

陳國成

從「文姬續書」想到「莊老印書」——紀念莊垂楷老先生誕辰100週年



孝道園

在民間廣為流傳的《二十四孝》篇章中，有一個感人的「文姬續書」故事，講的就是東漢才女蔡文姬，本名蔡琰，是東漢大儒蔡邕之女，自幼博學多才、精通音律。她早年喪夫，又逢天下大亂，父親蔡邕含冤而死，她也在戰亂中被擄匈奴十二年，育有二子。曹操統一北方後，念及與蔡邕的舊交、痛其無嗣，惜其文脈，用重金將她贖回，文姬忍痛別子歸漢後，憑記憶默寫父親遺書四百餘篇，以一己之力搶救和傳承東漢重要文獻，我們通過她所作的五言騷體《悲憤詩》，還有後來的《胡笳十八拍》，瞭解到一代才女被擄、在胡、別子、歸漢的坎坷遭遇。為紀念這位中國文學史上首位傑出的自傳體女詩人和古代孝女典範，十年前的(2016年)10月7日，中國郵政發行了《中華孝道》特種郵票，一套4枚，其中的「文姬續書」郵票把我們的思緒拉回到1800多年前。郵票主圖是歸漢後的蔡文姬端坐案前，凝神執筆、默錄典籍。她歷經亂世流離、骨肉分離，卻始終沒有忘記父親的教誨，憑著過人記憶，一字一句復原蔡邕散佚的文章著作，以文化傳承盡孝。而在郵票背景，是蔡文姬年少讀書的場景：大儒蔡邕悉心授書、言傳身教，女兒靜心聆聽、銘記於心，一幕父女學書的溫情畫面，正是蔡氏家風最動人的寫照。整枚郵票以今昔對照的構圖，把「父教於前，女承於後」的孝道深情刻畫得入木三分。在傳統孝道裡，奉養父母、感念親恩是孝；而在蔡文姬身上，我們看到了更高境界的孝——傳承家風、延續文脈。父親一生治學傳德，她便以筆墨為孝，以堅守為敬，不讓父親的學識與德行因亂世而湮沒，不忘卻父親窮盡一生守護文脈的心願，這種孝，不只是兒女對親人的思念，更是對家風的守護。這份家風，如春雨潤物，融進文姬的骨血，即便後來身陷亂世，遠徙匈奴十二載，塞外風沙磨蝕了歲月，卻從未磨去她心底的家風印記。寫到這裡，便懂文姬歸漢，不是尋常的還鄉，而是一場奔赴孝道、傳承家風的遠行。世人多歎她的坎坷際遇，讚她的才情卓絕，卻少有人讀懂，她毅然辭別塞外的雙子，

唐永泉

茶路守初心 匠心鑄茶王——記安溪茶王吳建法創業與傳承之路



特稿

初次見到吳建法，是在馬年春節前，縣「知聯會」與「新階聯」攜手走進祥華鄉祥地村，聯合開展慰問八十歲以上的高齡老人並寫春聯送祝福的活動，他是「新聯會」的輪值主席，我帶幾個「知聯會」成員一起拜訪他。我們握手交談，只見他國字形臉上理著一頭利落短髮，顯得精神飽滿、英氣十足；高大挺直的鼻樑下，蓄著兩撇整齊的八字鬚，平添幾分沉穩與幹練，整個人看上去既剛毅又不失親和，我們進行了一整天的愉快合作。吳建法出生于福建省安溪縣祥華鄉祥地村的一個貧寒之家，家中兄妹五人，生計全倚仗父母務農的微薄收入，日子過得清貧拮据。中學畢業後，他便早早扛起生活重擔，躬身田間協助父親耕作，竭力為家庭分憂。農閒之際，吳建法背井離鄉，輾轉三明、尤溪、沙縣、將樂、龍巖等地務工，終日深耕茶園，栽茶制茶，以汗水換取微薄酬勞，支撐家用。艱苦的磨礪未曾磨滅吳建法的志氣，他勤勞篤行，更善思苦學，在日復一日的勞作中練就了精湛的種茶制茶技藝。吳建法不甘於始終為人傭工，他懷揣著對故土的眷戀與創業的決心，毅然返鄉，憑一己之力開墾茶園，培育茶苗，自主制茶經營，在重重困境中踏出屬於自己的茶業之路。每逢茶季，吳建法閉門潛心制茶，精益求精；茶季剛歇，他便背起自製的鐵觀音，遠赴汕頭、廣州、深圳等地開拓市場。上世紀九十年代，吳建法或者肩挑茶葉，或者騎著自行車，穿梭於陌生的街巷，挨家挨戶叩門推銷，任憑風雨兼程、屢遭碰壁，依舊堅守初心，以百折不撓的韌勁，一步步書寫著茶人的創業篇章。2000年，城區中國茶都開業伊始，吳建法在茶都一期買了一至三層的商住店面，他立足安溪，面向全國各地茶客，從事茶葉批發生意。隨著「建法鐵觀音」名號的叫響，吳建法順勢註冊「建法鐵觀音」商標，打造品牌。2002年，為滿足茶葉規模化生產加工需要，吳建法創辦安溪縣城關建法茶廠，並建設生態茶葉基地。2003年10月，在「中國茶都國慶黃金周」今日茶王賽活動中，吳建法首次參賽，就拿下第一、第二名兩獎項；次月，又在縣政府主辦的第二屆烏龍茶審評拼配技術大賽中，獲得拼配技術大賽優秀獎。自此，吳建法從鄉賽到縣賽，從省內

莊勇

濫用上帝的尊名



閒話雜談

美國總統特朗普日前在真實社群發佈了一張AI生成圖像，將自己比為耶穌基督，為病人治病，引發保守派與基督教支持者反彈，批評該圖像具有褻瀆意味。照片中，特朗普身邊還有其他人物，包括一名護士、一名士兵和一名在祈禱的婦女。畫面可以看見美國國旗、幾隻白頭鷹、自由女神和林肯紀念堂。貼文已因遭到外界猛烈抨擊而刪除；當被問到這張照片的含義時，特朗普答稱他是在扮演一位醫生，救治病人。他聲稱：「我以為這張圖片在描繪我是醫生，而且與紅十字會有關，因為我是那裡的紅十字會工作人員，而且我支持紅十字會，只有假新聞媒體才會編造出這種解釋。」當地一些政治評論員認為，特朗普將耶穌和紅十字會的醫生混淆的其中一個解釋是：認知能力下降。一名網民指稱，他的精神狀態如此糟糕，幾乎無法區分他的妄想和精神障礙，以及他的謊言和試圖轉移注意力的伎倆。如果特朗普不是老人癡呆的話，那他簡直是把網民當成三歲小孩。他聲稱是在扮演醫生的回應根本不能成立，圖片中他將手放在病床上的病人身上，彷彿在為對方療傷，這明明是耶穌醫治病人的方法，醫生哪會這樣做？此外，圖片中的特朗普的衣著和打扮，一點也不像是一位醫生，明眼人一看那根本就是耶穌在世時的打扮。

鄭亞鴻

雨果的希望有望實現



談今論古

4月13日，法國國民議會以170票贊成、0票反對通過一項法案，將簡化法國在殖民時期掠奪所得文物的歸還程序。該法案適用範圍是1815年至1972年間法國獲取的文物。議員熱雷米·帕特裡耶-萊圖斯發言時，說到法國文豪維克多·雨果的一個希望。1861年11月，雨果在《就英法聯軍遠征中國致巴特勒上尉的信》中寫道：「在世界的某個角落，有一個世界奇跡。這奇跡叫圓明園……有一天，兩個來自歐洲的強盜闖進了圓明園。一個強盜洗劫財物，另一個強盜放火……他們對圓明園進行了大規模劫掠，贓物內兩個勝利者均分……我們歐洲是文明人，中國人在我們眼中是野蠻人。這就是文明對野蠻所幹的事情……將受到歷史制裁的這兩個強盜，一個叫法蘭西，一個叫英吉利。法蘭西吞下了這次勝利的一半贓物，今天，帝國居然還天真地以為自己就是真正的物主，把圓明園富麗堂皇的破爛拿來展出。我希望有朝一日，解放了的乾乾淨淨的法蘭西會把這份戰利品歸還給被掠奪的中國，那才是真正的物主。」把被掠奪的文物歸還中國，這就是雨果的希望。165年後，雨果信中的話語，再次在法國議會大廳裡響起，印證了他的論斷是世界秩序和文明演進的大勢所趨，引發了人們的無限感慨。作為曾經寫出《巴黎聖母院》《悲慘世界》等經典著作的大家，雨果在世界文學史上聲名卓著，是人道主義思想的傑出代表。在他的著作中，充滿著人道主義關懷。這封簡短的信，在其鴻篇巨製的創作中，亦稱得上濃墨重彩的一筆。在這封公開信中，他用自己的犀利視角與文辭，揭露了英法聯軍對圓明園洗劫的本質，將其斥為「強盜」，控訴了「帝國光榮」下的強盜邏輯和無恥行徑。這篇充滿著批判思維與人文精神的作品，引發了巨大的反響。尤其在中國，被編入九年級語文教科書。165年後，雨果的希望迎來了莊重的迴響，正如萊圖斯直言「這一天終於到來」。這意味著，大批流落在法國的中國文物，有望盡快回到祖國。中國國力和文化影響力的增強、國際地位的提升，讓國寶回家的進程不斷加快。如果中國還處在貧窮落後、甚至戰亂中，不能沒想這些法國議員們會良心發現，通過這項法案。此前中法兩國已多次合作，成功讓流失文物回歸中國。但這在法國現存文物中，只是極小的一部分。據統計，僅僅法國盧浮宮博物館收藏的中國文物就超過3萬件，以原始社會的彩陶器、商周青銅器和歷代瓷器為主。其中被日本掠奪的最多，約360萬件。全球範圍內，散落世界各地的中國文物更是不計其數。據中國文物學會統計，從1840年鴉片戰爭以來，超過1000萬件中國文物流失到歐美、日本和東南亞等國家及地區，其中國家一、二級文物達100餘萬件。雖然這則法案獲得了議會全票通過，但距離國寶回家尚需時日。有意思的是，法國通過歸還中國文物的法案，其他曾經的掠奪者如英國、日本等國的網民卻急了，如果法國開始歸還，那他們怎麼辦？是還還是不還？我們拭目以待，掠奪中國的文物終究要歸還，趨勢已定，誰也無法阻擋！

(2026年4月19日)

王承天

最美人間四月天



感恩有你

(一) 最美人間四月天，相偕好友踏山川。沿途近遠鶯歌脆，偏野高低花蕊妍。漂灑溪流追錦鯉，平湖斜澗瀉清泉。浮生苦短莫虛負，賞景尋芳趁好年。(二) 和風習習氣清鮮，最美人間四月天。蝶訪花潮嬉日暖，鳥過麥浪說豐年。溪橋憑欄觀魚躍，斜徑徐行驚瀑懸。景致多嬌誰不愛，歸時玉鏡掛前川。(三) 晴窗輕裝踏山川，開懷愜意豁眸觀。無災國境三春錦，最美人間四月天。欣眺田疇收歲稔，沉思農戶歷辛艱。而今樂業逢清世，此處安居嘉福園。(四) 溪桃落瓣逐輕瀾，曠野斜陽翠靄漫。閒行陌上村民遇，相邀院中農事談。且斟茶裡三鞭酒，最美人間四月天。更把清歡調作韻，歸來美夢伴酣眠。(五) 麗日曛曛紅杏妍，渾忘塵世是何年。黃鶯打曲花叢轉，紫燕啣泥柳外穿。麥壟抽青翻碧浪，石榴吐豔耀晴川。放歌賞景消煩慮，最美人間四月天。