

征稿：〈海韻〉文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

春天的第一珠眼淚

李全偉

雨水，
像輕盈的少女
踏著
報春者的腳步
攜脈脈柔情，
款款而來

這是春天
第一珠眼淚
在朦朧的清晨
喚醒
沉睡的人間

瓦當垂雨，
簷角的串珠
像細碎的風鈴
清越的鈴聲，
穿過晨霧，
漫過田壟
春天的序曲
在大地的每一個
角落奏響

雨絲細密如針如絲
輕觸二月的窗扉
摩挲
冬日寫盡的詩行

雨水裏著
人的腳步慢下來
庭中的苔蘚，
靜靜吮吸甘冽
探頭梅朵，
沐浴一夜溫潤
杏枝初綠，
又增添幾分嬌柔
漫過煙火人間，
催醒一季的希望

文藝副刊



海韻

馬在東西方交流中有何作用？

——專訪中國科學院古脊椎動物與古人類研究所研究員鄧濤

中新社北京2月18日電 中國人已經迎來丙午馬年。作為一種全球分佈且和人類關係密切的哺乳動物，馬在其演化進程中對推動東西方交往發揮怎樣的作用，有何綿長影響？中國科學院古脊椎動物與古人類研究所研究員、古生物學家鄧濤在北京接受中新社「東西問」專訪，解讀這些話題。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：根據發現化石研究，馬如何推進中國北方民族的崛起、遷徙和融合？

鄧濤：作為野馬的天然棲息地與家馬馴化技術的重要傳播節點，中國內蒙古、新疆的馬化石分佈與演化序列，與北方民族崛起、遷徙和融合形成清晰的協同演化關係。

從狩獵到遊牧，馬推動生產方式革命，

奠定了民族融合的經濟基礎。舊石器時代至新石器時代早期，中國北方的古人類以狩獵野馬為生，化石證據顯示這一時期北方遺址中的馬骨為野生種，如普氏野馬。

公元前2000年左右，家馬馴化技術經中國傳入中國新疆並快速擴散至內蒙古草原。家馬的普及使北方民族從採集狩獵經濟昇級為規模化遊牧經濟。馬的速度與耐力讓人類能管理更大範圍的草場與畜群，馬奶、馬肉成為重要的食物來源，馬皮、馬骨則用于製作工具與衣物。生產方式的變革使原本分散的部落能形成更大規模的遊牧聯盟，為民族融合提供了經濟紐帶。

化石與考古證據顯示，這一時期北方遺址中的馬骨從野生種向家馬過渡，且馬具

的製作技術不斷昇級印證了馬在生產中的核心地位。而遊牧經濟與中原農耕經濟的互補性，又推動北方民族與中原王朝的貿易往來，進一步促進中華文化的融合。

馬重塑軍事格局，加速政權的更迭與融合。家馬與騎乘技術的結合，是古代軍事史上的革命性突破。內蒙古赤峰夏家店上層文化遺址中出土的馬鎧離形與騎兵墓葬，證明北方民族已率先掌握成熟的騎乘技術。馬的速度與衝擊力使北方民族形成機動性強的騎兵部隊，徹底改變了傳統的步兵作戰模式。

歷史上，中國北方民族憑藉騎兵優勢，不斷南下與中原王朝碰撞、融合，這種軍事事互動，一方面導致政權更迭；另一方面也推動民族的遷徙與雜居。例如，匈奴西遷後，

其部落與中亞、歐洲的各民族融合；而內遷的匈奴、鮮卑等族，則逐漸接受中原文化，最終融入漢族。

漫長歲月中，馬逐漸成為中國北方民族的精神紐帶，其不僅是生產與戰爭工具，更是民族文化與身份認同的核心符號。考古發

現顯示，北方民族的墓葬中常以馬殉葬，而巖畫、壁畫中也大量出現馬的形象。

馬的文化符號意義，使得不同部落、不同民族在共同的馬文化中形成了身份認同。

這種認同成為中國北方民族內部融合與對外交流的精神紐帶，助力推動中華民族共同體的形成。

中新社記者：馬在演化傳播過程中，如何推進東西方交往交流？

鄧濤：亞歐草原通道又稱「草原絲綢之路」，是連接東西方文明的重要紐帶，馬是這條通道上的活躍載體與橋樑，馬化石的分佈與演化清晰記錄了東西方文化交流的軌跡。馬種的跨大陸交流，推動東西方養馬技術的融合與昇級。

張王麗容學姐、張長平學長賢伉儷熱愛母校和校友會，關心本會工作，悲慟之際特捐菲幣壹萬元充作本會福利金。仁風義舉，殊堪矜式，特藉報端，以申謝忱。

蔡故慶巧家屬捐青陽蔡氏總會福利

菲律賓青陽衍派蔡氏宗親總會訊：本會族親故慶巧宗長令德配，亦即文頓宗長，文明宗長，世界宗長，麥克宗長賢昆仲令慈，蔡府曾月英老太夫人，於二〇二六年二月二日上午乘鶴西去，駕返瑤池，享壽積潤九十有三高齡，寶婺星沉，哀悼同深。

出殯之日，飾終令典，白馬素車，極盡哀榮。

文頓宗長，文明鄉宗長，世界宗長，麥克宗長賢昆仲平素孝思純篤，秉承慈訓，樂善好施，關心本會會務，守制期間仍不忘慈善公益，特捐菲幣壹萬元充作本會福利用途，仁風義舉，殊堪欽式，謹借報端，予以表揚，並申謝忱。

施躍雄賢昆玉丁母憂

旅菲晉江華峰同鄉會訊：本鄉會施副理事長躍雄洎賢昆玉令萱堂田秀輩太夫人（東華），痛於西曆二月十六日在家鄉，壽終內寢，享壽九十有二高齡。慈雲失仰，哀惜良深。現設靈於家鄉本宅，擇訂於西曆二月二十二日上午九時於故鄉出殯。

本會聞耗，即將電函慰唁其家屬，勉其節哀順變。

並敬輓花圈，藉表哀思，以盡鄉誼。山海遠隔，未克供奠靈帷，僅能藉此遙奠芳靈安息也！

臘月是部風情大劇

劉小兵

朔風為鼓，敲落殘葉，簷角冰凌凝著歲末清輝，臘月在霜雪與暖陽間，鋪展成一卷詩意風情長卷。

它不是平鋪直敘的記事，而是浸著墨香與茶香的抒情大戲，風藏戲文，雪綴韻腳，從臘月初綻到守歲夜闌，將人間溫軟與期盼，唱進歲月褶皺。

大戲開篇，是寒與暖的纏綿。晨霧漫過青瓦白牆，巷陌成水墨底色，結霜石板路的咯吱聲，是柔婉序曲。牆角臘梅疏影橫斜，暗香浮動，鵝黃花色驅散冬日沉鬱。陽光穿透薄霧，晾曬的被褥吸飽暖意，散發出時光與陽光交織的味道。風裡裹著煤煙味、食物香氣與隱約叫賣聲，纏繞成臘月獨有的氣息——清冽藏溫潤，寂寥裏熱鬧。

集市是最鮮活的篇章，少了喧囂，多了詩意。紅綢輕舞，春聯福字如紅雲鋪展，墨汁未干的「福」字倒貼，寓意「福到」，一筆一畫皆是生活虔誠。年畫攤位上，胖娃娃笑臉、喜鵲登梅、五穀豐登的畫面，映著買畫人眼底笑意。

糖畫藝人勺子起落，麥芽糖化作龍鳳翩躚，甜香誘得孩童駐足；冰糖葫蘆串成火紅一串，脆殼碎裂聲伴著酸甜，是臘月最清亮的唱詞。

民俗是大戲的靈魂，在時光裡沉澱成溫潤詩意。臘八粥香，是冬日最綿長的溫柔。大鐵鍋中，五穀雜糧在火中交融，糯米軟糯、紅豆沙甜、紅棗醇厚、桂圓香甜，熬煮出歲月滋味。爐火映著主婦

笑顏，粥香漫過街巷，暖透整個村莊。一碗熱粥下肚，暖意遍及四肢百骸，是歲末饋贈，亦是人間溫情。二十三祭灶，糖瓜甜香漫進灶房，老人禱告祈福，藏著對過往的感恩與未來的期許。掃房子、磨豆腐、割年肉、蒸饅頭，這些千年習俗如戲文定場詩，透著對生活的敬畏，將平淡日子過成詩。

戲中人，是歲月最動人的風景。老人坐于暖陽下，摩挲舊物回望逝去的臘月，皺紋裡藏著年關故事，關於粥香、年味與團圓的記憶，化作呢喃被風帶走。年輕人腳步匆匆，卻不忘拾起年味：集市挑年貨、廚房學做年菜、燈下寫春聯，每一個動作都藏著對生活的熱愛與團圓的期盼。孩童裹著厚棉襖，如圓滾滾的糰子在雪地追逐，清脆笑聲驚起落雪，為大戲添上活潑韻律。

臘月的戲，有熱鬧唱段，亦有靜謐留白。雪落之夜，天地潔白，萬籟俱寂，雪花簌簌聲如輕柔幕布落下。屋內爐火正旺，茶香裊裊，家人圍坐，或輕聲交談，或默默陪伴。母親納鞋底，針線縫進牽掛；父親泡熱茶，茶香驅散寒意；孩童依偎長輩，聽古老故事，眼神滿是好奇。這樣的夜晚，時光放緩，只剩溫暖安然，是臘月最溫柔的底色。

臘月這部大戲，無驚心動魄的劇情，無華麗佈景，卻有純粹詩意與真摯溫情。

它以寒雪為紙，煙火為墨，人情為筆，將一年悲歡離合寫進三十天光景。它是舊歲落幕，亦是新年序章，在詩意與煙火交織中，訴說著團圓的永恆與美好的追求。

除夕夜鐘聲響起，煙花綻放，臘月大戲落下帷幕。而那些年味與溫情，那些詩意與團圓的記憶，將永遠留在心底，陪伴我們走過往後每個春秋冬夏。

清溪， 刻在時光裡的詩

卓凱鎮

流水潺湲，過草地凝作碧乳，擊頑石濺起雪浪。清朗天光下，水聲裏挾著微風的清爽漫溢，水氣漾開時，遠山的輪廓便在粼粼波光裡暈成一抹柔膩的剪影。這便是清溪，中國最美的小鎮，如溫婉的少女佇立四季晨昏，又似悠雲在天際自在飄逸，惹得人心頭漾起化不開的眷戀。

陽光穿過枝葉的縫隙，灑下班駁的光點，讓這段旅程漫著透明的四季況味。抬眼望去，瓦藍的天空下，巍巍青山透著凜然寒氣；鹿城週遭，人海茫茫湧動著煙火氣息；澄澈的河面上，水鴨斂翅，花湖靜臥，天邊的彩虹正織就斑斕的綺夢。

登上高峻的山頂，清溪的百年光陰彷彿浸透了渺遠的天際，與白雲的虔誠、陽光的執著、生命的渴望相融，凝成一座熠熠生輝的夢想殿堂。

此行的第一站，便是大王山。山路蜿蜒，滿樹青葉替行人遮擋秋陽，五彩的光斑在肩頭跳躍，將豐收的喜悅悄悄送入眼底。同行的遊客揮手高歌，林間的小鳥啾啾和鳴，歡悅的氣息漫山遍野。萬物凋零的時

節，大王山卻依舊蕙蘿如初，宛如遺世獨立的仙境。山風穿林而過，帶著亙古的清寂，似能拂去人心頭經年的塵埃。紙醉金迷的奢華，金戈鐵馬的征伐，在這方山水間都成了過眼雲煙。唯有「明月松間照，清泉石上流」的閑靜，才是這森林公園最動人的底色。我總以為，山之美，不在仙佛傳說，而在能昇華夢想、淬煉心性；水之秀，不在蛟龍潛隱，而在能淨化靈魂、陶冶情操，大王山的山水，便恰好應了這番意境。

辭別大王山，循著流水的蹤跡，踏入了景山公園。晚風沁人心脾，拂過石板凳，掠過雕像群，捎來滿院詩意。青鳥掠過長空，樵風呢喃耳畔，經霜的落葉染紅了小徑，此間的林泉危石、花鳥蟲魚，皆是這人間天堂的主人。置身其中，方知真正的仙境，從不是人聲鼎沸的喧囂，而是萬物自在生長的清寧。

帶著未盡的意興，我踱步至重木公園。湖面如鏡，將天光雲影盡數攬入懷中。湖水時而絳青，似江南少女舞動的錦緞，柔婉動人；時而蔚藍，若女媧裁下的天際，澄澈明淨。它既有「舉杯邀明月」的詩意，亦有「高處不勝寒」的清寂，比珠峰雪蓮更兼婉約與磅礴，比翰墨文章更具靈秀與厚重。白晝，湖面浮動著白雲藍天的爛漫；夜晚，月影星光沉落水底，玲瓏剔透，錯落有致。水深處，灘泥如金蛇蟄伏，微光裡鱗光閃

爍；水靜時，沉底的枯枝歷經風霜，卻依舊風姿傲然，像夢裡盛開的玫瑰，柔婉中藏著倔強。四圍的柏樹蒼翠欲滴，晚霞裡的紅菊熱烈似火，水光激盪，秋色空濛，這般景致，竟帶著幾分顛沛迷離的肆意，將人間的歡悅與清寧，都釀成了一壇醉人的酒。

清溪的水，載著明明滅滅的燈影，緩緩流淌。那些斑斕的色彩，穿越寂寥的天宇，在秀水明山間，綻放出玲瓏的光彩。曾幾何時，它還是偏僻的村落，如今已是煙火繁盛的城郭。我望著它走來的方向，那條路，正向著永恆的未來延伸。

清溪的煙火裡，藏著最動人的滋味。本土的粽子軟糯香甜，碗粿分了鹹甜二味，各有風情。客家人的小院裡，總有一方專門的灶台，夜幕降臨時，便忙著包粽蒸粿，待到晨光熹微，便擔著滿筐的鮮香，趕赴集市的熱鬧。灶台升起裊裊炊煙，粽香漫過街巷，那是獨屬於清溪的人間煙火。逢年過節時，這些吃食更是必不可少，三日保溫，滋味依舊，無添加的質樸，藏著歲月沉澱的本真。磨得細膩的豆漿，與粽子碗粿相伴相生，客家人挑揀黃豆時的細緻，清洗磨豆機時的認真，都藏著對生活的熱忱。

清溪的美，是山水的靈秀，是歲月的溫柔，更是煙火的質樸。它是半個蘇杭，是刻在時光裡的詩，是我走了千萬遍，依舊眷戀的人間仙境。

蔡府曾太夫人家屬捐濟陽

菲律賓濱濟陽柯蔡宗親總會訊：故僑商蔡慶巧德配，曾太夫人諡月英（晉江市龍湖鎮瑤厝村），不幸於二〇二六年二月二日壽終於崇仁醫院，享壽積潤九十有高齡，二月七日火化於聖國聖樂堂，福壽全歸，哀悼同深。

家屬在制不忘慈善，特捐贈儀壹萬元作本會福利金，功德無量，特登報表揚，並申謝忱。

莊東海捐青陽希信

菲律賓青陽希信聯誼會會訊：本會名譽顧問莊東海令慈莊柯麗珠夫人，不幸於二〇二六年一月十五日凌晨逝世，守制期間，不忘公益事業，特捐獻菲幣兩萬元，作為本會福利基金，謹籍報端，予以表揚。

張王麗容鄉賢捐陳埭鎮同鄉總會

菲律賓陳埭鎮同鄉總會暨總商會訊：本會婦女組副主任張王麗容鄉賢令萱堂、亦即副會長張長平鄉賢令岳母王衡五代大母蔡招治老孺人（祖籍晉江市新塘街道杏田社區），不幸於二零二六年二月六日（歲次乙巳年十二月十九）晚廿二時，壽終正寢於家鄉新塘街道杏田社區本宅，享壽八十有三高齡，寶婺星沉，慈竹風悽。本會聞耗，全體鄉親深表哀悼，經專函慰唁其家屬，敬獻花圈、輓軸，勉其節哀順變。出殯之日，白車素馬，備享哀榮。

張王麗容鄉賢、張長平鄉賢伉儷愛鄉愛會，關心本會工作，悲慟之際特捐獻菲幣壹萬元充作本會福利金。仁風義舉，殊堪矜式，特藉報端，予以表揚。

莊東海捐思齊

旅菲錦繡思齊聯誼會訊：本會名譽顧問莊東海令慈莊柯麗珠夫人，不幸於二零二六年一月十五日凌遲零時二分逝世

於崇仰醫院，享壽九十有五高齡。碩彥殞逝，哀悼同深。

東海宗賢、一向熱心，不忘公益事業，特捐獻菲幣二萬元，作為本會福利基金，籍報端表揚，並申謝忱。

莊東海獻捐錦浦同鄉會

旅菲晉江錦浦同鄉會訊：本會名譽顧問東海宗先生令先慈莊柯太夫人諡麗珠不幸於二