

蒲公英

四十年前的菲華詩作



一九八六年的四月，菲華詩壇有三位詩人，那就是文志、王勇與蔡銘由菲華時報的《岷江潮》贊助，介紹了當時的大部份菲華詩人的詩作。

上星期在我的商報《公英閣小札》專欄中介紹了十二位詩人，現在接下去介紹第十三位詩人及其詩作題目。

十三、林泉，他的詩作題目如下：《湖濱飯店的窗—無錫紀遊》、《法雨寺龍鳳相—普陀山經遊之一》、《瀛江行舟—桂林紀遊》、《西湖泛舟—杭州紀遊之二》、《拙政園蘇州紀遊之二》、《六通賓館不眠—聞蟲鳴有感—杭州紀遊之一》、《寒山寺—蘇州紀遊之一》、《梵音洞—普陀山紀遊之二》。

前輩詩人林泉的詩是我崇拜菲華詩人中的一位，我在該剪報上寫下了：林泉的詩，配上了如詩的畫，真個是：詩中有畫，畫中有詩，文志剪接的好畫，配上林泉的詩，吟誦再三，嘉人不忍揮筆。一幅幅美得如詩的山水畫，神遊詩般的故園山水水，湖光山色，詩人與讀者攜手神遊。

第十四位詩人佩瓊，及其詩作如下：《近秋》、《別語二題：1.下鄉，2.流言》、《重逢》、《山上晚景》、《老到》、《多熱鬧的一場爬梯》、《開拓》、《公園之晨》、《雞》、《雲》。

第十五位孤鵬：《女神》、《馬》、《海園觀後感》、《河廣海寬》、《芒果成熟的時候—贈醋留酸》、《貶回》、《黑雲與白雲》、《地圖》、《無題》、《鞋》。

第十六位詩人與他的詩如下：《給女兒》、《拍照》、《彩筆與詩集》、《衣架》、《蝦》、《王彬南橋》、《桔仔的話其一》、《桔仔的話其二》、《樹根與鮮鮑》、《古松》。

十七、浩青的詩：《洪秀全》、《音》、《夢回古城》、《夜過麻瘋院》、《在攝影展覽會上》、《一首待焚的詩》、《倘若》、《瘋子》、《禿樹》。

第十八位桐江其詩作，題目如下：《晉江，我心中的江》、《故鄉行—在機上》、《聽“二泉映月”演奏會》、《北山寒瀑布》、《海堤》、《晨安！香雅達》、《落葉》、《題倫禮香牛雕》、《題蝴蝶蘭》。

十九、許冬橋：《淑如篇》、《詩》、《老人與黃昏》、《竹》、《小詩三首》、《卜居》、《詩的碎響》、《花非花》、《四性篇》、《為什麼？》。

第二十位詩人莊垂明與他的詩作：《擔子》、《雞屎》、《時間》、《小鳥》、《水缸》、《驢》、《試題》、《債》、《蟬》、《魔盒》。

第二十一位詩人張斐然與他的詩：《婚事》、《蚊仔》、《腳痕》、《迷你一九八五》、《塵—給你老伯》、《收音機》、《老伯》、《星空的吸力》。

詩人張斐然，是上世紀八十年代早慧的詩人，他的人與詩如慧星，從天邊閃過，留下一道燦爛的光彩。

第二十二位詩人陳默與他的詩：《出世仔的話》、《石獅子》、《事件》、《過境的畢竟是雲—給湄》、《KAL747的迴響》、《縱橫》、《風箏的剖白》。

二十三、寒冰的詩：《鄉音與校園》、《母親的造型》、《紅葉心事》、《椰島小詩》、《雞冠花》、《山城雨景》、《憂思》、《知音寫意》、《眼睛》。

二十四、雲鶴的詩：《隱谷行》、《雜誌攤》、《首飾店》、《諸神匯》、《門》、《華語戲院》、《馬車》、《鄉愁》。

二十五、蒲公英的詩：《千百年》、《鄉愁》、《中秋》、《閩報》、《無題四首》、《真正的愛》、《在我窮途潦倒的時候》、《馬容山下》、《寄語》。

二十六、劉岷的詩：《過山區》、《沒有》、《海邊小鎮》、《車站》、《深水小店》、《列車上》、《無題》、《門》、《旅社題筆》、《在不知名的海岸邊》。

蔡銘，第二十七位詩人與他的詩：《三國誌》、《岳飛》、《林黛玉》、《水許別傳》、《問海》、《信》、《卒子》、《英台山伯》。

二十八、詩人靜銘與他的詩作：《倒影》、《小蝦》、《坐待—中秋節後訪養老院》、《野馬—題辛慈諸友》、《年華》、《橋》、《沙丁魚》、《沉思》。

二十九、曉陽的詩：《早安》、《淒涼》、《聲音》、《長城，陽光和我們的彩雲》、《生日》、《晨跑》、《兩花台留影—南京雨花台烈士陵園留影有感》、《夜詩》、《多餘的惆悵》。

第三十位詩人謝馨與她的詩：《華僑義山》、《王彬》、《華僑子弟》、《吉普尼KEEPNEY》、《馬尼拉一九八四》、《HALO-HALO》、《王城》、《門雞》、《鴨仔胎BALOT》。

菲華現代詩展所介紹的詩人與他們的詩作，介紹了上世紀八十年代一些菲華詩人及其作品，長江後浪推前浪，一代新人勝舊人。以上的三十位詩人已有不少與李白、杜甫正在一起吟詩作對。

其他的老詩人，大都停筆後，有新作品出現，新生代的年青詩人，正蓬蓬勃勃地寫出不少的好詩篇來。

2026年4月6日

林輝煌

莫負春光，當以奮鬥作答



春天又到了。每年的這個時候，關於「奮鬥」的話題總會被拿出來說一遍，從朋友圈到單位動員會，從媒體評論到學校班會。這本身沒什麼問題，春天帶來的不僅是自然的生機，更是新一年啟程奮進的信號。「一年之計在於春」，這句老話提醒人們，春日正是規劃之年、起步之時，更是付諸行動、埋頭耕耘的最好時機。

時節催人，光陰不待，唯有趁春發力、篤行不怠，才能讓每一份付出都有方向，每一滴汗水都有迴響。

春天的生機，從來不是憑空而來，草木扎根土壤，方能向陽生長；人生的成長，從來不是一蹴而就，唯有躬身耕耘，方能收穫。

奮鬥，從來不是一句口號，而是日復一日的深耕與實實在在的行動。回望過往，無數人以堅守詮釋奮鬥的真諦。袁隆平一生扎根田野，在春耕時節潛心研究，常年躬耕一線，用數十年努力守護糧食安全；樊錦詩遠赴大漠，以半生光陰守護敦煌文物，讓傳統文化在當代煥發新生。他們用行動證明，理想不會自動實現，夢想唯有靠付出才能落地。反觀當下，有人空有熱情卻不願沉下心做事，奢求成果卻不肯付出努力，在猶豫中浪費時光，在浮躁中錯失機會。

總想著走捷徑、求速成，最終只會一事無成。人生沒有捷徑，惟有腳踏實地，終將行有所成。

前行之路少有坦途，困難與波折本是常態。而從容和熱愛，正是支撐人走得更遠的內在力量。從容，是面對喧囂不被裹挾的清醒；熱愛，是面對挫折不願放棄的執著。

真正的奮鬥者，不會因一時困難止步，不會因暫時失意動搖，在平凡的日子

裡默默積累，在無人關注的時光裡持續努力。他們懂得，奮鬥的價值不在於一時的光鮮，而在於長期的沉澱。那些半途而廢者，往往起步時躊躇滿志，遇到阻礙便陣陣退縮，看似避開了辛苦，實則丟掉了成功的可能。謹記，保持從容，祛除浮躁；堅守熱愛，撥開迷茫，才能在前行路上穩得住、走得遠。

今日之中國，處處都是奮鬥的舞台。科技不斷突破，鄉村穩步發展，文化持續繁榮，社會的每一次進步，都離不開無數普通人的拼搏。

從科研一線的攻堅克難，到基層一線的默默奉獻；從產業一線的兢兢業業，到民生一線的用心守護，每一個努力生活、認真做事的人，都能在時代中找到自己的位置。城市裡，創業者為目標全力打拼，在市場浪潮中開拓進取；田野間，耕耘者為收穫精心勞作，用汗水澆灌希望；書桌前，年輕人為圓夢刻苦學習，以知識築牢根基。

無數普通人的點滴努力，匯聚成社會向前發展的磅礴力量。春天是新的開始，每一份認真付出，都在為時代添磚加瓦，都在為未來積蓄力量。

春光易逝，時不我與。不必等待所謂的「最佳時機」，不必糾結「前路迢迢」，春天最珍貴的意義，便是立刻行動、即刻耕耘。

安撫換不來收穫，等待等不來成就，唯有直面當下、踏實做事，才不辜負時節賦予的希望。奮鬥的路上，沒有白費的努力，也沒有碰巧的成功，每一次堅持，都在靠近目標；每一次付出，都在奔赴幸福。

那些看似不起眼的日復一日，終會在時光裡給出最好的答案。讓我們帶著春天的朝氣，唱著春天的故事，以奮鬥為筆，以汗水為墨，在人生的畫捲上書寫屬於自己的精彩篇章。

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com

老油條

給善舉諸公一封意見書



人死留名，虎死留皮。人生在世來時空空，去時也空空，貪得再多錢，撈得再多勢，到頭來也只剩同天邊浮雲兩手空空。撈個虛名，留個臭名，那又何必？

菲律賓善舉公所由先賢甲必丹陳謙善創建於1878年正式組建機構管理華僑慈善事業。至今該組織擁有148年歷史，旗下有著名的中華崇仁醫院、華僑義山、護士學院等等，這龐大公家的產業絕不能被流入存有私心的人手裡，說白一點善舉公所先賢的初心，是救死扶傷，純粹目的是幫忙貧困旅居菲律賓無依無靠老華僑，絕對不能有私心貪財，將公產變為私人資產的念想，這種中飽私囊的流氓行徑，絕不是咱們中華千年做善事施捨的美德。

再來更不適將公產作為私人交官攀附玩政治撈取利益的把戲，而忘掉了先賢救死扶傷做善事的初心，可是時間無情在匆忙中流逝甚至在善惡之間輪迴考驗，積善積德的善心在時光中漸漸淡化流失，善待貧困，扶助貧困老華僑已成為今天的金陵春夢。老實說僑民看到的是善舉這塊封肉逐漸跌入別有用心的人手中，形成一些人虎視眈眈日夜垂涎思念不捨的最愛。以上論述早已是蔡金鐘老先生生前肺腑之言的感嘆。

一百多年來善舉公所從先賢陳謙善創建後19世紀由陳謙善手中直接接任者是邱允衡領導人，繼下來董事長是蔡聯芳，再來是李昭數1964年起任董事長，主持興建崇仁醫院七層大樓，並整頓華僑義山。李昭數仍李俊鋒之父，繼李昭數之後是李其昌，莊清泉，李世傑，李金釵，李俊鋒在八十年代時掌握善舉的重要職務，當時行政大權都在李俊鋒一個人手中。接下來行政大權的繼任者是李逢梧，2010年接替李逢梧是李凱旋，2010年中期變成吳榮祥擔任董事長，2024年盧祖蔭正式擔任董事長至今2026年。

先賢留下這種做施捨善事資產是不容私吞佔為已有的，據說對上世紀有人提起改

變章程，受到蔡金鐘老先生劇烈反對與李逢梧發生不愉快報上爭吵事件。今天我們的社會許多為了拿到一位董事捐獻20萬還要受人霸氣排佈，根本毫無發言之份任人擺佈，只有簽簽PROXY份額而已，委實這太不公了。

據傳最近要開董事會AGENDA議程要修改章程，修改什麼章程華社不得而知，華人先輩留下的公共資產，作為清廉不貪的董事長，諸董事們，若們心無愧，能否公諸於眾公開向華社僑民公佈打算要修改的什麼章程，將舊章程某弊端指出讓僑社大眾共同討論，這才是光明正大的舉措。

我衷心相信和希望呂文霸死後，這種掌管行政善事工作的領導人，應該不會再來第二個糟老霸。最近四月十六日要修改章程或變換章程，據說是證券署強制的要求，若真是證券署SEC強制要求修改章程，請將強制修改章程SEC的來信公諸於眾，以息僑民疑慮，謝謝善舉董事長和諸董事們明悉僑民戚戚誠心期待，僑民也感謝諸君做善事的功德。

人生自古誰無死，只苦能否留下丹青照汗清？錢和權是魔鬼在世上的象徵，做善事積陰德是天使對世人的勸勉，人生在世只有百年身，貪得再多金山銀山，即使撈得太多權，太多勢，到頭來也是白骨一堆，剩著人生在世的時間不多做些善事，對人親切和善些，自有福報降臨，死後受人懷念才有意義。

今天咱們的華社是人人追求金錢至上的社會，抱有正義感敢於說真話的人幾乎是鳳毛麟角，我們社會蓋滿著的是正義的淚痕，伸張正義的人幾乎找不到那盡令人羨慕的光芒。

那些熱心做公益慈善工作的領袖，能光明正大透明的作業，不要心存邪念貪腐黑箱作業，應該要對天發誓清清爽爽的進來，也能乾乾淨淨廉潔不貪，們心無愧走出來面對上帝公正的審判。

第三篇「前美駐華大使的驚嘆怨言」延為下星期一發表。高於2026年3月31日

鄭亞鴻

歡聚在安海



近日，安海(永福)知青聯誼會舉行成立30週年慶典，我和幾位泉州德化知青應邀出席。1969年9月—10月，在上山下鄉的浪潮中，安海這個當時有一萬多人的小鎮，有901名知識青年分兩批到龍巖地區的漳平縣永福公社插隊。1996年，在旅港澳、旅菲老知青的倡議下，「安海(永福)知青聯誼會」在古鎮安海依法成立，至今已走過30年歲月。

我曾在安海養正中學上學，1964年初三年級下學期才隨父母工作調動轉學至泉州。如果不是轉學，我一定也是安海永福知青的一員。在安海，我有許多同學和朋友。

在慶典會場，我遇到從香港回來的黃女士和她哥哥。黃女士和我老伴是女友，經常聯繫。而她愛人的大哥顏純鈞是我的初中同班同學，我們兩家在同一條巷子。顏純鈞曾任福建師大傳播學院創院院長，曾獲多種獎項，含中國高校影視學會第四屆「學人獎、終身成就獎」，表彰其畢生為中國影視高等教育與學術研究所作出的卓越貢獻。他有個學生弟弟顏純鈞，是一位海外作家，當時我們都稱呼他們三兄弟為「阿一」「阿二」「阿三」。「阿三」顏純源也是香港文化人。他們三兄弟都是安海永福知青。可惜的是，「阿三」前幾年不幸英年早逝，「阿一」不久前也因病逝世了。

在慶典會場，我母親在養正小學的學

生柯先生等找到我。養正小學66組2班都是我母親擔任班主任和語文老師，從一年級帶到畢業。她的學生們始終沒有忘記自己的老師，他們千方百計地打聽我母親的消息。在和我母親取得聯繫後，便好幾次成群結隊的來看望她。我也在養正小學畢業，但比母親的學生高兩屆。在幾次接待母親的學生們時，他們向我講述了母親當年對他們的教育和關懷，還曾將我母親接到安海，盛情招待，陪她故地重遊……母親生前總是叨念：我的這些學生真有情！

我還見到兩位同班同學，我們一起聊起其他同學，聊起當年的趣事。很遺憾，幾位在香港的同學這次都沒回來。

這次慶典席開80桌，熱鬧非常。漳平市、永福鎮的領導來了，可見安海知青與當地鄉親深厚的情誼。安海鎮、安海商會、養正中學的領導也來了，足見安海知青在古鎮的影響力。中國社會科學院近代史研究所研究員、《中國知青史》作者劉小萌評介說：「安海(永福)知青現象在中國知青群體中實屬罕見，中國知青史不能缺少安海知青這一塊。」我們泉州德化知青聯誼處與安海(永福)知青聯誼會長期有友好交往，重要活動都邀請對方代表出席。

歡聚是愉快的，也是短暫的。我們這些「老三屆」知青都已七老八十，「君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。」相信後會有期！

洪加勇

秉燭夜語



短築盡暖。此際，塵囂乍歇，于此煙火紅塵中覓得短暫身心鬆懈時刻，湖一壺清茗，如歇宿于王維的幽篁館。忝以陶淵明的閒情逸致，播一曲古箏和弦，點一柱檀香，彈指遣詞，暫時褪去一身生活的戎裝，淡卻那怪陸離的逢迎疑懼與人心之間的嬌作。

時世裡，皆是紅塵兒女，怎能隨心所欲？不過無礙，心境陽善，何處不都是身心棲息的道場，自有明月清風相伴。所以，坦然以隨遇而安的心態，簡默直面過浮躁的煙火生活。在一壺茶中悟道參禪，在一軸書中修身養性，隨緣聚散，慎獨聽心，真安畢現。

不嬌作多好，返璞而歸真。茶餘飯後，欣然閒聊時世家常，民俗風情，我們都只不過是這塵世中的過客，如此多好！無論世事如何滄海桑田，不忘初衷，不望浮躁，亦不

溺霓虹酒綠。此間，心無塵染，錯影不驚，勿我兩忘。人說，甘于清淡釋然，對於塵世種種是無執，無爭，亦或是，勘透？勿須言。

庭院馨花開得靜默玄然，于這寂夜時分，芬芳更為攝人心魄，那樣濃重深淺的香薰，一直滲入到了心徑，那一花一葉，皆是生靈禪韻。

我非佛徒，但心虔誠，時有參禪意皆因心境清明，只求心復陽善。不曾相信輪迴，但也篤信因果福報。此時，行文此處，清靜寂和，亦凸顯得心境祥和，不容褻瀆。

法無邊，善無疆，必能容我一介布衣于此喃喃囁語，祈訴一介凡夫俗子對於流俗的素求，一腔清襟素志如願，亦祈家人親友四時安好。

此時，茶馨，香郁，風靜，心平。餘生仍願繼續執一把溫筆，以心為墨，箋賦文趣。湖一壺清茗，訪溫潤情懷，結一世善緣。