

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過五千字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

## 菜攤上的春色

黃連芬

一天清晨，我像往常一樣逛去小區門口的賣菜一條街，欣喜地發現不少攤位都擺上了春筍。環視一圈，目光落在一位老大娘的菜攤上，除了春筍，還臥著幾樣久違的春蔬。像春天派來的信使，在晨光裡靜靜地望著我。

那一摞春筍，褐黃色的筍殼層層包裹，筍身圓潤飽滿，尖端嫩黃帶脆。它們擠擠挨挨，像一群胖乎乎的小娃娃，藏著整個山野的生機。緊挨著它們的，是一把白白淨淨的折耳根，清冽中帶著幾分熟悉又陌生的野氣。再往一旁，一大把艾草，翠綠盈盈。接著是嫩生生的白花草，綠油油的菜葉上掛著晶瑩的水珠，在晨光裡閃閃發亮。

這不就是我魂牽夢縈的春天嗎？剎那間，記憶的閘門轟然打開。小時候的春天，是在山野和田埂間奔跑度過的。

雨後初晴，空氣裡滿是泥土的芬芳，我扛著小鋤頭，屁顛屁顛跟在長輩身後，去山裡「尋寶」。春筍趁著雨夜，爭先恐後地破土而出，漫山遍野都是，不一會兒就能裝滿一竹筐。

田埂邊，一叢叢白花草嫩得能掐出水，嬌怯地鋪展一片綠意。那時只當是田埂上尋常的綠意，從不懂採摘。如今想來，竟有些暴殄天物的惋惜。

要知道，白花草打瘦肉湯，滋味一絕，鮮美的菜葉與嫩滑的豬肉交融，是春日裡最滋補的美味。還有那隨處可見的艾草，不甘落地舒展著翠綠的枝葉，在風裡搖曳。那時總以為春天用之不盡，滿載而歸的竹筐裡，是屬於童年的富足與快樂。

## 春意盎然是故鄉

王新山

故鄉的春天很美，美得讓人陶醉。「不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。」湖岸邊垂柳依依，宛如一群身著綠紗的仙子，在微風中翩翩起舞。嫩綠的柳芽如同點點繁星，閃爍著生命的光芒。在春風的溫柔撫摸下，細長的柳條搖曳著身姿，彷彿在向人們輕聲訴說著春天的動人故事。

湖水清澈見底，宛如一面巨大而澄澈的鏡子，靜靜地倒映著藍天、白雲和岸邊婀娜多姿的垂柳。幾隻白鵝在湖面上嬉戲玩耍，划動著紅色的腳掌，濺起一朵朵水花，為寧靜的湖面增添了幾分生機與活力。

### 文藝副刊



海韻

這些帶著山野氣息的春蔬，本就是大自然慷慨的饋贈，也是刻在味蕾上的家鄉味道。春筍最是鮮靈，切片炒臘肉，油脂的香氣滲入脆嫩的筍身，一口下去，鮮醇滿口，是春天最濃烈的告白。艾草則萬般溫柔，除了揉進糯米粉裡，做成噴香的艾葉糍粑，也就是青团，那股清苦回甘的香氣，是春天最溫柔的註腳；曬乾後的艾草，還能細細搗成艾絨，收納起來，又是老一輩人生活裡的一份貼心。

唯獨那折耳根，是我童年記憶裡的一道「坎」。每次熱咳，奶奶總會採些葉子煮水。那股獨特的「腥味」，霸道得很，任憑多少糖也壓不住。

喝之前要做足半天的心理建設，閉著眼、捏著鼻子，才能硬著頭皮灌下一口。以至於每次見到它都下意識繞路走。可如今才懂，它的根須洗淨涼拌，或是作為烤魚的點睛佐料，去腥提鮮，竟是另一番爽口美味。原來，有些味道，隨著年歲增長，終究會在理解中變得可愛。

站在街角的晨光裡，望著滿攤的春鮮，我幾乎是毫不猶豫地，將春筍、折耳根、艾草和白花草各掃一些進了菜籃。沉甸甸的籃子裡，裝的不只是新鮮食材，更是對兒時的懷念，對春天的期許。

回到家，我迫不及待鑽進廚房，打理這些春日的饋贈。待到春筍燜肉香氣漸漸瀰漫，艾葉糍粑的甜香也在醞釀，白花草與瘦肉湯的鮮味悄然升騰。

那一刻，我彷彿又回到了那個扛著鋤頭奔跑在山野間的春日午後，陽光正好，微風不燥。

這些鮮活的春蔬，就是大自然寫給我們的信，字裡行間，都是關於生長、感恩與美好的舊時光。而我，正捧著這份春光裡的饋贈，把春天的滋味，細細嚼進平凡的日子裡。

著，或放風箏，或踢足球，銀鈴般的笑聲在湖面上久久迴盪。老人們坐在長椅上曬著太陽，聊著家常，臉上洋溢著幸福的笑容，享受著春天的溫暖與愜意。小船上的遊客們紛紛舉起手機拍照留念，要將這美好的瞬間永遠定格。各種各樣的樹木環抱著湖。高大挺拔的松樹像一個個忠誠的衛士，日夜守護著人工湖的安寧；婀娜多姿的楊樹在春風中輕輕搖曳，彷彿在向人們展示著自己的美麗與優雅；櫻花競相開放，粉色的花瓣如雪花般飄落，灑在湖面上，形成了一幅如夢如幻、美輪美奐的畫面。

湖中心的噴泉噴射出五彩斑斕的水柱，時而高如直插雲霄的巨龍，時而低似溫柔婉轉的溪流，時而直像英勇無畏的戰士，時而斜若翩翩起舞的仙子。

故鄉的春天洋溢著生機與活力。農民們在田野裡揮灑汗水，播種著希望的種子，期待著秋天的豐收；工人們在工廠裡辛勤工作，用智慧和雙手，為實現自己的夢想而努力奮鬥；學生們在校園裡刻苦學習，如饑似渴地汲取知識的養分。

我聆聽故鄉春天的聲音，感受故鄉春天的氣息。在故鄉這塊充滿希望的土壤上，人們播種夢想，收穫未來。

力。「隨風潛入夜，潤物細無聲。」昨夜剛下了場雨，石板路被雨水洗刷得一塵不染，彷彿在訴說著歲月的純淨與美好。路旁的草叢中，各種不知名的野花競相開放，紅的似火，熱烈奔放；粉的如霞，嬌艷柔美；白的像雪，純潔無暇。它們或獨自綻放，展現出獨特的魅力；或簇擁在一起，形成了一片五彩斑斕、如夢如幻的花海。微風拂過，花香四溢，那濃郁而甜美的香氣引得蜜蜂和蝴蝶在花叢中翩翩起舞。它們忙碌的身影構成了一幅美麗而和諧的自畫卷。

看那湖邊的亭台樓閣多麼古樸典雅。朱紅色的柱子，歷經歲月的洗禮，依然鮮艷奪目；青灰色的瓦片，在綠樹的環繞中，彷彿穿越了時空，回到了古代的繁華盛世。

站在亭台上，俯瞰湖水波光粼粼，樓閣錯落有致。遊人陶醉其中，彷彿置身於人間仙境，流連忘返。

嫩綠的小草從地下探出了腦袋，如同好奇的孩子，睜著亮晶晶的眼睛，張望著這個嶄新的世界。在陽光的照耀下，整個草坪就像一片綠色的海洋。

孩子們在草坪上歡快地奔跑著、嬉戲

# 中國作家作品選粹

專欄主編：宓月

630期

編者按：為進一步促進中外文化交流，本報副刊自2012年10月下旬起，與中外散文詩學會聯合推出「中國作家作品選粹」專欄，每週一期，題材包括散文詩、散文、小說、詩歌。由學會推薦，每期推出一名作家的作品。來稿信箱：miyue76326@qq.com，http://blog.sina.com.cn/miyue76326 具體組稿工作由《散文詩世界》主編宓月負責。

## 東隅已逝，桑榆非晚（外兩篇）

任何時候都要保持一種樂觀的態度。人的一生，可以分成無數個

「東隅」與「桑榆」，比如每一天、每一段，我們不必為失去「東隅」而耿耿於懷，而是要抓住每一個「桑榆」，爭取大有作為。

其實，人生最好的階段是「桑榆」，那是人們思想的成熟，那時成果纍纍，那時歷經身經百戰，那時久經風雨考驗，那時晚霞映紅天際，那時星光璀璨，那時一輪明月在海上，那時達到一種崇高的境界——「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處」。

### 機會，從來沒有遠離我們

機會，如同夜空中閃爍的星辰，時刻在我們周圍熠熠生輝。我們無需埋怨機遇未曾垂青，因為機會從未遠離，它始終在我們身旁徘徊，只是我們尚缺一雙慧眼去洞察，一股豪氣去緊握，以及一份創新思維去突破重圍。

當一個機會悄然溜走，另一個契機已在路上。只不過，它或許換上了更為複雜的偽裝，藏匿于不易察覺之處，需要我們動用更多的智慧去揭開其面紗，鼓足更大的勇氣去捕獲，運用更多的非常規思維去剖析，這正是把握新機遇的挑戰所在。

一個機會失去了，新的機會還會出現。我們不必為已經失去的機會而垂頭喪氣，也不必因此而耿耿於懷，其實機會從來沒有遠離過我們，一直在我們身邊圍繞。只要我們冷靜下來，認真分析，苦心思考，敢于變通，果斷行動，就能抓住新的機會，同樣能實現我們的目標。

機會在過程中，只要過程沒有完結，總是存在機會。錯過了這次機會，別以為以後就沒有機會。

機會總是在過程之中的，只要這個過程沒有完結，機會就不會消失。機會，存在于過程中，存在于發展中，存在于生命中，存在于一切事物中。

有時候，機會並不明顯。機會往往並非

初見即明，而是在逐步發展中悄然浮現。多種因素交織之下，機會或會不期而至，若未預先籌備，難免措手不及。在發展過程中，環境條件發生了變化，主客觀條件發生了變化，自身發生了變化，競爭對手發生了變化，這些變化帶來機會。因此，要幹起來，不幹什麼機會也沒有。幹起來再說，于實踐中發掘機會，于行動中把握機會，于奮進中促成機會。

### 脫穎而出

「脫穎而出」指的是人的才能、本領等在群體中非常突出，超越其他人，像錐子放在布袋裡會立刻刺破袋子顯露出來一樣。

脫穎而出的核心是「突出」和「超越」，通常用于形容在競爭、選拔或集體活動中，某人憑借自身實力展現出與眾不同的優勢，從而被關注和認可。

與眾不同，是脫穎而出的前提。需懷有別具一格的創新思維，秉持獨樹一幟的創新理念，運用別出心裁的表達方式，收穫與眾不同的工作成果。

與眾不同，就是要有特色，要有獨特的魅力，要有自己的優勢，這種獨特的魅力，別人無法阻擋，這種獨特的優勢，對手無法戰勝。

善于集中與突出自己的優勢，是脫穎而出的重要原因。要充分利用自己的優勢，集中發力，讓自己的長處充分發揚，讓自己的短處得到有效遏制，這樣就為脫穎而出奠定了最堅實的基礎。優勢，始終是競爭的基礎，只有讓自己的優勢充分展示，才有可能取得勝利。

善于整合各方面的資源，實現資源最大化，是脫穎而出的重要條件。有時候，僅靠自己的優勢無法贏得競爭的勝利，還需要整合其他的資源，實現資源的最大化，實現1+1>2的目的。同時，現代科技與現代產業，分工日益細化，合作成為必然的大趨勢，單打獨鬥的做法在現今世界，是無法取得成功的。

