

豆豆

# 透過文字觀小華



天雅微妮

我做夢也想不到，三十幾年後，那位我常常在華文報紙上見到名字的非華女作家小華，在我加入慈濟之後，竟然見到了她本尊——她原來是師姐。慈濟裡面，真的是臥虎藏龍。

十年前，慈濟納卯剛剛萌芽，小華師姐就去納卯了。可惜，當時我忙暈了，竟然「有眼不識泰山」，迎面不相識，讓小華師姐從我眼皮底下走過。

後來我移居馬尼拉，漸漸認識了多才多藝的小華師姐。我這個喜歡看書的人，其實非常羞澀，總覺得自己是「菜鳥」一隻，不敢主動去靠近那些資深的師兄師姐，怕被別人以為我想攀緣。

直到冠疫情封城期間，有一天我在園區見到小華師姐，面對面時，不得不打招呼、寒暄，我才知道小華師姐因為納卯的關係，早就認識了我。

幾個月沒見，以前一頭黑髮、風度翩翩的小華師姐出現在我面前的時候，頂著一頭銀髮，可氣質更好，別有一番風情。細問之下，原來師姐已經年過八十。

那一段時間，無所事事，我經常會在白天去慈濟園區。晚上除了每週上網參加慈濟讀書會，為了瞭解早期慈濟菲律賓一些師兄師姐的慈濟足跡，我經常會在電話裡與菲律賓第一任執行長林小正師姐嘮嗑，聽師姐講述他們的故事，小華師姐也是我瞭解的對象之一。

記得有一天，我邀請小華師姐來我導讀的納卯讀書會裡當分享嘉賓，師姐二話不說，愉快地答應了下來。

事後，師姐還特意準備了很多她個人的文集、她先生王國棟前輩的文集，以及她以先生王國棟名字設立的基金會出版的菲華作家系列書籍送給我。更讓我帶了很多書去納卯，與慈濟師兄師姐們結緣。

透過文字，我看到了一位多才多藝的

女子。年輕時，小華是運動健將，唱歌、畫畫都不在話下，還曾經舉行過畫展。因為家裡開小食店，父親調的咖啡吸引了詩人王國棟先生，進而發展了一段浪漫的「咖啡戀」。經過父母的「三堂會審」，終於結為夫妻。也因為嫁給詩人，無心插柳當了作家，真正把琴瑟和鳴帶到生活中。

1985年，夫君王國棟英年早逝。小華師姐走到幕前，接手生意，選把「耕園文藝社」接了下來，創立「王國棟文藝基金會」，贊助出版菲華作家的專集，積極推動菲華文藝的發展與交流。

慈濟在菲律賓落腳之後，耳順之年的小華師姐因為文字走進了慈濟，成了皈依證嚴法師的「慈凡」；花甲之年，又在慈濟學會了用電腦寫文章。

除了《慈濟情緣——走進別人的故事裡》，我在《小華文選》、《回眸來時路》的專集中，看到了很多關於慈濟的文章。因為想要瞭解「志工小華」的「生命故事」，這些天閒暇之餘，我總會捧著小華師姐的書，偶爾還會與小華師姐通電話聊天。

在剛剛結束的「慈濟慈善路跑」現場，我又見到小華師姐帶著一大家子人來參加。在她的身邊身教下，她的大女兒女婿是慈濟的大護法。

雖已是耄耋之年，心靈手巧的小華師姐仍然在慈濟一些大型活動中佈置插花，也依然筆耕不輟。

因為師姐的文字，我看到了在我加入慈濟之前，志工們行人間菩薩道的點點滴滴。我這些年在慈濟走過的路，早已在小華師姐的筆下有著記錄，只是時間、空間、人物不同。

小華師姐因為文字走進慈濟，而我因為慈濟走進文字。將近二十年的距離，殊途，卻同歸。

(02/22/2026)

葉榆

# 成長



葉菲葉

兒子在春節前幾天回來菲律賓，和我一起除夕吃團圓飯，一起在新年鐘聲敲響那刻，迎接馬年的新春。然後一直到正月初三，他啟程飛往泰國旅遊，然後再回去另外一個城市繼續打拼自己的事業。雖然已經習慣了機場接機時候的喜悅和送機時刻的不捨。曾經的那個少年，如今已經羽翼豐滿，翱翔於自己的天空。做為母親，除了心中的不捨，更多的是祝福和欣慰。

我深深知道，當孩子逐漸長大，父母就要學著慢慢放手，因為在溫室長大的花朵不可能長成參天大樹。兒行千里母擔憂，當孩子第一次背上行囊，拖著沉重的行李箱要去新加坡讀研的那刻，我驚喜的發現，孩子終於長大了。然後，就是太多的不捨與牽掛，擔心他不會按時吃飯，擔心他晚睡能夠早起去上課嗎，擔心食堂的飯菜他吃得習慣嗎。反正日常的生活，都成了我的擔心與焦慮。還好，孩子適應能力不錯，還好當初選擇新加坡讀研那裡沒有寒冷的冬季。他在讀研的日子，學會了照顧自己，學會了打掃學生宿舍的衛生，學會了怎麼與舍友和睦相處。所以，

讀研究生的那一年，是孩子成長最快的一年。因為他明白，父母不可能一輩子陪伴在身邊，生活上必須學會照顧自己，人生的道路靠自己選擇。後來，他完成學業，開始在國外工作，我就放心了很多。孩子喜歡旅遊，去過了多個國家。我很支持他，畢竟讀萬卷書不如行萬里路。走出去，才能感知世界的精彩，看過浩瀚無垠的大海，格局和眼界必然大開。男孩子更需要培養，豁達開朗樂觀的性格，因為責任擔當是他的人生角色。

做為父母在孩子日漸成長的過程當中，慢慢放手，慢慢往後退，把愛藏在心裡。只有這樣，孩子會經歷各種各樣的人生體驗，讓成熟穩重替代青澀靦腆的模樣。學會分辨真偽對錯，學會保護自己，學會自食其力。每個孩子，都有自己獨立的思維和喜好特質，父母要尊重信任和接納，盡力托舉孩子。慢慢放手，讓孩子成長才是父母最好的成全。放手是情感永遠都在，而不再操控，讓孩子勇敢去探索美好的未來。愛是得體的退出，而不是情感的細綁！就像作家龍應台在《目送》裡寫的：「所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。」

林輝煌

# 馬蹄聲裡的千年風骨



特稿

隨著馬年的鐘聲敲響，在震耳欲聾的爆竹聲中，手機屏幕上跳躍出一條條祝福：「馬到成功步步高」「馬上有福樂逍遙」「一馬平川事業旺」……馬年的吉祥話如萬馬奔騰，裹挾著新春的熱鬧撲面而來。這些帶著「馬」字的詞句，像一串串清脆的馬蹄聲，叩開了關於「馬」的文化記憶，也叩響了人們對新歲憧憬。國家主席習近平在二〇二六年新年賀詞中強調：「2026年是「十五五」開局之年。銳始者必圖其終，成功者先計於始。我們要鑄定目標任務，堅定信心、乘勢而上，紮實推動高質量發展，進一步全面深化改革開放，推進全體人民共同富裕，續寫中國奇跡新篇章。」領袖的殷切期望與民間煙火氣的祝福交織，讓這馬年的「馬蹄聲」更顯鏗鏘。

馬，在中國文化中，從來不是簡單的牲畜，而是一匹馳騁千年的文化圖騰。它不僅是農耕時代的「生產力擔當」，更是戰爭中的英雄、藝術裡的精靈、文學中的意象。翻開《詩經》中「皎皎白駒，在彼空谷」的清雅詩句，讓馬成為君子風骨的形象；《楚辭》中「乘馳騁以馳騁兮」的吶喊，讓馬定格為逐夢的化身。歷史長河裡，馬的身影與華夏文明的進程緊密相連：秦始皇陵的兵馬俑，戰馬昂首，彰顯著帝國的雄心；霍去病北擊匈奴，駿馬跨過祁連山雪，踏出漢家天威；唐僧西行取經，白馬馱經卷東歸，駝起文明的火種。馬，早已超越動物本身，成為力量、速度、自由和希望的代名詞。

古人對馬的崇拜，凝結成一句句擲地有聲的成語，這些成語如同金戈鐵馬，至今仍在語言的長廊中迴響。「一馬當先」是先鋒的魄力，「馬不停蹄」是奮鬥的執著，「龍馬精神」是生命的昂揚，「汗馬功勞」是奉獻的勳章。這些成語背後，藏著中國人的精神密碼：對開拓的嚮往，對堅韌的推崇，對成功的渴望。馬年祝福語中高頻出現的「馬到成功」，便是這種集體無意識的生動表達——人們借馬之「勢」，祈願事業如駿馬疾馳，一蹴而就。習主席在新年賀詞中號召「拿出躍馬揚鞭的勇氣，激發萬馬奔騰的活力，保持馬不停蹄的幹勁」，正是對這種文化基因的喚醒與傳承，它不僅是歷史的迴響，更是時代的號角。

若細觀馬年祝福的演變，會發現其中流淌著時代的溫度。舊時農耕社會，百姓祈盼「馬踏春泥送豐年」，將希望繫於畜力；商賈行走江湖，更看重「馬載金銀財滿門」，祝福中帶著市井的煙火氣。及至當代，祝福語愈發多元：「馬上有對象」調侃著年輕人的婚戀焦慮，「馬上瘦十斤」呼應著健康審美的潮流，「馬上有房有車」折射著都市人的奮鬥目標。這些俏皮話，褪去了古語的莊重，卻多了份人間真實，讓「馬」的祝福從廟堂走入市井，從書面走進網絡，成為全民參與的「語言狂歡」。馬，也從一個神聖的文化符號，化作可親可近的吉祥物，承載著大眾的喜怒哀樂，奔向新的一年。這種祝福的嬗變，恰如習主席所言「人民對美好生活的嚮往，就是我們的奮鬥目標」，馬年的祝福語，正是這份嚮往最鮮活的註解。

馬年說馬，不得不提「馬上」系列的魔力。一個「馬上」，將時間與希望壓縮成最短的路徑，彷彿只要馬兒一揚蹄，心願便能即刻抵達。「馬上發財」是人們對財富的直白嚮往，「馬上健康」是對生命的最美期許，「馬上有奇跡」則藏著不甘平庸的

野心。這種「馬上實現」的迫切，恰是當代社會的縮影：信息爆炸的時代，人們渴望成功來得快，幸福抓得更牢。但「馬上」卻，何嘗不是一把雙刃劍？它催人奮進，卻也讓人焦慮；它許諾速成，卻可能讓人忽視沉澱的價值。或許，我們該學學古人的智慧：韓愈《馬說》中歎「千里馬常有，而伯樂不常有」，提醒我們機遇與才能並重；王夫之論「駑馬十駕，功在不捨」，道出堅持的真諦。馬年的祝福，不該止於對「馬上」的迷信，更要懂得「蹄疾步穩」的哲理。習主席在春節團拜會講話中指出：「在中華文化裡，馬是剛健雄壯、自強不息的象徵，昭示著行穩致遠、興旺發達的前景。丙午馬年，希望全國各族人民更加緊密地團結在黨中央周圍，堅定必勝信心，保持昂揚鬥志，在中國式現代化新征程上策馬揚鞭、勇往直前。」這既是對民族精神的深刻闡述，也為奮鬥之路指明了方向。正如習主席曾倡導「馬上就辦」的實幹作風，我們既要立說立行、緊抓快辦，也要穩紮穩打，讓「馬上」的激情與「蹄疾步穩」的智慧相得益彰。

馬年之馬，亦是藝術長廊中不滅的精靈。從徐悲鴻筆下《八駿圖》的雄渾，到唐三彩馬俑的瑰麗；從敦煌壁畫中「天馬行空」的飄逸，到故宮藏品中玉雕駿馬的溫潤，馬始終是藝術家鍾情的題材。這些藝術品中的馬，或昂首嘶鳴，或徐步閒遊，或奔騰如電，將馬力與美凝固成永恆。馬年的祝福，何嘗不是一種「民間藝術」？當人們將「馬到成功」寫在春聯上，把「馬上上福」做成表情包，用「萬馬奔騰」剪輯成短視頻時，他們正以最直觀的方式，延續著對「馬」的藝術詮釋——祝福是情感的載體，亦是時代的足音。這種民間創作的熱潮，與習主席倡導的「文化自信」不謀而合，讓傳統文化在創新中煥發新生。

新年伊始，泉州大坪山上那尊以鄭成功收復台灣英姿為藍本的騎馬銅像前，人潮湧動。戰馬昂首，將軍披風飛揚，彷彿隨時要踏破雲霄。而習主席在2020新年賀詞中「踔厲奮發、篤行不怠」的囑托，在此成為具象的祈盼——人們將個人奮鬥融入民族復興的征程。

站在馬年的起點回望，「馬」早已融入民族的血脈。我們自稱「炎黃子孫」，而「黃帝乘龍馬」的傳說，讓馬成為中華文明起源的見證者；我們崇尚「天行健，君子以自強不息」，而馬的奔跑姿態，恰是自強不息的最佳隱喻。馬年的祝福，表面是嬉鬧的綵頭，內核卻是對文化基因的喚醒：當我們說「馬到成功」，是在呼喚祖先的開拓遺風；說「龍馬精神」，是在傳承那份不服輸的精氣神。馬，不僅是新年的吉祥物，更是民族精神的鏡像。曾記得習主席在2020新年賀詞中強調「歷史長河奔騰不息，有風平浪靜，也有波濤洶湧」，這恰如馬之奔行——既有馳騁千里的豪邁，亦需踏平坎坷的堅韌。

蹄聲漸近處，我們深諳「蹄疾步穩」的含義：真正的成功，既需駿馬疾馳的果敢，亦需老馬識途的沉澱。但願這馬年，你我既有「一馬當先」的銳氣，亦存「馬踏春風」的從容，在時代的曠野上，走出屬於自己的千里之途。

歲啟新章，心之所向，如駿馬疾馳，終抵遠方；行之所至，若馬蹄留痕，步步堅實；志之所趨，似天馬行空，無問西東。人間煙火處，自有春風拂面；時代大潮中，當以龍馬精神劈波斬浪。「駿馬自知前程遠，不待揚鞭自奮蹄」，讓我們共赴新征程，攜手寫就屬於這個馬年的壯闊詩行！

胡濟衛

# 從尹錫悅被判刑看賴清德的下場：政治困局與民意審判的鏡像折射



特稿

韓國前總統尹錫悅因「內亂罪」被判處無期徒刑，這一判決不僅標誌著其政治生命的終結，更折射出東亞地區「強人政治」與民意反彈的深層邏輯。台灣地區領導人賴清德當前面臨的

彈劾危機與民意壓力，恰似尹錫悅案的鏡像，預示著其執政之路可能走向相似的結局。

## 一、權力傲慢的崩潰：從「帝王」到「階下囚」的軌跡

尹錫悅在「12·3緊急戒嚴」事件中，以「反內亂」為名動用軍隊鎮壓抗議，卻因程序違法被法院判定為「濫用職權」。這一判決揭示了現代民主政治中權力制衡的剛性——即便以「國家安全」為名，逾越法律邊界的行為終將被清算。

賴清德的處境如出一轍。其拒絕副署《財政收支劃分法》修正案，導致法案卡在行政程序，被藍白陣營指控為「破壞三權分立」；彈劾聯署人數突破600萬，遠超其選舉得票，形成「民意判他出局」的聲浪。兩者的共同點在於：以對抗性姿態鞏固權力，最終被制度與民意反噬。尹錫悅的刑期是個人悲劇，而賴清德若持續對抗民意，或將面臨更徹底的政治清算。

## 二、民意反噬的必然性：從「街頭抗議」到「制度審判」

尹錫悅案中，法院判決書直言其行為「動搖民主根基」，讓民眾通過司法途徑實現政治訴求，體現了法治社會對權力的約束。類似地，賴清德的危機源於民生政策的失敗：軍購開支擠壓地方財政，貿易政策導致產業外移，民眾生活成本攀升，民調支持率持續下滑。

當前，藍白陣營以「彈劾」為武器，將民意憤怒轉化為制度性壓力。彈劾案雖面臨程序障礙（如大法官缺額），但其象徵意義遠超實際效果——正如尹錫悅案中，法院判決成為民意對權力傲慢的「最終審判」。若賴清德無法調整政策，彈劾可能演變為長期政治鬥爭，最終迫使其下台。

## 三、地緣政治的放大效應：外部依賴與內部瓦解

尹錫悅案中，外部壓力與內部瓦解的鏡像，預示著其執政之路可能走向相似的結局。

尹錫悅的「親美反華」路線導致韓美關係緊張，最終在貿易與安全議題上孤立無援。賴清德的「倚美謀獨」策略同樣面臨風險：美國對台軍售減少，日本右翼的「台灣有事就是日本有事」言論加劇區域緊張，但大陸的軍事與經濟反制（如聯合軍演、貿易限制）已形成實質性壓力。

這種外部依賴的脆弱性，在尹錫悅案中已顯露端倪——當國際社會對「強人政治」失去耐心，內部反對勢力便會迅速集結。賴清德若繼續挑釁大陸，或將觸發更嚴厲的反制措施，甚至面臨類似尹錫悅的「法律追責」風險。

## 四、歷史鏡像的警示：獨裁者的「末路」邏輯

尹錫悅的判決書強調「民主不可逆」，任何試圖以暴力或非法手段維持權力的行為，終將被歷史審判。賴清德的「台獨」行徑與尹錫悅的「內亂」本質相似：以分裂或對抗為手段，試圖重鑄政治秩序，卻因違背民意與法治而崩潰。

從韓國「光化門集會」到台灣「彈劾聯署」，民眾通過和平示威與制度程序實現政治訴求，證明了民主社會的韌性。賴清德若不收斂，其結局可能比尹錫悅更慘烈——不僅面臨彈劾與下台，更可能因「台獨」罪行被歷史釘在恥辱柱上。

## 結語：民意的「最終審判」

尹錫悅的無期徒刑，是民主對權力傲慢的「矯正」。賴清德的危機，則是民意對「台獨」與民生失敗的「清算」。兩者的共同啟示在於：在現代民主社會中，任何試圖以對抗或分裂手段維持權力的行為，終將被民意與法治反噬。

賴清德若不調整路線，其下場或將比尹錫悅更徹底——不僅失去權力，更可能成為歷史的「罪人」。

## 菲律賓商報

### CHINESE COMMERCIAL NEWS

于以同傳媒有限公司出版

Published every morning by

YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.

創社社長：于以同烈士

社長兼總編輯：于慶文

營業部：227 Dasmariñas St., Binondo, Manila

電話：79606382 · 82411756

傳真：82411588

電郵地址：siongp@gmail.com

電子網頁：www.shangbao.com.ph



member: UPMG GROUP



Android 客戶端下載