

征稿: <海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過五千字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

聽見春天的心跳

蘇鴻儒

冬日飄飄揚揚地了幾場大雪,偶從窗前望過去,院子依然寂寂地白著。

前幾天清早出門,忽然撞見一串麻雀的歡歌掛在耳畔。短促的啼鳴,試探著這早晨這春日,是否真的來臨。不一會兒,遠處又有麻雀應和著,三兩聲裡寫滿了不慌不忙。

清脆的叫聲牽動著無邊的聯想,忽然想起,有一次陪父親做檢查,醫生指著屏幕上,那個突然冒出來的小尖尖說,這叫早搏,就好比心臟偶爾調皮一下。眼前這麻雀的叫聲,不就是春天的早搏麼?

它跳得那樣輕快,凝神去捉,反倒沒有了。可稍後,卻又從另一個方向冒出來。整個上午,這樣的早搏一直沒有停下,它在屋簷樹梢上,以及遠處近近的各個地方,此起彼伏著,為一場盛大的甦醒做著熱身。

午後飄起雨來,落在院裡的乾土地上,撲的一聲悶響。或是落在柴垛的枯枝上,卻又是沙沙的。還有雨落在水缸的蓋子上,滴滴答答,彷彿慢慢走著的鐘。我搬了一個板凳,坐在門前,聽著聽著,忽然覺得春雨正是心臟舒張過後,血液柔柔地回流,滿滿地填充了每一個心室。土地舒展著,雨水滲進凍裂的口,為下一輪的迸發蓄積力氣。

傍晚,雨終於停下來了,于是,我到河邊緩緩地散步。河

面的冰早已化開,河水上漲了許多,沒了兩邊密密的枯草。尋一塊合適的石頭坐下,閉上眼睛認真聆聽。水流的聲音真豐富啊!汨汨地流過窄處,嘩嘩地漫過平緩的沙地。這,不就是脈搏的輸出麼?

每一次湧動,都像心臟把新鮮的血液泵向全身。聲音裡有冬天積蓄的力量,有不可阻擋的氣勢,流向田野、樹根,流向每一寸需要生長的土地。聽著它,你就知道,春天真的來了,而且,正年輕力壯。

從河邊回來,我翻出祖母留下的老式聽診器。依然記得,兒時調皮的我,常常搶過來貼在祖母胸口聽,那咚咚的聲音,讓小小的少年很驚奇,卻又那樣踏實。我剛剛的舉動,在許多人眼裡一定怪異不堪,我把聽筒貼在院裡的樹上,又貼在院角那片濕潤的土地上。可聽診器裡除了嗡嗡的餘音,什麼也沒有。

我索性摘下它,靜靜地站在院子裡。

各種聲音匯成一股,在我的胸口裡共振起來。我分不清是春天的心跳過於強大,帶著我的心跳一起走,還是我的心跳,終於跟上了這個季節的節拍。

風伴隨著著暖暖的氣息,從田野那邊吹過來。從這一刻起,直到盛夏,那心跳都不會停歇了。它響在每一寸光陰裡,響在每一個拔節的生命裡。

只需靜下來,就能聽見自己身體裡,那跟著一起律動的聲音。

暮春花落

宋嘉寧

暮春時節,花就開始落了。

先是桃花。桃花開得早,落得也早。三月裡還紅艷艷的,一樹一樹的,到了四月,風一吹,花瓣就飄下來了。桃樹底下落一層粉紅,再過幾天,花瓣就干了,捲起來,顏色也淡了,灰撲撲的,被風刮到牆角,堆成一堆。桃花落的時候,葉子就長出來了,嫩綠的,尖尖的,一天一個樣。花落了,葉長了,誰也不耽誤誰。

然後是杏花。杏花比桃花白,落的時候也好看。一片一片的,飄飄悠悠的,像下雪。落在地上,沾著土,就不那麼白了。杏花落得快,好像昨天還開著,今天就沒了。我們村裡那棵老杏樹,年年開花,年年落花。樹下的地是黑土,白花落黑土上,黑白分明,像一幅畫。過兩天再看,花沒了,被風吹走了,或者被雨打爛了,和泥混在一起,什麼也看不見了。

梨花也落了。梨花白得發青,落的時候不是一片一片的,是一朵一朵的。整朵花掉下來,還帶著著,還鮮著,像個完整的白蝴蝶,躺在地上,翅膀還張著。但過半天就焉了,捲起來了,看不出樣子了。梨樹開花晚,落得也晚,桃花杏花都落完了,它才開始落。落的時候,別的花早就沒了,只有它,白白的,鋪了一地。

海棠開得最久,從四月初開到四月中,粉嘟嘟的,一樹一樹的。但也要落了。海棠落花不是風刮的,是自己掉的。開夠了,就掉了。早上起來,樹底下一層粉紅,還鮮著,還帶著露水,像是剛摘下來。的。踩上去,有一種說不出的感覺,覺得可惜,又覺得該當如此。

我小時候,外婆家院子裡有一棵老梨樹。每年春天,花開了,滿滿的白。我就盼著花落。不是不喜歡花,是花落了,就有梨吃了。外婆說,花不落,哪來的梨?我覺得有道理。後來長大了,不那麼盼梨了,倒覺得花落的時候好看。花在枝上,是熱鬧的,擠擠挨挨的;花落了,是安靜的,一個一個的,各歸各的地方。熱鬧有熱鬧的好,安靜有安靜的好。

古人寫落花,總是寫得淒淒慘慘的。「落花飛飛滿天,紅消香斷有誰憐」,那是林黛玉,多愁善感的。「無可奈何花落去」,那是晏殊,也是惆悵的。

我總覺得不必如此。花開花落,本是自然的事。花開的時候看花,花落的時候看落花,各有各的看頭。落花不是死了,是回家了,回到土裡,明年再來。

四月過完了,花也落得差不多了。薔薇還開著,但也不多了,零零星星的,再過幾天也要落了。櫻桃紅了,枇杷黃了,春天過去了,夏天來了。花落了,果熟了,日子就這麼過著。明年四月,花還會開,還會落。年年如此,從來不錯。

春夜蛙鳴

王竹青

春日的夜晚,最先來的不是月亮,是蛙聲。

當暮色從屋頂上漫下來,把白天的燥熱一點一點地收走,蛙聲就起了。起初是試探性的,有一聲沒一聲的,從池塘邊、田埂下、草叢裡,怯怯地叫一兩下,像在問:天黑了嗎?可以叫了嗎?沒有人回答它,但別的蛙聽見了,便也跟著叫。於是,一聲,兩聲,三五聲,漸漸連成一片,織成一張綿綿的網,把整個村子都罩住了。

蛙聲這東西,聽著熱鬧,其實講究。有高亢的,像敲梆子,一聲一聲的,很有節奏,敲得人心也跟著一顫一顫的;有低回的,像拉胡琴,悠悠地轉幾個彎,在夜色裡飄著,不知道落在哪

裡;有的急,有的緩,有的亮,有的啞,湊在一起,倒比戲台上的鑼鼓還豐富。它們不用排練,也不用指揮,卻配合得恰到好處。這邊響了,那邊就歇一歇;那邊起了,這邊便低下去。此起彼伏的,纏纏繞繞的,像有一根看不見的線,把它們串在一起。

小時候在鄉下,蛙聲是夏天的標配。其實春天就有了,只是春天的不那麼急,不那麼躁,帶著一點慵懶,像是剛從冬眠裡醒來,嗓子還沒開利索。外婆說,蛙叫是要下雨的。我不信,但好像每次叫過,過幾天真就下雨了。雨來了,池塘滿了,田里的水也滿了,蛙叫得更歡了。它們像是喜歡雨,喜歡水,喜歡濕漉漉的春天。

暮色四合的時候,蛙聲最濃。這時候,田里幹活的人回來了,扛著鋤頭,牽著牛,慢悠悠地走在田埂上。聽見蛙聲,也不覺得吵,反倒覺得安心。外婆坐在院子裡搖蒲扇,我趴在她膝蓋上聽蛙聲。她指著池塘那邊說,青蛙叫了,今年收成好。我問為什麼?她說,蛙多,蟲子就少,莊稼就好。這道理樸素,我那時候不懂,只覺得蛙聲好聽,聽著聽著就睡著了。

鄉下孩子的夜生活,是離不開蛙聲的。提著小燈籠,在田埂上跑,蛙聲就在腳邊,有時候跑近了,蛙聲忽然停

了,靜得只剩自己的喘氣聲。等跑遠了,它們又叫起來,像是在笑話我們。螢火蟲也來了,一閃一閃的,在草叢裡飛。蛙聲和螢火,一個是聲音,一個是光,卻像是商量好的,一個亮,一個響,把春夜弄得熱熱鬧鬧的。

蛙聲裡是有節氣的。谷雨前後,蛙聲還帶著一點潮氣,濕漉漉的,像剛從水裡撈出來。立夏一到,就不同了,響亮起來了,脆生生的,像是憋了一春天的勁兒,全使出來了。那時候,田里的秧苗綠了,池塘的荷葉也冒出來了,蛙聲跟著一起長,一天比一天響,一天比一天密,像是在催著夏天快點來。

有一年春天,我在城裡,忽然聽見蛙聲,很稀,很遠,像是從夢裡傳來的。我循著聲音找,在小區後面的水溝邊,看見一隻青蛙,孤零零的,蹲在石頭縫裡,有一聲沒一聲地叫著。那只蛙叫得不如鄉下的響亮,也沒有別的蛙和它應和,聽著竟有些淒涼。

我站了一會兒,轉身走了。回到家裡,想起鄉下那些鋪天蓋地的蛙聲,想起外婆說的「蛙多,收成好」,忽然覺得,城裡的蛙是孤獨的,城裡的春天也是孤獨的。

但蛙聲還是要聽的。聽聽春天還在,聽聽夜晚還是活的,聽聽那些看不見的地方,還有生命在叫著。

唐王城遺址何以實證屯墾戍邊是國家疆域治理千年之策？

——專訪新疆社會科學院歷史研究院院長、研究員馬合木提·阿布都外力

中新社烏魯木齊4月7日電 為何說唐王城遺址是漢唐屯墾戍邊制度的標誌性歷史見證?它揭示歷代中央王朝治理西域怎樣的智慧?屯墾戍邊又是如何契合國家疆域治理的戰略需求?中新社「東西問」近日就此專訪新疆社會科學院歷史研究院院長、研究員馬合木提·阿布都外力。

現將訪談實錄摘要如下:

中新社記者:唐王城遺址何以成為理解漢唐屯墾戍邊制度的重要實證?

馬合木提·阿布都外力:唐王城遺址的重要價值,在於體現歷史文獻記載與考古發現的雙重印證,為理解中國漢唐時期屯墾戍邊制度的具體實踐提供重要實證支撐。

新疆古稱西域,該遺址西漢時為西域尉頭國所在地,唐代明確為「據史德城」(都頭州),隸屬龜茲都督府,是安西都護府「二十屯」格局中的重要軍鎮。

扼守龜茲通往疏勒的交通要道,其城址性質的演變,反映中央政權對西域治理的不斷深化。

考古新發現進一步揭示了制度的具體運行方式:城內外出土的大量農作物遺存和漢文契約文書,證明了屯田農業的存在;五銖錢、開元通寶及錢範的發現,反映出中原貨幣在當地的實際流通與使用情況;多重城防結構、烽墩和週邊驛站遺存,清楚展現軍事防禦與農業生產相結合的戍邊格局。尤為重要的是,北朝至唐代絲綢混紡織物的出土,反映屯墾背景下中原技術與西域資源的結合與交流。

中新社記者:屯墾戍邊制度為何能在新疆長期發揮作用?

馬合木提·阿布都外力:從歷史實踐看,屯墾戍邊在新疆並非偶發之舉,而是在特定自然條件與戰略環境中,被歷代中央政權反覆驗證並持續沿用的治邊方式。唐王城遺址所處區域水源條件相對集中,週邊分佈有古河道與灌溉渠系遺跡,同時位於絲綢之路中道的重要通道上,為駐屯人群的生活、生產與往來提供穩定基礎。

這一制度得以綿延千年,關鍵在於其內在設計邏輯。在唐王城遺址,城牆、烽燧與屯田、民居、驛站有機共存。這種格局意味著戍邊軍隊能就地生產,實現糧秣部分自給,極大緩解了後勤壓力,使邊防力量得以扎根。同時,屯墾活動

引入中原先進的農業技術與管理方式,開發邊疆資源,形成穩定的綠洲農業與經濟生活。遺址中出土的各類作物遺存、反映土地租賃的漢文契約以及流通的中原貨幣,都是當時經濟生活活躍、社會運行有序的見證。更重要的是,這種生產與戍守並行的模式推動了邊疆地區社會結構的穩定與長期運行。

換言之,屯墾戍邊構建了「以戍衛促開發,以開發固邊防」的良性循環。它在保障國家安全的同時,亦推動了邊疆地區的經濟發展與社會進步,實現軍事、經濟與社會效益的統一,這正是其超越朝代更迭、具有強大生命力的根本原因。

因此,自漢代在西域開創此制,後世皆因其切實有效而繼承發揚——既能滿足駐軍糧草需求、築牢安邊實邊根基,又能引入中原技術促進邊疆經濟民生發展,是治理西域的核心舉措之一。

唐代於安西都護府下設「二十屯」,形成較為完備的屯田體系;清代新疆屯田規模更突破千萬畝,成效尤為顯著。唐王城遺址所實證的,正是這一制度因契合實際、效益深遠而得以延續的內在邏輯。

從考古學角度看,這種「歷史連續性」並非指單一朝代或具體制度形態的簡單延續,更體現在同一空間範圍內,城防形態、農業生產方式以及相應的管理活動在不同時期持續出現。考古調查顯示,遺址內外長期存在戍堡、防禦設施以及與農業活動相關的遺存,反映出軍事防禦與農業生產在較長時期內並行發展的狀態。

同時,出土文書、器物 and 建築遺跡表明,這一地區在較長時間內保持著相對穩定的人群活動。多語文書和多種文化因素並存的現象,說明不同人群在此長期交往互動;灌溉設施與聚落佈局相互配合的形態,也表明生產活動與防禦體系之間逐步形成較為穩定的結構。正是在空間佈局、制度設計與社會實踐的持續銜接中,屯墾戍邊得以在西域長期發揮作用。而這一歷史過程,在唐王城遺址的連續性遺存中得到較為清晰的體現。

中新社記者:屯墾戍邊這一歷史實踐對認識新疆歷史有何啟示?

馬合木提·阿布都外力:屯墾戍邊這一制度自漢代在西域創立基本形態,唐代加以制度化完善,至清代進一步擴大實施規模,因切實有效而被歷代中央政權持續沿用。

從歷史發展的角度看,這種長期存在的治理實踐充分說明新疆是在中央政權持續經營下,逐步形成兼顧安全、防禦與發展的區域格局。

這一穿越千年的治理智慧,在中國共產黨的治疆方略中得到創造性地繼承與昇華。1954年10月7日,中國人民解放軍新疆軍區生產建設兵團正式成立,這一舉措標誌著「屯墾戍邊」被賦予全新時代內涵。十萬駐疆部隊將土鑄劍為犁,攜手支邊青年與各族建設者,在戈壁荒原上建起圖木舒克等座座綠洲新城,將「安邊固疆、富民興疆」的歷史傳統與實踐模式推進到社會主義現代化建設的新境界。這種對歷史智慧的創造性繼承,印證屯墾戍邊始終契合國家疆域治理的戰略需求。

中新社記者:如何理解屯墾戍邊始終契合國家疆域治理的戰略需求?

馬合木提·阿布都外力:無論是歷史上的戍堡,還是今日的新疆生產建設兵團,其生命力都源於同一個戰略內核:將生存與發展能力直接根植於邊疆,實現「邊疆駐守」與「可持續發展」的有機統一。

唐王城遺址清楚表明這一地區長期形成了「戍守與生產並行、行政與交通互濟」的治理格局。其反映的屯墾戍邊實踐,是在西域特定自然環境、交通條件和社會結構中逐步形成並長期運行的一種治理方式。

既築牢國防屏障,又激活邊疆經濟、穩定社會秩序、促進文化交流,這種模式恰好契合新時代邊疆治理「穩邊、興邊、富邊」的戰略新需求。

既順應了邊疆地區的地理環境與人文特徵,又始終服務於統一多民族國家的整體治理目標。

屯墾戍邊這一根植於新疆的歷史實踐,不僅為認識新疆的發展脈絡提供了重要實證,也從一個具體側面反映新疆歷史發展與中國整體歷史進程之間的內在關聯,更為新時代推進邊疆治理體系和治理能力現代化、鑄牢中華民族共同體意識,提供了具有現實意義的歷史啟示。

訃告

魏汪起需

(惠安小後店鄉)

逝世於四月九日

現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館SANCTUARIUM 302 - - CATTLEYA 靈堂

出殯於四月十五日中午十二時

王詩和

(石獅五福鴻山)

逝世於四月八日

現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 313-OLEANDER)靈堂

出殯於四月十五日上午九時

魏榮祥遺孀逝世

菲律濱咸陽五姓聯宗會訊:該會永遠名譽副理事長故魏榮祥宗長令德配,亦即該會理事魏建曉宗長令伯母,會員魏建雄宗賢令慈汪起需太夫人(原籍泉州市豐澤區西福社區)不幸於二〇二六年四月九日凌晨於崇仰醫院乘鶴西去,駕返瑤池。

享壽積閱一百有二高齡。寶婺星沉,軫悼同深。

現停柩設靈於聖國殯儀館(Sanctuary)302靈堂,訂於四月十五日(星期三)中午茶毗,奉安於華藏寺。該會聞耗,經已派員慰唁其家屬,勉其節哀順變。

屆時敬請諸位理事參加執紼行列,藉表哀思,以盡宗誼。

陳清源喪偶

菲律濱店同鄉會訊:本會陳清源鄉賢尊夫人,陳府董夫人諱麗輝,不幸於二零二六年四月五日(星期三)上午十一時,出殯火化於聖國聖樂堂。

本會聞耗,經派員慰唁其家屬,勉其節哀順變。

SANCTUARIUM 102 rose garden 靈堂,擇訂訂四月十五日(星期三)上午十一時,出殯火化於聖國聖樂堂。