



Ride the Magic:

Year of the Fire Horse Promo

P1,236

Regular Day Pass



10 Lucky Winners
will receive a limited
edition merchandise!

Exclusive at the  Online Store!

Booking Period: February 11-March 8
Date of Visit: February 11-March 8

Terms & Conditions Apply.

DTI Fair Trade Permit No. R4A-Lag-R-02-031, Series of 2026



PAGCOR PHOTOGRAPHY CONTEST 2026

KIDS@PLAY

Theme: **KIDS@PLAY**

CATEGORIES AND PRIZES

Category	Prize
CONVENTIONAL	8 winners of PhP100K each
MOBILE	8 winners of PhP50K each
DRONE	8 winners of PhP50K each

When we see children playing, it is not a trivial matter. To a child, play is important. The ardor with which the child competes at play is indicative of his/her potentials as a future athlete. A champion is not made overnight. It takes years of preparation and training; and spotting the potentials of one should happen while he/she is still at a malleable age. This theme intends to celebrate future champions even when they are yet to earn their medals in any sports arena.

To view the contest's full mechanics, visit our website at <https://www.pagcor.ph/photocon2026/docs/contest-mechanics.pdf>

For inquiries, please call Tel. No. 8521-1542 (loc. 1529)

www.facebook.com/pagcor.ph www.twitter.com/pagcorph
pagcor_ph www.youtube.com/pagcorph

SCAN CODE FOR QUICK
ACCESS TO THE CONTEST
REGISTRATION

Online Registration starts on Feb. 1, 2026
Deadline for submission of entries: June 30, 2026

For inquiries, please call Tel. No. 8521-1542 (loc. 1529)

春節習俗集錦之上海 老上海過年習俗

春節在中國延續已有數千年。但長期以來，「春節」之稱是指一年二十四個節氣中的「立春」。直到辛亥革命推翻滿清統治，中華民國成立以後，孫中山下令全國改行陽曆，隨之，新年也應換在陽曆元旦了。然而農曆新年畢竟已成全民皆慶的傳統大節，堅固、深厚的風土習俗和民族文化，是難以改變的。農曆新年之慶，仍是年年不息、年年強勁。由於新出現了一個陽曆元旦，為示區別，自民國以後，農曆新年就移用了節氣中的「春節」之稱。

舊時從農曆12月23日起就進入「過年」了，一直要延續到正月十五的元宵節始告終，還形成了一套固定程式。下面讓我們來看上海城舊時是如何「過年」的。

農曆臘月廿四，即十二月廿四日，為「灶神」上天奏事之日，故廿三之夜，家家戶戶要「送灶」、「祭灶」，慶新年由此拉開序幕。是夜每戶或祀灶神於堂，更多的是在貼著灶神像的廚房灶頭上，供酒、果，還必供荸薺、茨菰以及好魚、好肉，有竹枝詞這麼說：「名利亨通少是非，全仰神祐默相依。今朝酌獻無他物，魚貢新鮮肉貢肥。」

灶神上天是要向玉帝匯報一年中人間的好壞、人之過失，為避免他言之過分，故「送灶」時人們還供上用飴糖所做的糖元寶等，據說為讓他吃了粘上牙齒，說話不清，以至可少說、不說人間壞話。「送灶」時各家要點上香燭，是夜，屋內香煙繚繞，各色供品耀眼，過新年的氣氛一下子到來了。

臘月廿五，是諸神下界之日。按傳統，各家各戶裡外外撣塵掃除，清除一年的積灰，清理平時亂堆的雜物等。此舉頗為認真，用現在的話來說，稱得上是一次積極的、有規有模的群眾性衛生運動了。經這一天的工作，每家每戶齷齪大去，用品比前井然，裡裡外外展露出清新之貌，是像一個換年的樣子了。

也就從此日起，家家戶戶開始忙著過年的各方面的緊張張羅。首先是要購買、備足新年所用的各色食品。每戶還必磨粉，為包湯圓，有些家庭又搏粉自製年糕。前者是取「團團圓圓」之意，後者吃了可「高興興興」、「年年高」。其次是準備新衣、新帽、新鞋。人們一般也許一年中都穿舊物，但在新年中是一定要翻翻「行頭」的；其次是開始買春聯、買年畫、買「門神」，以張貼於門上戶首、樓上樓下。這一時期，為供應大眾所需，市上售賣這些東西的品種很為豐富。各家也是各取所需，如買春聯，店家多選「生意興隆通四海，財源茂盛達三江」，一般住家則多選「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿園」等。

這一時期也是店家在年中最忙碌的時候，一方面逢生意紅火、銷售最旺之季，另一方面，年尾正是各家清理一年來往帳目，向欠戶索取積欠之期。於是各家派出專人辦理此事，城中便出現了一支頗有規模的「討帳」隊伍：「帳條布袋手中攜，行過街東到巷西。踏進重門忙叫應，先生該欠要歸齊。」還帳有很爽快的，但更有許多出於各種原因而不能按期還帳者。討帳者身負重任，窮追不捨，往往是日夜行動，夜間不顧五更之寒。

在不能按期還帳者中，實際有不少屬完全無力還帳者。這些人除了欠店家之帳外，很可能還欠著私人之債。年底也是大多數欠債償還之時，這樣，這些人就面對著兩個方面的討錢重壓。不過按慣例，討帳、討債只討到除夕為止，新年裡是不能討的，否責自討「晦氣」，於已不吉利。因此對躲帳、躲債者來說，除夕是最後一關，如逃過此關，明年又當別論。於是他們一直與討帳、討債者周旋，千方百計度過這除夕之關：「百孔千瘡債主來，毫無打算又難回。我今只好登台

避，躲過今晚就用開。」

不過除了上述那樣的貧困者之外，從總體來說，新年來臨，大家不免都異常的喜氣洋洋、興高采烈。在經過前述的種種準備以後，天天盼望的除夕終於來到眼前，新年的慶祝也就進入了高潮。

除夕之美在日落。是晚，各家長幼齊集戶內，即使是遠出在外者，也要盡量在此前歸家與家人一起過年。大家在燈火下圍坐一起，同吃「年夜飯」，邊吃邊喝，說說笑笑，這頓飯時間延續較長。這是一年辛苦到頭的盡享天倫之樂，故名曰「闔家歡」。

此夜緊接新年，所以許多家庭之長者，在年夜飯後，不去就寢，圍爐守歲。也是邊說邊笑，邊吃雜食。大家不會覺此夜夜深更長。到子夜時，有一些人還會往城內廟中爭燒「頭香」。

守至雞初鳴、天微明，各戶男女老少皆穿上新衣新帽新鞋，在早已安好供品的堂上，拜天地、祭祖先。

然後少幼齊向家長拜年，家長向小孩散給年前已準備好的壓歲錢，這是小孩們念叨已久的盼望，至此總算歡天喜地地到手入袋。接著開門放爆炸迎新，鄰里相見互道新禧。

自初一以後各日，便是親戚朋友往還拜年之期。客來多攜禮品，待客必請喝「元寶茶」，是為茶內放上青果或茶蓋頂置青果一枚。還用金漆盤裝果品獻客，口中則說「恭喜多如意」。又必請吃酒飯。其時長輩凡見幼輩皆要送壓歲錢，這對經濟拮据者來說，不免是不小的負擔。不過此類拜年之風，至清末上海已見簡化。交往多者出外拜年，往往不進門內，僅投一名刺，權作已來賀年，這樣便可省卻應酬和開銷：「換得桃符樣色新，衣袍短套到門前。何人最怕腰頻折，投刺勿忙當賀年。」

新年中除相互走動各表賀年外，其餘時間就是以各種各樣的行遊、娛樂活動來「歡度」了。有外出遊逛的，最多去的地方是城隍廟以及相連的西園（即豫園）：「新年無事快逍遙，行過園中九曲橋。忽聽兒童齊拍手，誰家鵲子半天搖。」不過自近代租界辟設後，五光十色的十里洋場魅力無限，也成了新年的一個遊樂好去處，特別是對住在洋場外面的人：「城中人愛洋場去，城外人爭入廟園。同時一般看樂，大家相喻在無言」；又有出外看戲、聽書、喝茶的。開埠後上海洋場內外淫風很盛，還有一些人便借此期作艷游，於是忙壞了各處的煙花場：「新年氣象鏡新磨，擲得金錢疾似梭。楚館秦樓千百所，果盤開處笑聲多」；當然，更多的人常逗留家中，室內之樂自可尋得，如邀親友大築「方城」，擊鼓彈琴、自拉自唱等：「美食鮮衣樂歲更，倩人投刺藉通名。各家閉戶停三日（指商家），不是牌聲即鼓聲。」

到正月初五日，為財神（俗稱「路頭神」）誕辰，各地都有「接財神」、接「五路財神（取東西南北中五路之意）」、「接路頭神」之舉。財神統「財」，人人有關，尤商家開業為財，故他們的慶祝最為起勁。上海早就是東南繁華的大商邑，商肆隨處可見，初五慶祝之特別鬧猛也就可想而知的了。商家接財神多供三牲：生豬頭、鯉魚、雄雞。鯉魚者，諧音「利余」，特別受到歡迎。早在日前，街巷中來自農村的鄉人，向各家兜賣新鮮鯉魚，鯉魚又被稱為「元寶魚」，故被稱為「送元寶」。

初五子時，商家堂上正中掛起趙公元帥的新像，除三牲外，其餘供品極為豐盛。香燭燃起，光耀滿堂。接著在戶內外大放爆竹，此起彼伏，闔城轟響，聲震百里。且連續不斷，其聲、勢之烈竟過於初一正日的天明：「爆竹相連不住聲，財神忙煞共爭迎。只求生意今年好，接送何妨到五更。」