

莊勇

中東局勢與末世



閒話雜誌

北京時間4月8日早上，美國和伊朗宣佈停火並開啟為期兩周的談判。美國總統特朗普在社交媒體發文，聲稱同意暫停對伊朗的轟炸和襲擊兩周，前提是伊朗同意「全面、立即且安全地」開放霍爾木茲海峽，並強調「這將是一次雙向停火」。以色列也同意停火，並暫停對伊朗的空襲兩周，總理內塔尼亞胡辦公室亦發表聲明稱，以色列支持停火。

伊朗最高國家安全委員會發表聲明說，根據最高領袖穆塔巴哈梅內伊的建議和最高國家安全委員會的批准，該國將在巴基斯坦首都伊斯蘭堡同美方舉行為期兩周的談判，但伊方對美方「抱有完全不信任」。經雙方同意，談判時間可以延長。該委員會並在聲明中，向全體伊朗人民祝賀勝利。

然而，正當全世界愛好和平人士紛紛對這一事態發展感到歡欣雀躍之際，伊朗伊斯蘭會議議長卡利巴夫在其個人社交媒體發表聲明，指出在伊朗與美國開始談判前，伊方10項停戰條款裡的三項關鍵條款已遭違反。在這種情況下，雙方停火或談判都沒有意義。言下之意，談判基礎已被破壞。此外，當大家一覺醒來之際，霍爾木茲海峽再次關閉。

本文並不評論美以伊停火是否會實現，而是要談到這次美以伊戰爭爆發後，許多基督徒都依據《聖經》預言，認為這次美以伊衝突是末世降臨的徵兆。他們認為以色列回歸、波斯（伊朗）在瑪各戰爭中對以色列的敵對行動，以及中東動盪（國攻打國）是馬太福音中預言的「末日審判」或「末日大決戰」的開始。

不過，資深基督徒都知道，不單只是美以伊衝突，中東地區的每一次局勢動盪，都在顯明基督再臨已近，但這次的美以伊衝突，還不能說明人類已進入末世的末後階段。

根據《聖經》的提示，在以色列復國後，人類就已經進入末世，但末世尚不是末日，在末日來臨之前，人類將經歷空前無例的七年大災難；這七年將分為前三年半的災難起頭（如戰爭、饑荒、瘟疫等自然災害）和後三年半（敵基督統治、天象變化和上帝憤怒降臨）的空前絕後大災難。基督徒一般

認為教會將在災難前被提，信徒將免受其間各種懲罰。末世預言的核心在於告誡人們在災難來臨前信奉信仰、尋求希望，而不是僅僅在製造恐懼。

進入七年大災難，就是末日的倒計時。根據《聖經》非直接字面表述的提示，在七年大災難即將來臨前，世界將出現一位敵基督，撒旦為了做傲上帝的「三位一體」（天父、耶穌、聖靈）。

屆時將與敵基督和假先知聯合，在世上興風作浪，屆時敵基督將促成以色列與包括巴勒斯坦在內的中東各國簽定永久和平盟約，讓世界進入表面上的和平，但當人類因這事而把這位敵基督視為英雄甚至是促成世界和平的救世主之後，這個本質邪惡的人將露出他的廬山真面目，他將在屆時已重建的聖殿裡糟蹋上帝，然後控制全世界並實施恐怖統治。

到了七年大災難的末後，基督將從天降臨，把敵基督和假先知扔進火湖，及把撒旦鎖進無底坑一千年，祂則與眾信徒在世上建立千禧年國度，與他們同作王一千年，一千年過後，上帝將親臨地上，把撒旦和為非作歹不可悔改的人一併扔進火湖，然後建立新天新地，人類進入永世，在地上與天父、基督和聖靈永久同居，從此不再有死亡、眼淚、痛苦……

所以說，這次美以伊爆發衝突，確實是提醒我們人類已處於末世，但是尚未進入末日倒計時，惟一旦以色列與中東各國簽定永久和平盟約，那就是七年大災難拉開序幕。耶穌曾經對門徒說：「你們可以從無花果樹學個比方：當樹枝發嫩長葉的時候，你們就知道夏天近了。這樣，你們看見這一切的事，也該知道日子近了，正在門口了。我實在告訴你們，這世代還沒有過去，這些事都要成就。天地要廢去，我的話卻不能廢去。」

根據這一預言，以色列復國，象徵人類進入末世。而末日將在以色列復國後這一世代之內來臨這一句話，則說明日子已越來越近，因為一個世代可以是七十年、八十年甚至是一百年，但絕不會超過一百二十年。現在中東局勢混亂，只說明末世即將進入最後階段，但一旦簽訂永久和平盟約，則是末日倒計時。基督徒應該做好準備，隨時恭候這一天的到來。

4/9/26 (三)

泉源森

亂世生存與保全資產的應變之道



無所不談

近日由於美以轟炸伊朗所引發的全球金融動盪與危機，不禁使人們擔心一旦碰上更大的戰爭危機時，我們該如何自處？例如鄰近的台海萬一發生戰事，美國又被捲入，甚至引發中美兩強對峙時，我們菲律賓作為美國的同盟國，很難置身事外，到時候該怎麼辦？要知道這涉及了兩個核子大國的對抗，可能引發世界大戰，甚至是核戰，也就是地球與人類的滅亡之時！

目前的中東戰爭已造成全球油價、通貨大漲，金融市場動盪的危機，若果亞洲再發生戰事，那後果將不堪設想。

在如今這個看似穩定，卻暗潮洶湧的世界裡，人們習慣於追逐收益、比較報酬、計算資產增長，但一旦真正的危機降臨，例如戰亂或全球性的金融風暴，所有精緻的投資邏輯都會被迅速簡化為一個最原始的問題：你能不能活下來？能不能守住已有的一切？還有沒有機會重新開始？

當戰亂發生時，社會秩序往往在短時間內崩解，法律、金融體系甚至日常供應鏈都可能失效，這時候金錢的重要性會瞬間讓位於更基本的需求，安全、食物、飲水與醫療資源才是第一順位。很多人以為只要有錢就不怕，但戰爭狀態下銀行可能關閉、電子支付可能失靈、貨幣甚至可能快速貶值，更可能連上網都會很困難，到時空有萬貫家財卻難以動用；因此真正關鍵的是提前準備一定數量的現金，最好同時持有本地貨幣與國際通用的強勢貨幣或黃金，並確保自己具備基本的行動能力，例如隨時可用的交通工具與完整的證件，因為在極端情況下，能夠快速離開危險地區，往往比死守原地更為理性。

同時，分散風險也不再只是投資概念，而是生存策略的一部分，把家人與資產適度分布在不同地區甚至不同國家，能在局勢惡化時提供退路，而適量儲備兩到四週的食物、水與常用藥品，則能在短期混亂中維持基本生活，不至於被迫做出高風險選擇。

相比之下，全球金融風暴未必直

接威脅生命，但對財富的破壞同樣劇烈，股市暴跌、房價停滯甚至下滑、企業倒閉與失業潮往往同時發生，在這種情況下，問題不再是如何賺更多，而是如何不被淘汰。關鍵在於維持流動性與降低槓桿，因為在資產價格全面下跌時，最先倒下的人通常不是最窮的人，而是負債過高、現金流斷裂的人。

因此在戰亂金融動盪時，持有足夠的現金或高流動性資產，變得極其重要，它不僅讓你能夠應付突發支出，也讓你在市場低點時仍有能力做出選擇，而不是被迫賣出資產。同時，分散配置仍然是必要原則，因為歷史已經反覆證明，沒有任何一種資產能在所有危機中保持絕對安全，黃金可能波動，債券會受利率影響，股票更具有不確定性，而現金則會被通膨侵蝕。

從實務角度來看，可以把資產分為三個層次來理解：第一層是生存資產，包括食物、水與醫療用品，這些在戰亂中比任何金融工具都更有價值；第二層是流動資產，例如現金與短期金融工具，它們在金融危機中能提供最穩定與靈活性；第三層則是長期保值資產，例如黃金、防禦型產業的股票與部分房地產，它們在時間拉長後能對抗通膨並保留購買力，但短期內不一定穩定，因此需要與前兩者搭配。

綜合而言，一個較為現實的配置方式，是保留一定比例的現金或強勢貨幣作為流動性核心，搭配部分黃金作為對抗極端風險的工具，再配置防禦性資產以維持長期增值，同時不忽略最基本的生活物資準備。這樣的組合雖然無法讓你在平時獲得最高報酬，卻能在極端情況下避免全面失守。

說到底，危機來臨時，世界不再獎勵最聰明或最激進的人，而是讓那些準備充分、保有彈性的人存活下來並等待下一個機會。

都說狡兔有三窟，您對於可能將發生的危急動亂，是否已有萬全的準備？

**亂世紛擾烽煙烈，人類生存受威脅，
劍拔弩張戰爭起，灰飛煙滅人命絕；
核武擴散全世界，地球可能遭毀滅，
應急方法籌劃好，生命財產臨浩劫。**

王朝暉

吳文建：腹有詩書氣自華

——寫在吳文建出版詩集《能不能為今夜讓路》前

欣悉文建弟要正式出版詩集《能不能為今夜讓路》，我這個當哥的由衷高興。認識文建弟應追溯到2006年，他在泉州師院讀中文系的時候，風華正茂，書生意氣，也許是學習中文專業的需要，讓他喜歡上舞文弄墨，正是在這個黃金時間，他萌芽熱愛文學的初心，燃起文學創作的激情，他躍躍欲試詩歌、散文創作，不料聰慧、悟性良好的他，上手很快，時常在學校的《桐江潮文學報》發表，一些「稚嫩」的小詩，卻獲得同窗及學妹讚賞的眼光，因此讓自己小小虛榮心得到滿足。

後來，吳文建的詩歌作品越寫越好，越寫越有味道，越寫越成熟，成就小有名氣的校園詩人，並光榮擔任學校「桐江文學社」副社長，走上社團「領導」崗位後的吳文建，在組織文學社采風活動、對外交流與溝通協調能力，都得到進一步的鍛鍊與提高，綜合才能得到進一步彰顯與體現。

然而，隨著歲月的流逝，當時瘦小身材的吳文建，已經不能滿足於在學校這諾大的空間施展才華，便把目光投向泉州市區更為廣闊的文學天地，於是，他便鎖定了當時在

泉州市比較活躍、有名氣的福建省第一家文學交流平台，即是我與陳偉泉、黃志峰三兄弟創辦的「西海岸文學論壇」，吳文建使用能量大的「繁星滿天」為ID名，在西海岸文學論壇註冊，時常發帖詩歌作品與文友們交流、互動，當時不曾與他謀面的我，曾猜測他的網名「繁星滿天」的寓意，《繁星》是文學大家冰心的第一部詩集，在印度詩人泰戈爾《飛鳥集》的影響下寫成的，用冰心自己的話說，是將一些「零碎的思想」收集在一個集子裡。而文建取名則意為自己精心創作的每一首詩歌作品，像繁星點點，一閃一閃地綴滿整個文學的天空，蘊含著鏗而不捨、孜孜以求，勤奮創作的毅力與恆心，執著要用詩歌形式，謳歌人世間的真、善、美，鞭撻假、丑、惡……

隨著在「西海岸文學論壇」的交流深入，吳文建在「詩歌版」的表現突出，整版人氣飆升，發帖詩作倍受網友青睞，被我聘任為論壇「詩歌版」版主。終天有一天，我們網下見面的渴望增強，時任《誠信泉州》雜誌編委、副主編的我，通知吳文建到泉州市鯉城區政府行政中心大樓《誠信泉州》編

輯部領取他發表在《誠信泉州》雜誌的作品稿費，他按耐不住心中的激動與嚮往，「慕名」說正要求來找西海岸文學論壇創始人之一、總版主漂亮的旅人（我的網名）泡茶，當時他給我的第一印象是瘦小的身軀，烘托出一個陽光、帥氣，仍有幾分稚氣的娃娃臉模樣，彰顯學生時代的青蔥歲月，靦腆、羞澀卻富有朝氣，侃侃交談中，透露著真誠與滿腹詩書。

在高校期間，吳文建還兼任《泉州青年報》記者團團長，採寫很多新聞稿件，奠定他的文字功力。畢業後，他擔任過泉州茶業文化研究會會刊的編輯、小樹林語言藝術學校的校報主編、泉州旅遊協會主管的《泉州旅遊》雜誌執行主編，還在太平洋保險公司擔任講師，所以他的採編能力、演講口才、主持應慶、活動溝通協調綜合能力很強，令我望塵莫及，感歎長江後浪推前浪，英雄自古出少年。

2015年初春，一個機緣巧合，我們倆有一次吃飯時，都談到即將自己再創業的事，因彼此有多年的交情，讀懂對方的人品，便一拍即合，決定聯合創辦「泉州市旅

人文化發展有限公司」，2018年春，企業年檢時升級為「福建省旅人文化發展有限公司」。

近幾年來，文建精心策劃、執行的每一項文旅活動，堪稱經典，方案的草寫和實施他都親力親為，思路縝密又有創新創意，這些都離不開他紮實的文字功底和採寫實踐，融入社會豐富的經驗，足使他的文以載道，書以煥采，商文有機完美結合，工作起來得心應手，輕車熟路，在文旅業界享有較高、較好的口碑和聲譽。

常言道：「天道酬勤，地道酬善，人道酬誠，商道酬信，業道酬精」，因此，我們的旅人文化事業做得風生水起，越來越紅火，我們倆也在工作、生活與寫作中，結下了不是親兄弟、勝似親兄弟般深厚的情誼，成為朝夕相處的事業好夥伴，成就泉州文壇經商的關與範！

關於吳文建的詩，寫得好與不好，已經有泉州作協名家戴冠青、蔡芳本、王南斌等人的詩歌專評，我作為兄長就不再此贅述，避開有自誇文建弟之嫌。總之，認識文建近二十年了，從某種意義上講，我見證他一路風雨兼程，邁著堅實自信的步伐，辛勤耕耘在文學的路上……

如今，他精心挑選120餘首原創詩歌佳作，結集出版他的第一本詩集《能不能為今夜讓路》，可喜可賀！

其詩集內容充滿哲理與詩韻，讀後令人馳騁想像，思緒萬千，意境曠遠，亮點可圈可點，是值得作家和文學愛好者傾心期待與品鑒。

謝如意

主配小斟酌



心底流雲

演戲分主角與配角，當然以主角為主，配角為輔，其間之輕重一目瞭然。但是配角也是不可或缺的，分工不同而緊密配合。

唱歌也有主次之分，那主唱者為主，其樂器伴奏為輔，往往是伴奏者盡可能順著主唱的方嚮導引努力使之和諧好聽，包括音量在內，也不宜喧賓奪主。

話說回來，如果是買個音響伴奏帶，那個伴奏帶似陪伴而已，其實是在唱歌者的實施歌唱中，往往變成主唱者要適應伴奏帶的節奏，否則就是兩者不和諧了。

這種以物為主，以人為次的形式，我是很不適應的。因為，所有伴奏帶的節奏的快慢，未必是真準的，往往會比一般歌唱的

節奏來得稍微快了些，這就難以讓主唱者充分把歌詞和歌曲裡頭的韻味唱到。這也是我至今喜歡清唱的原因之一。

幾十年以前在中學母校當教師，有一次開展教育系統的文藝匯演，師生都可以參賽。

免免我在聽了學生唱的歌之後，覺得自己有報名參加的必要。

可是，學校領導曾經對我參加縣籃球比賽搞排斥，惹得我向體育組領導提出挑戰比賽項目，才勉強讓我參加。而真到參加時還是被盡量冷凍雪藏，惹得南安水頭南星中學運動員懷疑地問我，說我投籃那樣怎麼還怎麼讓上場。在那次比賽中，在我的當比賽的啦啦隊員後，他們獲得了冠軍，還因此跟我結下深厚的情誼，以後的比賽總愛我當他們的啦啦隊員。而這次要參加獨唱比

賽，恐怕同樣是領導冷凍我的原因，那個教音樂的老師就是堅持不給我配樂，可是我說，不配樂我清唱也要參加！

看到我如此堅定，也不知道是什麼具體原因，在臨比賽前學校決定邀請南安市級的樂隊給我配樂，我開嗓唱了《駿馬奔馳保邊疆》和《在那桃花盛開的地方》，一舉獲得1990年元旦藝匯演中在元月3日進行比賽的男聲獨唱的最高分，最後得了個南安縣政府的「二等獎」。九年後我調到南安教師進修學校任中學語文教研員，那親眼目睹我參賽的同事還在津津樂道著這件舊事。

一般說來，能夠上得了歌唱伴奏帶的，大概都是比較標準的，我配樂唱之也效果好。但是，我畢竟還是對自己清唱比較有自信和底氣。

我也正準備買伴奏帶來練歌，但又怕練習時拿上話筒唱聲音大騷擾了別人，在這兩難之中，我大概會有所選擇的吧。

如同喜歡寫作和書法等業餘有益活

動需要買些筆墨宣紙一樣，練唱的投資也是該花的，就如同這手機也該買才好寫作一樣。

我只是自勉不要裝腔作勢謙眾取寵，而要腳踏實地勤學樂練，在這個過程中，就如同烹水烹茶品茗一樣，要慢工出細活，好好妙品其色香味，體會其在為人處世中的啟迪作用，藉以好好向生活學習，持之以恆取得紮實的進步，以回報社會則不負青春好年華！

主配小斟酌。在此其中，我是行動的主角，努力多靠自覺自強。而對於學這些的目的，一是為了自娛，二是為了服務美好的社會，從這個根本目的上講，這種服務才是主角，而我的努力奉獻僅僅是無數配角中的一個。

個人家庭社會相通，每個人的主配關係會因時而異，不斷進行必要的角色轉換，從而蔚成個人與家國社會的大觀。

2026年元月27日寫於福建南安金淘鎮後坑埔老街老家

本論壇投稿電郵地址：shangbaoforum@gmail.com