

探秘懷珠樓

豆豆

困惑



天雅微妮

3月13日一大早，我從納卯飛回馬尼拉，抵達家門時還不到八點。放下行李，立刻衝進衛生間，隨後整個人就癱在床上。幾天來，把家裡備的感冒沖劑，以及在納卯時好友送到酒店的整腸丸，全吃個精光，到最後只能喝白開水。真的是「兵敗如山倒」。

3月15日中午，還在臥床的我收到友銘的微信，說是我的專集《微妮觀瀾》一書已經清關出來，可以去取了。這本書是由菲律賓莊茂榮基金會贊助出版的，等於是送給我的一份大禮。記得去年我新曆生日那天，收到了這份「生日禮物」，對於像我這樣剛剛走上寫作之路才四年的新手來說，這是一份莫大的榮耀。

這次印刷了五百本，其中送到我手中的就有四百九十本。從書本完成印刷之後，我等了將近兩個月，才拿到這本從校對、封面設計到印刷成書、傾注了許多人心血的、屬於我自己的書。由於是基金會贊助出版，這本書是非賣品。這四百九十本書，我可以贈予友人。

書本是在國內印刷的，於是我讓出版社留了兩百本在國內，以便送給我在國內的朋友、同學、學生。一月份印好的書，寄來馬尼拉後，到了三月初還遲遲清關不出來。無奈之下，我只好請來參加旅菲石獅市華僑中學校友會換屆慶典的朋友，幫我扛了十本書過來。

3月7日，我終於拿到心心念念的那本《微妮觀瀾》。觸摸書名那種凹凸的封面設計，是我特意請老同學莊文福寫的小楷毛筆字，以藍白兩種顏色為基調的設計，有我把慈濟「藍天白雲」融入其中的「小心思」，真的讓我愛不釋手。

我把第一次拿到的十本書，送給了好

朋友，還把一本送去給納卯中華中學。這是一間有著一百零二年歷史的華文學校。當年納卯中華中學的李賢起校長回國後隔年，便創辦了我的中學母校——石獅市華僑中學。這次母校的校友和老師來納卯參訪，是由我牽線的。

在菲華文壇，曾經出現過「沒有著作的作家」這個詞語，於是前輩們「以商養文」，出現了許多「孟嘗君」為作家出書的善舉。我的案頭上就有不少贈送的書。我也是透過閱讀，才對菲律賓這些華文作家以及文壇有了更深入的瞭解。

那天與友銘交談中，說到有人高高興興地拿到贈書，隨後卻把它扔進垃圾桶。還有朋友告訴我，幾個月前，有人同時送我們兩本書，我早已經在茶餘飯後、在候機時讀完了，她卻至今沒有翻看過。

這是個網路盛行的年代，紙質書已經乏人問津。我手頭的這些書，到底要送給誰？到底有多少人會去看？

下午，拿到我十本書之一的朋友發來微信，說她在喝下午茶的時候，看的是我的書。她說，她看我的書時，是隨意「抽籤」的，頁面打開，隨便抽一篇來讀。我的很多文章她讀起來都有共鳴，那時候的情景再現，真是過癮。而且，她透過細膩的文字描述，看到了與她在一起時大大咧咧的我，和寫文章時不一樣的我。這已經是她閱讀《微妮觀瀾》這本書時，第三次與我微信聯絡了。

我中學母校的校長想讓我回國的時候，去與母校文學社的學生們交流。我那些山東的朋友們也想讓我去跟他們講講，原本他們是要幫我出書的。

我真的不知道我的這本書到底該怎樣送出去？該送給誰？拿到我贈書的人會去看嗎？這是我的困惑。

(03/21/2026)

蘇榮超

《懿範長存——懷念孫方中校長》



特稿

日前驚聞母校「香港蘇浙小學」創校校長孫方中太平紳士辭世，噩耗傳來，旅菲蘇浙校友無不悲慟。孫校長出身書香世家，祖父為清朝舉人，自幼成長於傳統文化之中，養成敦厚而堅韌的品格。她早年就讀上海聖約翰大學，1947年畢業後赴港投生教育，展開長達半世紀的耕耘。雖然我們早已散居海外，但對母校與恩師的情誼，從未因距離而淡去。

為表達旅菲蘇浙校友的追思與敬意，校友會特別組團前往香港弔祭，由林錦偉會長率領，與許天恩、陳文獻、吳華彬、蔡世佑等前會長一同前往，謹代表旅菲蘇浙校友，向孫校長作最後的告別。

走進靈堂，見到孫方中校長遺像的一刻，眾人百感交集。旅菲蘇浙校友敬獻的二十三個花圈整齊排開，靜靜佇立，如同遠在菲國校友們的致敬。那一刻，我們深深感到，此行不僅是弔祭一位長者，更是送別一位以一生心血塑造母校精神的校長。

回望蘇浙小學的歷史，孫方中校長的名字幾乎就是這所學校的縮影。1953年，她年僅二十五歲即出任創校校長，從此與蘇浙結下終生之緣。五十餘年如一日，她以堅定信念與卓識，為母校奠定穩固基礎。在教育資源尚不充裕的年代，不僅致力提升學術水平，更重視學生品格與素養的培養，使蘇浙逐漸形成嚴謹治學、重德和重學的家風。

孫校長畢生致力推動普通話教學，並先後創辦孫方中小學及多間幼稚園、中學，成

為香港教育界的先行者。她的關懷並未止於校園，創辦老人中心、成立港九街坊婦女會並擔任主席，積極推動青少年與社區活動，如春風化雨，潤物無聲。

更難能可貴的是，孫校長不僅是一位教育者，更是一位充滿人情味的校長。她記得學生的名字，關心學生的成長，在原則中蘊含溫厚。許多校友多年後仍記得她的一句叮嚀或者微笑，這些細微片段，卻在漫長歲月中留下深刻印記。

蘇浙小學培養出一代又一代學子，散佈各地，在不同領域發光發熱。無論在香港或菲律賓，人們談起蘇浙，總會提到孫方中校長。她不僅建立了一所學校，更建立了一種典範——認真、正直和踏實。

孫校長一生榮譽等身，曾獲英國MBE勳章、太平紳士銜及銅紫荊星章，並先後獲香港教育學院（今香港教育大學）及香港樹仁大學頒授榮譽院士及榮譽文學博士。然而，比榮譽更為人銘記的，是她高潔的人格與無私奉獻。

弔祭期間，各地校友絡繹而至，靈堂花園林立，哀思凝重。這一幕讓我們深刻體會，一位真正的教育者，其影響早已超越校園與年代，長存於無數學生的心中。

返菲後心中仍難以平靜，蘇浙小學是我們人生的起點，如今我們各自在不同道路上，但那份來自母校的薰陶，仍在心中靜靜發光。

恩師遠行，風範長存。願孫校長安息。她所奠立的蘇浙精神，必將在一代又一代學子心中延續。

黃振宇

春天之使——黃花植物



特稿

家中庭院的花花草草裡，最先綻放的是冬春之交便在寒風細雨中開出串串金黃小花的植物——它猶如璀璨金星綴滿枝頭，給清冷的早春帶來盎然春意，是報春的花信風。這與梅花、水仙、山茶花並稱「雪中四友」的，正是迎春花。

冬末至早春，迎春花先開花後長葉，枝條披垂；金黃燦爛的花朵簇簇聚在四棱形的綠色嫩枝上，枝梢細長扭曲、柔軟垂垂，呈拱形自然下垂。傳說戰國時期，越王勾踐為復國，派越國美女西施臥底吳王宮；多年奮鬥後越國終滅吳國，西施功成與少女時的戀人——越國大夫范蠡春遊太湖。

恰逢迎春花開，范蠡摘下一條長枝圍在西施腰間，西施欣喜喊道：「真像條金腰帶啊！」從此迎春花便有了「金腰帶」的別稱。

迎春花也稱小黃花，是木犀科素馨屬的落葉灌木，因在百花中開花最早、花後即

迎來春天而得名，素有「初春使者」的美譽。

迎春花的花、葉、根莖均可入藥，藥用價值在中國有著悠久的歷史記載，藥性涼，味苦、微澀。

鄉下常用的方法是：取干花或干葉煎湯內服，能清火化痰、利尿止痛、活血化瘀、消腫，可治療風熱頭痛、咽喉腫痛、小兒熱痛、跌打損傷、癰腫瘡毒等；若遇跌打損傷或皮膚生癰腫瘡毒，採鮮花鮮葉搗爛外敷，能消腫止痛；曬乾的花朵還可泡茶，緩解風熱感冒引起的咽喉腫痛。

花黃招蜂引蝶是動植物億萬年進化的本能。科學研究發現：早春剛甦醒的蜜蜂眼中，黃色是最顯眼的信號，再遠也能一眼鎖定目標；有些早春黃花還自帶「保溫神器」——花瓣微微向內凹，像小聚光鏡收攏陽光，讓花心溫度高於外界，更易吸引昆蟲傳粉。

春天因金黃色花朵的綻放而更溫暖；希望與豐收，便成了黃色帶給自然界的符號。

葉榆

好心情



葉菲葉

普通人的生活都大致一樣，每天重複做同樣的事情。為了生活，成年人的世界沒有容易二字。努力工作，認真生活，很多年少夢想隨著歲月的磨礪，越來越模糊不清了。生活不相信眼淚，大家看到的是你的優秀，可是不知道背後付出多少辛苦與汗水。人活得通透清醒，是在經歷無數的風雨和坎坷方能開悟。一生何求，什麼才是成功的人生，誰也給不了一個正確的答案。

我們每天都會擁有一樣的心情，各自經歷不同節奏的生活。所以需要我們在生活中找到平衡點，找到那些開心的小確幸。開心可以是早起的那杯喚醒細胞的咖啡，可以是午後在陽光下的一杯紅茶，也許是在超市買完菜順手買下給自己的那束鮮花。心情好，狀態好，就會有正能量釋放，做任何事情都會得心應手。雖然心情不能當飯吃，但是會影響我們的生活品質。

生為人，都有煩惱焦慮和鬱悶的時候。這些負能量的感覺，都是暫時的。如何去消化這些負能量，不影響自己的心情，只能說仁者見仁 智者見智。內心強大有智慧的人，發生什麼事情，會選擇冷靜下來，找出原因，然後盡可能去處理圓滿。可是有些人，遇上了事情，暴跳如雷不自省，責怪別人，結果事情只能越來越

糟糕。每天擁有好心情，人和人之間的磁場也會互相吸引。你在生活中遇上什麼人，其實就是你吸引而來的。我們選擇不了出生，選擇不了父母，但是我們能選擇自己成為什麼樣的人。性格就是命運，一點也不假。看過身邊的人，一張嘴不說好話，整天自尋苦惱，攀比心嚴重。吐糟自己的家人，眼紅別人的事業和家庭。這種人，一輩子不可能會幸福，一天到晚，負能量爆棚。到最後，身邊的人都會遠離她。因為誰也不想接受她的垃圾情緒。可憐之人必有可恨之處！

如何學會保持好心情呢？首先學會感恩，每天的生活中都有值得感謝的小事。然後身體要動起來，走到人多的地方感受人間煙火氣，去感受陽光的溫暖。多與能量充沛的人交往，分享生活的樂趣和美好。要多說好話，存好心，祝福別人自己也能收穫快樂！

好心情會帶給我們很多積極的影響，就像一束陽光，能照亮生活的各個角落。好心情會帶來更多好事情的發生，好心情不僅僅是一種情緒，更是對身心健康的投資。

它像一顆種子，悄悄扎根，好心情會在健康和人際關係及個人成長中開花結果。

願我們能常常與它相遇，並在他人需要的時候，成為照亮他人的那道光！

楊偉傑

民樂的溫度僑中的溫暖



各說各話

辦一場音樂會不容易，在海外辦一場民樂音樂會更不容易！

但，菲律賓僑中學院民樂團不僅辦了《黃河之聲》音樂會，還堅持了幾十年！當中，我參與了二十年。

這次來機場接我的盧連與老團長，我們一見面就是講廣東話。他自稱年過八旬，我看來最多六十。最喜歡美食的他，帶我們吃菲律賓最好吃的粵菜。「唔錯!唔錯!」是他經常掛在咀邊的口頭禪。他是樂團的精神領袖，負

責聯絡菲華僑領籌募演出經費，還被甲上陣演奏笛子，與他彈阮的兒子同台演出，成為一時佳話。

望八的侯培水老團長，是菲華精神食糧《世界日報》主筆。他對各地的民樂人民樂事如數家珍。一見面，他總會滔滔不絕，說起最近見過哪位名家，也會問我老師們的近況。每晚樂團排練他都會參與，但一個多小時後，他就會趕著回報社處理翌日報紙的出版工作。數十年如一日的執著，令人敬

佩。永遠年輕的蔡莉莉團長，美麗而優雅。樂團有她在，總能夠一槌定音，令人心安。八載沒見一見如同家人般。一個擁抱，彼此間的深厚感情，盡在不言中。

僑中民樂團，就是一個大家庭!樂團行政總監蔡清水與換任二胡演奏的黃慧麗賢伉儷，一直是我心目中的大哥和姐姐。八年前，清水大哥還一直擔心樂團後繼無人，然而這次我第一天回到僑中，推開排練室的門口，看到十多位青年樂手，正在處理音樂會的票務以及各種行政工作，分門別類，井井有條，清水大哥則在旁指導。他們就是樂團未來的希望!

與我並肩作戰多年的江賜良兄弟，在音樂上都是心領神會。這次《詩鄉》在他的指揮下，與僑中民樂團成功完成了菲律賓首演。在馬尼拉灣畔的劇院，我們用民樂，一同抒發情感。民樂的溫度與僑中的溫暖，在音樂中釋放得淋漓盡致。《詩鄉》是我、賜良和僑中的《詩鄉》;我們的心，是相通的。

(作者為中國首位竹笛表演藝術博士、華南師範大學音樂學院教授)

鄭亞鴻

探秘懷珠樓



談今論古

說起土樓，很多人可能想到的是漳州、龍岩。其實，泉州也有許多歷史悠久的土樓，如德化的大興堡、厚德堡，永春的巽來莊，南安聚奎樓等等。在南安市東田鎮桃園村清溪，也有一座有400多年歷史的懷珠樓。近日，我們一行前往探訪。

來到懷珠樓，我發現這不是一座土樓，從建築結構和防禦功能看，應該稱為古石堡才貼切。因為它是由天然鵝卵石及條石砌成的。這些充滿滄桑感的石頭經風吹雨打、歲月洗禮，依然堅固如初。石堡是一個長方形建築，長37米、寬31米，牆體厚達2.5米，上方留有幾個窗口。大門是個圓拱門，大門上陰刻「懷珠」兩字。「懷珠」出自晉代陸機的《文賦》：「石韞玉而生輝，水懷珠而川媚。」宋代的楊萬里在《食老菱有感》中也寫道：「幸自江湖可避人，懷珠韞玉冷無塵。」「懷珠」寓意著懷藏才德。古石堡歷經數百年風雨，只留下高約8米的牆基，2020年進行重修。

走進古堡，看到裡面分為兩層，底層地板由鵝卵石鋪成，中間是個天井，天井中間有口井。樓內有幾十間房間，用的是木料。房間佈局合理，通風采光好。樓上還有走廊，連結著各個房間。村裡的老書記介紹說，400多年前，桃園林氏先祖林管從水頭遷來東田桃園清溪，看到這裡風景優美，就決定在這裡定居。明朝時期我國東南沿海倭寇猖獗，林管的兒子林菊山外出經商，廣有資財，一天夜裡，他夢見土匪攻進家鄉，醒來驚出一身冷汗。於是就花費家產，經過數年的時間終於建成了這棟石堡。石堡建成後

不久，就有倭寇入侵東田，當地全村人口只有100餘人，包括鄰村的數百名百姓全部躲進石堡避禍，裡面有糧食，又有水井。倭寇圍攻數日，選用火攻。堡內百姓用長矛弓箭反擊。因為是石牆，火攻無效。倭寇不但不攻不下，自己反而死傷了不少，無奈只好退兵。明代泉州都是「倭禍」重災區，東田就曾出了一個抗倭英雄歐陽深，多次在東田、英都一帶與倭寇血戰，古堡抗倭的傳說應該是可信的。老書記還說，抗美援朝的1951年，全國捐款捐物。住在古堡的鄉民響應國家號召，爭先把手裡值錢的東西捐出，一共捐了十萬多元，體現了共禦外敵的光榮傳統和家國情懷。石堡不但成功抵禦了倭寇的入侵，在歷史上還多次防禦了土匪，真正起到了保家護鄉的作用。我到過同安的德安古堡，它也是由鵝卵石壘成的，面積比懷珠樓大，是清乾隆年間建成的，比懷珠樓晚200年左右。

走出古石堡，再仔細看周圍，石堡依山就勢、面向溪流，三面是護厝，不但居防合一的優勢十分明顯，而且與田園風光相得益彰。

老書記在和我們交談中還說，桃園清溪目前有1700餘人，大都姓林，是古石堡主人的後裔。林管有個大哥林真在台灣，他的後裔有3000多人。曾經，有一位林姓台灣台北市人來尋根，表示他的祖上說過他們的老家是南安二十八都古溪鄉（現在的清溪）溪。鄉親們都希望他們能回鄉認祖歸親。

一座懷珠樓，不僅見證著其主人的聰明才智、見證著歷史的風雲變幻，而且呼喚著海峽對岸的遊子早日回歸母親懷抱。

(2026年3月18日)

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com