

林輝煌

# 《太平年》：「天下」的抉擇



3月20日起，每日13:00，中國中央廣播電視總台中文國際頻道(CCTV-4)將重播重大歷史題材劇《太平年》。這意味著，年初那場席捲熒屏的「太平」思潮，將再度借助覆蓋全球的華語平台，觸發一場跨越時空的集體凝視。

這並非簡單的劇目回放，而是一次鄭重其事的文化重訪。年初，《太平年》將五代末年至北宋初年吳越國「納土歸宋」這一歷史創舉全景式搬上熒屏，不僅撬動了全民的讀史熱情，更在IMDb、MyDramaList等國際平台贏得廣泛認可。此刻重播，恰似向歷史深處投去一道光芒，再次照亮那個關乎統一、和平與蒼生福祉的永恆命題。

這部劇集最震撼人心的核心，在於它將一場政權危機，昇華為一次基於文明大義與民生至上的主動抉擇。白宇飾演的錢弘俶，其成長弧光從風雅王孫到一國決策者，最終在「保一家一姓」與「安天下萬民」的天平上，將砝碼投向了後者。故事以嚴謹的戲劇邏輯、豐沛的情感灌注，讓「和平統一」不再是抽象概念，而是先人在權衡血火代價和生靈福祉後，所做出的最艱難也最勇敢的擔當。當錢弘俶為「世代不絕的炊煙」而放下王印，一種超越朝代、直抵文明內核的價值——「利在天下者必謀之」——便如定海神針，自此鎖定了歷史的航向。

而今，這場「致太平」的旅程依然叩動著人們的心弦，於海峽兩岸激起深刻共鳴。該劇在台灣PTT論壇引發「很偉大」的真誠感慨，國台辦發言人也曾援引此劇，指出「文化共識能夠跨越海峽」。

這共識，正根植於共同的歷史記憶和對「太平」的永恆嚮往。當台灣網友在社群平台抒發感想，我們看到的，是《太平年》好像一座無形橋樑，讓分隔兩岸的同胞，在「何以國家」、「何以致太平」的叩問中，尋得了共通的情感頻率。它用藝術的方式證明：關於統一、安寧、繁榮的夢想，始終是中華民族血脈中最堅韌的紐帶。

《太平年》全劇共48集，其製作匠心，使其無愧於一部可視、可聽、可感的歷史教科書。從汴京的雄渾到臨安的清雅，宏大場景構建出時代的呼吸；從朝堂博奕到市井悲歡，人物群像栩栩如生。周雨彤飾演的孫太真，以其靈動與堅韌，為史詩敘事鋪就溫暖底色；朱亞文、倪大紅、梅婷等實力派演員，共同鑄就了一幅氣象萬千的眾生畫卷。這一切，都使那段曾經被歲月塵封的抉擇與命運，重新變得可觸可及，承載起具體生命的全部重量。

因此，這次重播遠不止是一次懷舊。在全球格局深刻演變、人們對和平及發展的渴望愈發強烈的今天，回望「納土歸宋」那一瞬，具有現實的鏡鑒意義。它啟示我們：真正的智慧和勇氣，往往體現在為最大多數人的長久福祉，而做出超越一時一己之私的抉擇。

我們再次跟隨鏡頭，走進那個風雲激盪的王朝更迭之際。在《太平年》的敘事裡，我們見證的不僅是一個政權的和平謝幕，更是一種文明在面對分裂與統一、戰爭與平時時，那份深沉、堅韌且充滿遠見和平意志與統一精神。

這穿越千年依舊浪漫的文明價值，正是歷史給予當下渾厚而遼遠的迴響，不斷校準著時代的前路。

(稿於2026.3.20)

陳理華

# 記憶深處的朱熹 (下)



兩位欽差追到此處，望著地上的字，面面相覷。「日在雲谷」，難道朱熹就在這雲穀山中？可他們搜遍了整座山，卻始終不見蹤影。

疲憊與憤怒交織，最終，他們竟撞死在山道旁的大樹下，手中的公文散落一地，被山風吹得七零八落。村民們有感於這離奇的故事，為他們立廟祭祀，名曰「欽差廟」。

這個充滿奇幻色彩的場景，在我腦海中漸漸清晰：螞蟻們排列成字時的窸窣聲，山風掠過竹林的沙沙聲，欽差們沉重的喘息聲，彷彿穿越時空，在耳邊迴響。它既像是天意的庇護，又像是歷史對正義的無聲回應。

村民們的舉動看似矛盾——為何要為追捕朱熹的欽差立廟？但細細思索，這正是對歷史複雜人性的溫柔註腳：他們紀念的，或許是欽差最終未完成的追捕，讓真理得以延續；是在那場政治風暴中，依然有人堅守良知，為正義留下一絲火種。

## 四、追尋中的重塑：褪去偏見的真實面容

從這個故事開始，朱熹的形象在我心中開始鬆動。我踏上了追尋他的文字之旅，在專家學者的研究中，在泛黃的典籍裡，那個曾被誤解的人漸漸清晰起來。

朝堂之上，朱熹不顧宰相韓侂胄的權勢，直言進諫「近賢臣、遠小人」。那時的他，明知官場險惡，卻依然秉持著「以天下為己任」的信念。「立朝才四十日」，便被免職流放，可他離開時，行囊中只有幾箱書卷，臉上沒有悲感，只有坦然。

回到鄉間，在考亭書院的簡陋茅屋裡，他焚膏繼晷，將畢生所學化作一卷卷著作。

清晨，他伴著鳥鳴起床，在竹林中散步，思考著「格物致知」的真諦；午後，他坐在書桌前，毛筆在硯臺上輕輕轉動，墨香瀰漫整個房間；夜晚，煤油燈陪伴他直到深夜，書頁在微風中翻動，如同歷史的年輪，一圈圈記錄著他的心血。

他的學生來自四面八方，有農家子弟，有寒門書生，他都一視同仁，耐心教導。

在書院的課堂上，他不是正襟危坐的夫子，而是循循善誘的長者，與學生們討論學問，談古論今。

當學生困惑時，他會輕輕放下手中的書卷，用生動的比喻為他們解惑；當學生有所領悟時，他會露出欣慰的笑容，眼中閃爍著光芒。

他的一生，經歷了無數次政治打擊，

卻從未被權力的誘惑所動搖。在福建任上，他推行社倉制度，賑濟災民；在知潭州時，他整頓吏治，興辦教育。他的心中，始終裝著百姓，裝著天下。即便被貶謫，他依然在當地講學，傳播文化，讓知識的種子在那貧瘠的土地上生根發芽。

## 五、蓮花般的境界：穿越時空的精神映照

如今再想起朱熹，腦海中總會浮現出一幅畫面：那是一個靜謐的夏夜，我漫步在鄉村的荷塘邊，月色如水，傾瀉而下，給整個荷塘披上一層銀紗。潔白的蓮花在月光中靜靜綻放，花瓣上的露珠閃爍著微光，像撒落的星辰。它們沒有張揚的姿態，沒有濃烈的香氣，卻自有一股超凡脫俗的氣質，靜靜地立在荷葉之間，彷彿在訴說著某種永恆的真理。

這不正是朱熹的寫照嗎？他的學識如蓮花般豐腴飽滿，歷經千年，依然散發著智慧的光芒。他的思想，如同荷葉上的露珠，晶莹剔透，凝聚著對宇宙、對人生的深刻思考。他的心境似月光般澄澈通透，在紛繁複雜的世界裡，始終保持著內心的寧靜與淡泊。

曾經，我因片面的認知而誤解他，將他釘在道德的十字架上；如今，當我真正走進他的世界，才發現他是如此的偉大與堅韌。

他在政治的泥潭中堅守初心，在學術的道路上執著前行，用一生的實踐詮釋著「知行合一」的真諦。

站在荷塘邊，微風拂過，蓮花輕輕搖曳，送來一絲淡淡的清香。這讓我想起朱熹在《觀書有感》中寫的：「問渠那得清如許？為有源頭活水來。」他的思想，他的品格，便是那源頭活水，歷經歲月的沖刷，依然清澈如初，滋養著一代又一代人的心靈。

在這個浮躁的時代，我們常常被外界的喧囂所干擾，被功利的追求所驅使。而朱熹的故事，如同這荷塘中的蓮花，提醒我們保持內心的純淨與淡然。

當我們面對生活中的種種誘惑與挑戰時，若能擁有如他這般豁達淡然的人生態度，又還有什麼煩惱不能放下，什麼心結不能解開呢？

記憶深處的小湖中學，那面斑駁的水泥牆，那些曾經讓我憤怒的故事，此刻都變得溫柔起來。它們是我認識朱熹的起點，雖然帶著偏見與誤解，卻也讓我在此追尋真相的過程中，收穫了對歷史、對人性更深的理解。朱熹，這個曾經被我誤解的古人，如今已成為我心中的一座精神豐碑，他的思想與品格，將永遠照亮我前行的道路。

(全文完)

王強

# 做一條吞海的閒魚：國際轉機筆記 (下)



古人所言「見天地」，自有宋人的詩意範式：登層崖以眺山河，泛扁舟而吟風月，將滿腔襟懷勒石留痕，以筆墨為舟楫，赴一場與天地對話的詩意遠征。而我的「見天地」，卻褪去了所有風雅修飾，開場便是新加坡機場航廈裡，俯身灌下的一口凌冽自來水，在經濟艙逼仄局促的空間裡，伴著旅途的顛沛與疲憊，慢慢拆解「吞海」二字的重量。

「見自己」是最難的一環。蘇格拉底說「認識你自己」，東方傳統講「吾日三省吾身」。對我而言，這個「自己」的鏡像，始終映照著故鄉石頭上「吞海」二字。

「吞海」從非被動等待命運吞噬，而是主動吞吐、包容消化世間的遼闊與艱辛。飲冰水、宿機場、風雨中騎行，搭乘紅眼航班輾轉奔波，在成田與羽田機場間折返轉機，也曾自廣州搭乘川航飛往成都再出境遠行，亦從香港飛抵北京後啟程出國，一路顛沛流離，卻從未有過《安和橋》歌中那般纏繞心頭、難以釋懷的遺憾。那些熬過的長夜、走過的彎路、跨過的山海，種種奔波歷練，置於「吞海」的格局視野中，皆成了拓展生命邊界的必然滋味。這便是「自強不息」精神在當代最生動的註腳，亦是中國山水精神裡「天人合一」自然觀的現代詮釋——人與自然從非對立抗衡，而是相依相存、互濟共生的整體。

但見自己更難的一層，是與那個未能「翻身」的自我和解。我自嘲為「閒魚」，且「多年不翻身還粘鍋」。這需要一種清醒與自嘲的勇氣。承認自己並非天選之子，只是一條在生活鍋裡偶爾粘底的閒魚。但關鍵在於後半句：「那是沒給自己加油」這裡沒有怨天尤人，而是將主導權收回己手。大道至簡，最重要的是本心，認清自己需要安靜，需要回歸本心，於是「見自己」就成了一個人存在的基礎。看不見自己的人，只能在生活的高山下負重而行。每個人都有自己的稟賦，發揮出來了，就能「見自己」。

最終，與自我和解的儀式在新加坡機場完成。掏出當年捨不得花的那張新幣，瀟灑換了一份早餐。還有剩，再點一瓶水，向過去那個囊中羞澀的青年致意：你看，我們走過來了。

## 滴水入海：閒魚的人生觀

「一滴水怎樣才能不乾涸」答案從來篤定：將其匯入浩瀚滄海。個體生命如滄海一粟，渺小且短暫，宋人將壯志情懷刻入山石，是把個人的生命微光，融入歷

黃振宇

# 春天之使——黃花植物



家中庭院的花花草草裡，最先綻放的是冬春之交便在寒風細雨中開出串串金黃小花的植物——它猶如璀璨金星綴滿枝頭，給清冷的早春帶來盎然春意，是報春的花信風。這與梅花、水仙、山茶花並稱「雪中四友」的，正是迎春花。

冬末至早春，迎春花先開花後長葉，枝條披垂；金黃燦爛的花朵簇簇聚在四棱形的綠色嫩枝上，枝梢細長扭曲、柔軟彎垂，呈拱形自然下垂。

傳說戰國時期，越王勾踐為復國，派越國美女西施臥底吳王宮；多年奮鬥後越國終滅吳國，西施功成與少女時的戀人——越國大夫范蠡春遊太湖。

恰逢迎春花開，范蠡攜下一條長枝圍在西施腰間，西施欣喜喊道：「真像條金腰帶啊！」從此迎春花便有了「金腰帶」的別稱。

迎春花也稱小黃花，是木犀科素馨屬的落葉灌木，因在百花中開花最早、花後即迎來春天而得名，素有「初春使者」的美譽。

迎春花的花、葉、根莖均可入藥，藥用價值在中國有著悠久的歷史記載，藥性涼，味苦、微澀。

鄉下常用的方法是：取干花或干葉煎湯內服，能清化痰火、利尿止痛、活血化痰、消腫，可治療風熱頭痛、咽喉腫痛、小便熱痛、跌打損傷、癰腫疔毒等。

若遇跌打損傷或皮膚生癰腫疔毒，採鮮花鮮葉搗爛外敷，能消腫止痛；曬乾的花朵還可泡茶，緩解風熱感冒引起的咽喉腫痛。

春天是生機盎然的時節：早春可賞房前屋後的迎春花，晚春田園裡最耀眼油菜花。沿田間小路漫步，遠處的油菜花田如金色海洋，波瀾壯闊、層層疊疊，輕盈而

史長河的蒼茫大海；我輩在異鄉他鄉奔波輾轉，在平凡歲月裡自省成長，便是將一己的悲歡與堅守，匯入時代浪潮與人間煙火。

我們未必能成就「燕然勒石」的蓋世功業，未必能留下青史留名的不朽傳奇，卻可在平凡的崗位上堅守初心，在日常的煙火裡尋價值，在細碎的美好中感知幸福。真正的永恆，從不是鐫刻在石碑上的姓名，而是在每一個利他與利己相融、初心與堅守相伴的瞬間，收穫超越時間、超越個體的生命意義。這正契合中國傳統哲學「天地人」三才之道的核心：人立於天地之間，既要順應自然規律，與萬物和諧共生，更要發揮自身能动性，以善意待世間，以堅守赴人生，在平凡中實現自我，在修行中成就價值。

回望來路，幼時長輩叮囑的立志吃苦已然模糊，唯有故鄉石頭上的「吞海」二字，愈發清晰滾燙。我像《阿甘正傳》裡執意向前奔跑的人，卻又不全然相同——有過退縮，有過彷徨，卻始終帶著「吞海」的執念，從未停下前行的腳步。如今終得領悟，這篇轉機筆記藏著的，是一種有限中追尋永恆，於平凡中鑄就不凡的實踐智慧：始於「見天地」的勇敢出走，開闊眼界，感知世界遼闊；歷經「見眾生」的共情體悟，放下執念，懂得人間悲歡；終歸於「見自己」的內心安妥，堅守本心，明晰前行方向。

生命的意義，從非等待上天賦予「天降大任」，而是心懷「吞海」之魄，敢於體驗百態人生，勇於創造自我價值，樂於關懷世間萬物。一如那些打動人心的經典紀實作品，以偶然與必然交織敘事，以因果關聯、時空流轉、個體與時代的聯結鋪陳邏輯，於平凡的個體故事裡，挖掘生命的深度與廣度，映照時代的溫度與風骨。

敬那些回不去的青澀青春，敬所有在風雨裡依然昂首前行的人。心中有海，便容得下世事浮沉，不畏風浪；筆下有石，便守得住初心底線，不隨波逐流；身上有光，便照得見前路遠方，不畏迷茫。從九日山刻石抒懷的宋人，到如今在機場輾轉奔波的我們，這份自強不息、胸懷天地、堅守本心的精神，一脈相承，鑄就了最樸素也最昂揚的生命詩篇。當個體的人生經歷與時代精神相融相通，我們每個人的生命故事，都能成為這個大時代最生動、最鮮活的註腳。

見自己，明本心；見天地，拓格局；見眾生，存善意。這三重境界，藏著人生最本真的修行。願我們都能在歲月裡，慢慢沉澱，逐步覺醒，活成通透、溫暖、有格局的人。

燦爛；微風中，每一片小小的花瓣都在陽光下閃爍著金色光輝。為何早春開花的植物多為黃色？

大自然藏著不少奧妙：開黃花的植物普遍含有類胡蘿蔔素，這種脂溶性物質性質穩定，負責呈現黃、橙、橘色，在低溫弱光下易合成且更穩定，能抵禦——因此熬過漫長冬天的植物先開黃花後長葉，花芽所需溫度低於葉芽，能搶佔早春無葉遮擋的傳粉窗口期。夏秋季溫度高、光照強，植物更易合成花青素；這種水溶性物質遇酸變紅、遇鹼變藍，負責紅、紫、藍色調，於是便有了萬紫千紅的花瓣。

英國洛桑研究所曾做實驗：12種顏色的粘蟲板中，黃板誘蟲量是白板的3.8倍、紅板的5.2倍，足見黃色對昆蟲的「致命吸引力」。

花黃招蜂引蝶是動植物億萬年進化的本能。科學研究發現：早春剛甦醒的蜜蜂眼中，黃色是最顯眼的信號燈，再遠也能一眼鎖定目標。

有些早春黃花還自帶「保溫神器」——花瓣微微向內凹，像小聚光鏡收攏陽光，讓花心溫度高於外界，更易吸引昆蟲傳粉。

春天因金黃色花朵的綻放而更溫暖；希望與豐收，便成了黃色帶給自然界的符號。

**菲律賓商報**  
**CHINESE COMMERCIAL NEWS**  
 于以同傳媒有限公司出版  
 Published every morning by  
 YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.  
 創社社長：于以同烈士  
 社長兼總編輯：于慶文  
 營業部：227 Desmarines St., Binondo, Manila  
 電話：79606382 · 82411756  
 傳真：82411588  
 電郵地址：siongp@gmail.com  
 電子網頁：www.shangbao.com.ph

member:UPMG GROUP

本論壇投稿郵箱：siongpforum@gmail.com