的樹枝、纖柔的草叢，皆被冰晶裹滿，茸茸的霜花層層疊疊，似白玉雕琢，又似琉璃凝晶，把每一根枝杈都裝扮成了剔透的銀絲。這便是霧凇了。

靜默間，日頭升起來了，金紅的霞光劈開晨霧，剎那間天地換了模樣。陽光如金箭穿雲，射在霧凇之上，千萬點冰晶陡然生輝，迸發出鑽石般的碎光。河面的白霧被染作金緋色，滾滾流淌，宛若天河傾瀉的熔金，美得讓人窒息。老金站在一旁，眉眼間皆是驕傲，他挺直了脊背，大聲說道：「咱這魔界的霧凇，可是大自然繡娘為我們親手織的錦緞呢！」

老金一邊帶我欣賞霧凇，一邊往老裡克湖深處去。一路積雪沒膝，行進艱難。這裡的雪，是蓬鬆的棉絮，是細膩的瓊瑤，踩上去發出「咯吱咯吱」的輕響，在寂靜裡漾開溫柔的韻律，彷彿是大地在輕言細語地向我講訴著動聽的故事。這裡有參天的紅松、高聳的冷杉，它們身上同樣頂著霧凇，但這裡的霧凇與魔界不同，更顯古碩雍容，似雪浪堆枝，又似梨花滿樹，層層蓬鬆的冰晶，在陽光裡漾著柔光，如夢如幻。陽光穿過林隙，投下道道金色光柱，無數雪粒在光柱裡翻騰，像散落的星子，又似精靈在歡快地舞蹈。老金笑著說：「這是林海的精靈，在迎接遠方的客人呢。」

行至山巔，眼前豁然開朗，老裡克湖便在這天地間鋪展開來。那個夏日豐盈的高山平湖此時已藏隱匿于冰雪之下，一米多厚的白雪，將湖面、沼澤、草地、亂石一一收容，釀造成一片無垠的雪原，這雪原是靜謐的，潔白的，自得純粹，自得蒼茫，一直延伸到遠方黛色的林線，與湛藍天幕相接。天地間彷彿只剩這一抹極致的白，純淨得沒有一絲雜質，讓人心靈都得到了淨化。老金望著雪原，輕聲道：「滿語裡，老裡克是長脖子的意思，老裡克湖是白鶲、仙鶴等長頸候鳥們的遷徙地，溫暖的季節，它們在這裡長頸輕舒，鳴聲悠揚，與青山綠水相親相融，那風景，有如畫中一般！」

眼下的時節，立春已過，老裡克湖林海雪原的風，裹著細碎的雪沫，掠過耳畔，雖然還帶著曠野的清冽，但已不是那麼得生硬了。湖邊緣的林木的銀裝素裹中，枝條透著點淡淡的綠暈，也變得柔軟起來，枝桿間的冰晶，映著藍天，似綴滿了碎玉。天地間靜極了，靜得彷彿能聽見冰雪下，湖水帶有甦醒味道的呼吸。

站在這冰雪覆蓋的老裡克湖畔，我不禁感慨萬千。這裡的冬日景色，宛如一首雄渾壯麗的詩篇，又似一幅波瀾壯闊的畫卷，它透著原始的雄渾，也彰顯著自然的偉力，而這一切，正在悄悄變化，因為春天正在召喚，它姍姍而來，會給這裡重新披上綠裝，帶來鳥語花香，鶴鳴的悠揚。

油嶺瑤寨的千年煙火

劉權熠

車子從廣東連南瑤族自治縣縣城出發，往西南方向行駛了15公里左右，就一頭扎進了粵北的群山。同行的本地朋友阿明說：「咱們這次去的油嶺瑤寨屬於連南『八排瑤』最具特色的一個，它始建於唐朝，至今都沒怎麼商業化……」

我們的車停在山腳的寨門處，導航顯示這裡的具體位置是748鄉道西北側。青石板路從寨門開始，順著山勢向上延伸，被歲月磨得發亮。兩旁是依山而建的青磚木樓，層層疊鋪到山腰，黑瓦在雲霧中若隱若現，像一幅會呼吸的山水畫卷。阿明告訴我，這寨佔地近400畝，鼎盛時有著近900幢房屋、上千戶人家，所以素有「千戶瑤寨」之稱，現在還住著唐、盤、房三姓瑤胞，300多座吊腳樓都是原生模樣。

走在巷子裡，石牆的青苔沾著露水，空氣裡飄著草木和煙火混合的清香。偶爾能碰到坐在門口做針線的阿婆，手裡的瑤繡色彩鮮艷，針腳細密，見我們路過，笑著點頭打招呼，眼神裡滿是淳樸。沿著石階往上爬，路不算寬，有些地方還挺陡，阿明說，

想要看寨子的全景，就得爬到山頂的觀景台。越往上走，視野越開闊，遠處的喀斯特峰林此起彼伏，雲霧繚繞在山間，阿明指著那片峰林說：「這就是『萬山朝王』景觀，離瑤寨不到5公里，幾百座山峰雲霧中好像在緩緩朝著寨子的方向移動著，特別壯觀。」

爬了大概20分鐘，終於到了觀景台，轉身往下看，整個瑤寨盡收眼底，吊腳樓沿著山坡層層分佈，青石板路像絲帶一樣穿梭其間，山腳下的溪流潺潺流淌，那一刻，所有的累都值了。風從山谷裡吹過來，帶著涼意，耳邊能聽到遠處傳來的隱約鼓聲。

下山的時候，正好趕上寨裡的非遺表演，在排瑤奇洞歌堂，幾百穿著瑤族盛裝的同胞正在跳長鼓舞，一米長的長鼓斜垮在肩上，右手手掌拍打鼓面，左手用竹片彈擊鼓尾，鼓聲節奏明快。

阿明說，長鼓舞和「耍歌堂」都是國家級非物質文化遺產，油嶺村1998年被評為「中國民間藝術之鄉」，還出過民間歌王和鼓王呢。旁邊還有人唱瑤歌，歌聲遼遠高亢，雖然聽不懂歌詞，但能感受到那種發自內心的歡快。阿明告訴我，這裡還是世界經典樂曲《瑤族舞曲》的故鄉，作曲家當年就是來這兒采風創作的。

晚上，我們在寨裡體驗了瑤寨長桌宴。長長的木桌上擺滿了美食，有熏得噴香的臘肉、清甜的山間野菜，還有瑤家自釀的米酒，最有特色的是用鳥肉醃製的「鳥酢」，是招待貴客的佳餚。最有意思的是「高山流水」敬酒禮，幾位瑤族姑娘端著酒壺，站在長凳上往下倒酒，酒液像瀑布一樣流進碗裡，我們邊喝邊聽她們唱歌，氣氛特別熱烈。阿明說，這些菜都是瑤胞自己種、自己做的，沒有複雜的調料，吃的就是本味。我夾了一塊臘肉放進嘴裡，鹹香適中，越嚼越香，配著米酒喝，渾身都暖和起來。

飯後，寨子裡燃起了篝火，瑤族同胞們拉著我們一起跳舞。

火光映照著每個人的笑臉，長鼓聲、歌聲、笑聲交織在一起，不分彼此。大家圍著篝火轉圈，腳步簡單歡快，雖然互不相識，但此刻都被這份熱情感染，盡情享受著這份歡樂。阿明說，我們瑤族人就是這樣，會說話就會唱歌，能走路就能跳舞。篝火的暖意驅散了夜晚的涼意，也拉近了人與人之間的距離。

油嶺瑤寨沒有繁華的商舖，卻有著最本真的生活氣息和最濃厚的文化底蘊，這裡的山、水、人、歌，共同寫下了一首悠長的詩，細細品讀，讓人回味悠長。

文藝副刊



山西墓葬壁畫蘊藏哪些民族交融的千年密碼？

——專訪山西大學美術學院教授王志俊

王志俊：山西壁畫清晰揭示了一條規律：政權更迭中的文化韌性，文化在碰撞中延續、融合併新生。這可概括為「表層歸屬可變，底層文化互融」的「山西模式」。

這與山西獨特的地理歷史境遇密不可分。山西地處中原「邊緣」與北方「前沿」，政治上常為爭奪焦點，文化上卻因此成為熔爐。以北朝至宋金為例：北齊的婁睿墓、九原崗墓壁畫，狩獵、儀仗題材帶有鮮明北方民族特色，但墓葬形制、繪畫技法又深植漢文化傳統。到宋金時期，政權對峙也未阻斷文化流通。大量金墓中，「夫婦對坐」等漢地題材與遊牧生活氣息的鞍馬圖像並存，建築樣式亦融合南北。

這表明，無論政治權力如何劃分，山西深厚的文化基底與不斷注入的民族文化，始終在進行深層對話與融合。其獨特在於，它形成了以中原禮製文化為基本框架，持續、開放地吸納各民族文化養分，並服務於本地社會需求的韌性文化生態。這為「多元一體」格局提供了一個長達千年的區域性微觀實證。

中新社記者：壁畫中哪些細節體現了不同族群在生活、信仰、審美上的相互借鑒？

王志俊：交融最動人的地方藏在細節裡，且絕非單向模仿，而是充滿創造力的「雙向奔赴」。

例如信仰的匯流。在九原崗墓漢式《門樓圖》正上方，繪有熊熊火壇，兩側配神鳥，這被認為是波斯祆教元素的反映。然而，在同一墓葬的《昇天圖》中，又出現了《山海經》記載著中原神獸「駁」與「疆

良」。這構建了一個有趣圖景：在時人對死後世界的想像中，祆教元素與中原神話體系被和諧地組織進同一套宇宙觀敘事。

再看審美融合。北朝壁畫人物身著漢服交領袍衫，但裁剪更利落，腰帶束緊，便於活動，吸收了遊牧服飾的實用精神。繪畫風格上，既繼承中原線描的飄逸，又在表現鞍馬人物時加入了豪放寫實的筆觸。

這正如佛教藝術東傳的歷程：外來文化被中國化，中國文化也因吸收新鮮血液而煥發新顏。這是一個雙向的「化」的過程，是中華文明「包容性」與「創造性」的生動體現。

中新社記者：山西墓葬壁畫的多民族文化元素，與同時期絲綢之路沿線遺址發現有何異同？

王志俊：二者都是文明交流的「反應釜」，但交融主軸各有特色，分別從內部融合與對外交流兩個維度，共同繪製了「多元一體」的壯闊圖景。從路徑與功能看，山西壁畫主要呈現一條南北向、內向型的文化融合路徑，記錄中華文明腹地內部農耕與遊牧文明的深度對話。其題材高度世俗化，聚焦宴飲、狩獵、家居等，是對社會結構與死後世界的視覺表達。而敦煌、克孜爾等絲路遺址，則主要展現一條東西向、外向型的文明通道，以佛教藝術東傳為主線，核心是宗教禮拜與公共教化。

中新社記者：這項研究對今天理解中華文明包容性、構建民族關係有何啟示？古代經驗能否為全球文明對話提供思想資源？

王志俊：研究歷史，是為了照亮現實與

未來。山西千年壁畫所揭示的融合之路，至少給予三重啟示：

一、夯實了「中華民族共同體」的歷史根基與現實必然性。這些壁畫以實物證據表明，共同體的形成是一部有溫度、跨越千年的生動實踐史，根植於祖先共同的生存空間、經濟聯繫、社會交往與精神世界。這為今天「鑄牢中華民族共同體意識」提供了深厚的歷史自信與文化底蘊。

二、揭示了文明存續發展的根本路徑在於「包容互鑒」。中華文明「突出的包容性」是其核心密碼與內在生命力。山西的千年交融史表明：包容是主動欣賞、積極吸納並勇于創新的氣度；互鑒是在平等對話中不斷豐富自身、實現共同昇華的過程。這對當今世界處理文明關係與民族矛盾具有深刻借鑒意義，昭示文明對話的正道是建立在平等與尊重基礎上的真誠溝通。

三、為實現民族復興提供了深沉的文化力量。在全球化時代，挖掘闡釋這些文化遺產，正是在梳理文化基因，強化文化認同。這份源自歷史的凝聚力與創造力，是新徵程上克服艱難險阻、實現復興偉業不可或缺的軟實力和硬支撐。回望山西地下那些斑斕壁畫，我們看到的不祇是歷史，更是一種延續至今的文明智慧。在各國命運緊密相連的今天，這種倡導「和而不同、美美與共」的智慧，無疑能為破解全球性文明衝突難題、構建人類命運共同體，提供寶貴的中國視角與中國經驗。揭示這些壁畫中的密碼，讓融合智慧照鑒未來，既是學術榮光，更是我們面對當下的深沉使命。

馬年為何火了這些「馬」？

中新社北京2月12日電 從象徵奮進的「龍馬精神」，到莊子筆下順應本真的「馬之真性」，再到史冊與文學中烏雕、赤兔的驍勇身影……作為十二生肖的重要一員，馬承載著昂揚、忠義、奔跑不息等精神意涵，早已深深融入中國人的情感與表達。

農曆馬年未至，「馬」卻已是社交平台上的熱門話題。這一次闖入大眾視野的，不祇是經典文化符號，還有許多意想不到的「馬」。它們串聯起傳統與現代、本土與全球，觸動大眾情感共鳴，在互聯網上的二次創作與傳播中不斷「破圈」，收穫東西方共同關注。

2026年第一匹「黑馬」，源于中國義烏工廠的一次無心之失——馬年玩偶的嘴巴被意外縫反，造就了一隻嘴角耷拉、神情略帶沮喪的「哭哭馬」。這隻不完美的玩偶，意外戳中海內外網友的內心：活在當下，允許脆弱，坦然接納不完美的自己。

「哭哭馬」藉助互聯網，「馬上」演化成集體情緒的表達符號。「世界超市」義烏的反應同樣迅速：調整生產線，將情緒需求轉化為熱銷商品，訂單遠銷南非、中東、東南亞等地。

「哭哭馬」的「塞翁失馬」，折射出當下海內外年輕人越來越願意為情緒價值買單的消費轉向，彰顯了義烏作為「世界超市」的市場嗅覺與製造韌性，更為「大成若缺」

「直指本心」等東方傳統智慧寫下生動註腳。正如「弘一法師」李叔同所言：「萬事都從缺陷好。」圓滿與缺憾、精巧與拙樸，從來不是絕對對立，而是可以相互轉化、彼此成就的辯證存在。

另一匹打動萬千網友的「馬彪彪」，則是傳統藝術與互聯網共創催生的文化新芽。這匹鬢髮飛揚、神情不羈的文創小馬，設計靈感源於書畫家齊白石晚年寫意之作《如此千里》。齊白石雖鮮少畫馬，卻在《如此千里》中用簡練縱逸的筆墨，捕捉了千里馬掙脫束縛、嚮往自然的天然之趣。

天地有大美而不言，天然之趣的核心是萬物自有的生

命力。幾十年後的人們，從「馬彪彪」身上也可看到那個同樣渴望掙脫無形羈繩、舒展本性的自我。網友為「馬彪彪」設計麻花辮、齊劉海等數不清的髮型。正是這種對天然之趣各自理解、共同創作的過程，才讓「馬彪彪」真正傳萬千裏。

互聯網上關於「馬」的二次創作中，更具跨文化趣味的，是《哈利·波特》角色馬爾福的走紅。因馬爾福中文名字同時含有「馬」和「福」，被中國網友幽默地「徵用」為馬年的吉祥符號。在網絡推動下，馬爾福的形象躍上春聯、手機殼、冰箱貼，完成了一次從文學人物到節日吉祥物的跨界「轉型」。

這股創意風潮不僅席捲中國，也吸引外國網友參與。路透社、英國《泰晤士報》《衛報》、新加坡《聯合早報》等多家外國媒體報道了這一現象，馬爾福的扮演者費爾頓也通過社交平台展開互動。

一個西方文學人物，成為中國春節文化的創意載體；中國網友的趣味表達，引發全球關注。