

林輝煌

賦詠八秩育桃李 筆寄桑梓頌鳳台

——讀洪凱先生《南安三中八秩華誕賦》有感



特稿

欣讀洪凱先生發表于4月10日菲律賓《商報》的《南安三中八秩華誕賦》，便覺通篇格調高古，氣韻沉雄，法度雅正，情懷真摯。先生執如椽巨筆，敘校史滄桑，繪校園風華，頌師者仁心，贊學子意氣，為母校八十華誕呈上氣象萬千之章，亦為南安文教存史留文添上一抹亮色。掩卷之餘，餘韻縈懷。

賦文開篇深得借景起興之妙，以「翁山疊翠，英水涵青」落筆，先呈地域山水靈秀，融自然形勝於校園人文氣運，行文即拓高遠格局。繼而「天鐘靈秀于斯地，地毓人文以鳳台」點睛，既呈學校得天獨厚之靈壤，又暗合鄉土文脈育英之深意。措辭凝練，意境開闊，為全文奠定儒雅厚重之基調。

此賦敘史略備紀實嚴謹之質，全程循史而書，不尚虛浮溢美。先生梳理八秩校史，脈絡清晰：從私立南英中學肇基之筭路藍縷、鄉賢傾囊興學，到抗戰時期晦鳴中學內遷播火、亂世絃歌不輟；從1954年收歸公辦定名南安三中，到2010年升格省一級達標高中。敘史有詳略，取捨精當，既還原辦學艱辛，又彰顯薪火相傳之教育初心，謹嚴而不拖沓。

值得細品者，如「蓬戶甕牖，豈妨踏雪求師；新祠香篆，尚記董帷授道」一聯，上句以反問寫物質匱乏而精神不墜，下句以「董帷」暗用董仲舒下帷講誦之典，將抗戰流亡辦學之艱難和師道尊嚴融于十四字中，文質兼勝。

文中摹景寫人，情景交融。寫校園景致，以「鳳樓、鳳翥」二亭為眼；棲者「涵養其心」，翥者「振羽凌霄」，一靜一動，既狀物物理空間，更喻育人次第——先厚積而後薄發。頌師者教化，引「絳帳

風清，承河汾之雅範」，河汾指隋代王通設教河汾，絳帳為馬融授徒之典，兩典疊用而氣脈貫通，凸顯師德醇厚。寫學子苦讀，「焚膏繼晷，宵分每探玄策；兀坐凝神，味且惟礪心鋒」，四句之中，「焚膏」「宵分」「味且」「惟礪」形成時間上的連續推進，從深夜至黎明，一氣流注，令人如見三中學子勤勉不倦之狀。全賦駢散相間，句式錯落，對仗工整而不板滯，用典貼切而無堆砌，聲韻鏗鏘，將校園之美、育人之盛融于筆墨之間。

情感層次尤見匠心：其始借山水發端，格調高朗；敘史部分沉鬱頓挫，「狼烽擾攘」「鬢字飄零」諸語帶亂世之悲；及至寫今日巽官巍煥、學子奮進，筆調轉為昂揚欣悅；結尾「願薪傳之不絕，看鳳舉而騰搏」，以展望作結，收束于壯闊。四段之間，情感由莊入沉、由沉轉揚、由揚入壯，起伏有致，非徒然堆砌辭藻者所能為。

洪凱先生是滬泉兩地企業家，榮膺上海市五一勞動獎章，實業深耕之餘，雅好文史、精研辭章，實幹與文蘊並蓄。他擔任中國楹聯學會理事、中華詩詞學會會員、福建省歷史名人研究會副會長、南安市民間文藝家協會會長等，長期致力於鄉土文化挖掘與詩詞楹聯傳承。值此為母校華誕作賦，儒商襟懷、文人學養和桑梓深情沛然流露。

統觀全賦，章法嚴謹，結構井然，以史為骨、以文為脈、以情為魂，既恪守傳統賦辭規範，又融入當代校園人文氣息，兼具史筆與文心。

全篇文字精純，立意高、格局正、文辭雅、情意真，在當代校慶題材賦中實屬難得。此賦不只为校慶留下珍貴文墨，更為鄉土教育文脈廣續傳承，鐫刻下溫潤而雋永的文學印記。

洪順興

南安市姜太公文化園碑記



特稿

星紀疾馳，日月遄邁，太公精神彌彰；河清海晏，園訖功成，文化符號恆揚。夫園之詠，溯諸周周，崇諸呂尚。尚字子牙，氏呂姓姜，尊號太公，譽謂呂望。其祖遺承伯夷夷貴，其宗榮膺呂國封疆。困厄半生，未泯匡時之豪光；沉潛經歲，不磨濟民之弘量。獨釣渭濱非圖鱗餌，靜蓄風雲則化龍驤。乘輿歸闕，姬周八百載絲絲是興昌；執鉞翊武，紂商千夫指由斯翦亡。

銘周鼎而封齊魯，護金甌以定家邦；通漁鹽而勸農桑，敦彝倫以匡典常。開百代兵家之宏綱，鑄千秋弼臣之彝章。蓋文武兼資，聖賢並躋，人神共仰。偉哉！浩哉！覽我泱泱萬甸兮，其孰可伉？披我煌煌青史兮，惟公堪當。

嗟夫！殷周而降，三千載駒隙倏往；炎農以迄，億萬年哲裔昭張。太公肇基，支胤綿綿八荒；烈山衍宗，承蕃著滋千壤。英賢續繼繼乃蘭蕙延香，棟樑蔚今朝乃家國擔當。

夫園之選，恰盛世之罕邁，藉吉且之福饗。歲在癸卯，月維維陽，日值乙卯，臨壇太公，昭此靈祝；擇址坑柄，奠定嘉場。是年菊秋，日仍戊午，時當亭午，動土立基，兆瑞徵祥。

洎乎乙巳季冬，園成告蒞，錦繡初彰，崢嶸始揚。日擇丙申，開光安座，諸神煥彩，滿園吉昌。

夫園之境，鍾山水之靈勝，得地域之優長。沿園道三五五，入詩山坑柄鄉；穿牌樓隘坊，抵茲觀勝狀。園安村間，氣籠煙火之祥；倚倚天柱，脈含昂藏之象；前襟詩溪，波泛灑灑之光；側連廣陌，衝通遐邇之康。

壟疇敷青，澤煦暖之陽；巒壘疊翠，映平野之蒼；禽蟲諧鳴，奏天籟之響。老榕一樹張華蓋，遐齡三百閱世相；儼若姜公遺澤澤，恍如神樹蔭梓昌。

夫園之肇，端自癸卯之開年，昉自鄉黨之聚商。詩山前山村呂振星、呂毓炳、呂振華、呂俊慶、呂志忠、呂振錦、呂偉鎮、呂俊林、呂遠山、余振軍諸籌建會裡賢，卓識以力倡，響應以眾廣。詩山舊門呂錫城、呂榕、呂子居、呂建能、呂謀勝、呂舜孝，碼頭大庭戴祖煌，水頭樓一呂志東諸邑彥，翕力捐貲，聚賢議綱；既明定名要義，復論創園周詳。

詩山坑柄（含呂氏宗姑）、舊門、蘇

美，東田南坑、蔡坑、羅山，眉山田內，晉江官前、古坑、東村諸鄉呂氏宗親，並許氏宗親，偕四域俊彥百業仁良；暨呂季玉陵園管委會、呂氏中青年創業聯誼會、石獅姜太公學術研究會、詩山舊門龍首黎峰宮，解囊襄其盛，鳩輝映其芒，情也殷殷可鑒，德也拳拳難量。

夫園之建，本鎮力推設專班，上級核定立項。泉郡致仕呂剛、呂煒民二賢，昔膺泉州市府副市長、秘書長，詣園系關切，獻謀指良方。

諾獎得主莫言、中書協副主席葉培貴、畫壇耆宿鍾開天先生傾情賜墨。藝苑名家撰題寄賞，本土文人毫翰同賞。宗師椽筆揮鳳藻，文心垂芳；良匠精工鏤雲紋，棟甍致祥。

天地人三才共濟，詩書聯諸品齊芳。二秋有半業初成；一心無拂願甫償。主事者擊畫融深識，募貲萃眾襄，他山琢璞璋，循轍矢其向。

噫！園之韻兮，臻杰構而盎盎；園之魂兮，荷丹忱而洋洋。

夫園之竣，余游而歎曰：「或惟南邑獨創乎？」友聞而喜語：「尤屬閩域無雙耳！」環逾七畝，深越廿丈；因勢而構，順時而創。姜尚祖廟峙新園，重簷歇山循古樣。

每沐慧澤生肅穆，猶縈篆籀通舛壻。太公石雕轟高台，三丈巍然鎮一方；左持神鞭威三界，右托六韜統萬邦。目蘊智輝兮，氣貫霄漢之玄黃；髯飄玉霜兮，胸連雷霆之浩蕩。坑柄宗祠王寅復葺，坐園沁古香；華僑宅第第葉開置，列隅候重光。

舉凡樂捐達五百元者，勒石貞珉，善舉昭張；樂捐未五百元者，登榜膺褒，仁心不忘。

嗟夫！振太公之遺響，挹文脈之濡養；融文脈而毓新機，添賦能而翼梓桑。爰紀築園始末，誠冀後人傳新繩武，開來繼往焉。俾斯園之澤，萬古益彰，四海愈廣云爾。

簡介：
南安市姜太公文化園坐落於福建省南安市詩山鎮前山村坑柄鄉，2023年10月動工，2025年12月竣工，佔地面積4000多平方米，設有牌樓隘門、姜尚祖廟、姜太公廣場、交流中心、遊客接待室、古榕園、停車場等，目前已投入600多萬元。

該園是福建省唯一的以姜太公文化為主題的文化園區，將成為詩山鎮深耕優秀的傳統文化，實現文旅融合賦能鄉村振興的地標式建築。

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com

王強

熱土銘風骨，文筆鑄人心

——大馬華人文學的人性深耕與精神印記



絲路溯源

赤道橫貫的南洋熱土，為大馬華人文學烙下難滅的敘事底色，亦賦予其沁入的人文溫度。這裡的陽光熾烈灼灼，正午將大地烘得瀰漫着泥土與草木的清芬；午後驟雨卻如性靈爽利的故人，如期赴約，雨珠輕叩屋瓦，叮咚似碎玉落盤，既潤弄田疇萬物，亦滌蕩人心間的塵垢。熱帶雨林的氣候，從無故鄉中國四季流轉的春風秋月，唯有午前的驟然灼晒與午后的猝然急雨，在條然的繁茂與悄然的腐敗間交替；這份生與滅的匆匆，讓新生代華文文學既有熱土建功的蓬勃，亦有對生命常態、根脈堅守的深沉叩問，這份獨特的生命節律，早已深深浸潤着其風骨與氣質。晴雨相携問，藏着大馬華人的生命隱喻——華人先民漂洋渡海、闢荒墾殖，於顛沛中覓得安身的土壤，在風雨里鑄就如熱帶草木般堅韌的初心。雨幕輕籠處，鄉愁綿綿如溪，相暖相暖如燈，離別脈脈如絮，生長簌簌如弦；那些被雨水浸潤的記憶，從非潮濕的羈絆，而是南洋熱土饋贈與華人的溫暖印記，沉淀為文字中質樸動人的底色，讓每篇作品都浸透着可觸可感的生命氣息，藏着人與自然相生相契的生存智慧。

大馬華人文學的在地化獨特審美，在一代代作家筆端漸次深刻，黎紫書、張貴興、黃錦樹的作品，是這一美學的核心載體，承載着南洋風土與華魂靈。他們的文字深紮當地風土，深挖人性本真，藏着南洋華人的文底色與生命沉思，將土地的自然肌理與人性光輝，鐫刻成永不褪色的文字印記。而在這些作家中，黎紫書的《流俗地》，更是將這份風土與人性的書寫，推向了極致。李永平筆下的婆羅洲蒼茫如詩，藏着華人先民對土地的敬畏與根脈的追尋，亦有熱帶叢林的粗獷與柔軟。張貴興以粗獷中蘊細膩的筆觸，鋪展砂拉越雨林的蔥鬱與瘴氣，寫華人墾殖者的掙扎與堅強，寫血與淚、愛與恨的交融，將華人與雨林的羈絆、與當地族群的共生，譜成悲壯溫暖的生命頌歌，讓雨林風土與墾殖者的堅韌相映成輝。

黎紫書的《流俗地》，將大馬華人文學的風土書寫與人性深耕推向巔峰，照亮了南洋華人的生存本真。作品以怡保風土為根、人性為魂，將當地自然清韻、市井烟火與小人物的人生經歷緊密纏繞，讓怡保的每一寸土地、每一縷烟火，都成為塑造人性的鮮活底色。黎紫書生於長於怡保，這座被熱帶雨水與錫礦文化浸潤的城市，是她的生命起點，亦是《流俗地》的精神原鄉。作品以怡保舊式組屋為敘事空間，這座潮濕溫暖的建築，浸潤着熱帶濕氣，藏着市井烟火，牆壁霉斑、樓梯雜物、巷口吆喝，皆是怡保最真實的風土印記，深深烙印在人物的性格與命運之中。

《流俗地》中的每一個人物，都浸透着怡保的風土氣息，性格與命運皆與這片熱土深度纏繞。怡保的濕熱，磨煉了他們骨子裡的堅韌；錫礦業的興衰，牽動着他們的生存脈絡；多元族群的交融，塑造了他們心底的

包容。黎紫書以女性的細膩敏銳，捕捉華人在熱土上的生存細微，守護着這片土地的華人記憶。她寫華人与當地族群的相融相伴，寫華人对傳統文化的堅守；亦寫底層小人物，於平凡岁月中相互扶持，每個細節都藏着對人文的敬畏、對生命的尊重，藏着怡保風土對人性的雕琢與滋養。黎紫書曾言，南洋華人的故事是這片土地的獨有印記，唯有紮根於此，方能寫出精髓。這份堅守，藏着對大馬華人文化根脈的敬畏，藏着對本土人文的赤子深情，更是大馬華人文學獨立性的生動詮釋——它不依附任何文學體系，只忠於土地與人民，讓華人的生存記憶、當地的風土人情、真實的人性光輝，在文字中薪火相傳。

熱帶的陽光與雨水，滋養着這片沃土，也塑造了大馬華人文學樸實真切文風，雕琢了作品中人物的獨特人性。作家們以筆為犁、以墨為煤，深耕歲月，既耕耘着華人的生存記憶，也耕耘着當地的風土與人性。他們寫先輩飄洋墾殖的奮鬥歷程，那是華人在異域紮根的精神底色，是熱土風情與人性堅韌的最初交融；寫對「唐山」故土的眷戀，那是華人永遠的文化根脈，是漂泊人性中最柔軟的一隅；寫在多元族群中堅守華文文化的不易，那是華人對自身身份的認同與驕傲，是包容人性的生動寫照；寫土地的溫暖饋贈，那是華人与新家園的深情羈絆，是風土與人性相互成就的見證。作家們對故土的思念、對生存的思索、對人文的敬畏，凝於筆端，讓大馬華人文學成為南洋華人精神的棲居地，成為華文文化跨越山海、薪火相傳的無聲見證，成為跨越海峽的文化橋梁。這份文風，恰是熱帶風土的饋贈，如阳光般熾熱、如雨水般溫潤。

如今，馬來西亞各大城市，仍留存着華人拓荒的人文印記與塑造大馬華人文學的風土基因。吉隆坡街巷藏着早期廣東、惠州移民的足跡，見證着城市從荒蕪到繁華的蝶變，也藏着市井風情與多元人性的交融；怡保山水浸潤着客家文化的溫厚，客家先民的勤勞堅韌，融入土地肌理，也滲入《流俗地》的字裡行間；檳城古街瀰漫着閩南韻味，騎樓間藏着福建先民的鄉愁與堅守，藏着海濱城市的開放包容；詩巫田疇留存着福州移民的墾殖痕跡，「新福州」的人文底色，讓小鎮独具風情，孕育出獨特的鄉土人性。一代代華人在不同地域紮根立業、與當地族群相融共生，用勤勞與智慧築就了馬來西亞多元繁榮的文化格局，也為大馬華人文學注入了豐富滋養。如今，這片熱土以多元文化為紐帶，敞開胸懷迎接四方來客，黎紫書筆下的市井人間、黃錦樹筆下的鄉鎮風情，與南洋情懷交相輝映。各地讀者與遊客循着文字的温度，走進馬來西亞，觸摸人文脈搏，領略大馬華人文學的魅力，感受華文文化的生命力，體味熱土鑄就的人性之美。這便是大馬華人文學的獨特價值——以熱土為養，以人性為魂，在南洋大地上，以筆墨為弦，寫就了一曲属于海外華人的文學頌歌，余韻悠長、直抵人心，既是華文文化的延續，亦是地域精神的新生。

黃榮周

《福建名人百圖印譜》序言



特稿

閩地山海交匯，人文淵藪。自晉室衣冠南渡，唐宋開埠延學，以至近代風雲際會，其間賢哲輩出，或立德、或立功、或立言，蔚為東南靈秀之所鍾。今有中國著名篆刻家、南安市歷史文化研究會顧問楊老老先生《福建名人百圖印譜》之輯，以鐵筆丹青，圖寫閩地名人風貌，銘於方寸金石，可謂匠心獨運，別開生面。

這輯印譜也是2022年南安市歷史文化研究會策劃、楊老老篆刻的《南安名人百圖印譜》的延續與互補。當然，南安名人只是福建名人中的滄海一粟。

印之為藝，肇自上古，融中原本之憑，藝事之集。昔者吾閩文脈，融中原正統與海洋氣象於一爐，鑄就「海濱鄒魯」之譽。楊老是譜所輯百家，上溯閩學先導，下

迄近世英傑，舉凡思想家、政治家、軍事家、文學家、藝術家、科學家等，以及著名華僑陳嘉庚、胡文虎，民間信仰人物媽祖林默娘、清水祖師普足等，其精神氣度，皆凝於匠師刀筆之下。一印一圖，非惟形貌之肖，更求神韻之得；方寸之間，既有金石鏤刻之古樸剛健，復見人物寫意之生動傳神。圖文相濟，印史互證，閱之如對先賢案前，聆聽聖教。

昔人云：「刻骨銘心。」今以此「刻」載道，以「圖」傳神，使百賢風采，躍然石上，不亦宜乎？覽斯譜者，既可品篆法章法之妙，賞線條墨韻之趣，更可仰先哲之襟懷，感閩嶠之文華。薪火不絕，睹此可證；來軫方道，期有繼焉。

謹綴數言，聊申實忱，並寄望於後來者，能由此譜入門，深深吾閩精神之浩瀚云爾。

歲在丙午年初春，謹敘。

蘇麗莎

愛的創傷



寶島來鴻

一位交往多年的好朋友A最近對我說，她覺得她與我之間有鴻溝，兩人溝通上有問題，她還列舉那些人（我也認識）與她志同道合，她喜歡那種交往模式，在他們身上找到慰藉及溫馨，經追問原因，才知道她是為了芝麻小事而誤解我，經向她解釋及為我的無心之過道歉後，她還是執意認為我不夠朋友，我自問待她不薄，處處關心她，總是耐心

聆聽她的訴苦，為她分憂解勞。

雖然對於她的指責，我有受傷的感覺，但也領悟到凡事不能強求，一切隨緣的道理，於是乎，我釋懷了。

愛的創傷不是單純的心痛而是深入內心的傷痕，它是一種來自親密關係中的受傷感，A的表現，讓我深切體會到再好的友誼謹言慎行相待的必要性，因為如果沒有深厚的感情基礎，往往可能會因為我們一時的失誤或疏忽而使多年建立的友誼變質，甚至蕩然無存。