

征稿: <海韻> 文藝副刊歡迎惠稿, 舉凡短篇小說, 散文, 現代詩歌, 古典詩詞, 曲藝雜談, 文學及詩歌評論與鑒賞, 均所歡迎。因篇幅關係, 文長勿超過千五字, 詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址, 聯絡電話。

### 一葉茶香

楊衛中

春日裡，  
山醒了  
茶芽怯生生  
地探出腦袋  
頂著陽光  
清風、雨露  
打量著週遭的世界  
醞釀一生的心事

採茶女  
指尖的溫柔  
撥取  
懵懂的青澀  
歷經淬煉，  
筋骨重塑  
生命的褶皺中  
蘊滿滄桑  
把醉人的馨香  
悄然收藏

方寸的杯盞裡  
盛下  
從枝頭到  
舌尖的旅程  
沸水的問候  
葉片瞬時褪去  
一身的疲憊  
重歸  
山野的鮮活、光亮

水中的葉子  
拼盡全身的力氣  
把積攢了  
一生的滋味  
釋放  
氤氳的茶香裡  
葉片把日子  
過成了詩

### 文藝副刊



## 海韻

### 又聞兒時槐花香

宗殿儒

每到春夏交接時節，我的心思就會無緣由的遊走故園，遊走家鄉那汪滿山遍野的槐花香。這不，剛剛捧書讀到《晉書·張翰傳》，就被裡面的句子給引誘了。「張翰在洛，因見秋風起，乃思吳中菘菜、蓴羹、鱸魚膾，曰：『人生貴適志，何能羈宦數千里以要名爵乎?』遂命駕而歸。」張翰為一口家鄉的菘菜、鱸魚就願棄官而歸，而我呢! 此時也為家鄉的一汪槐香想回家了。

春夏交接時節，是故鄉槐花盛開的季節。那滿樹潔白如雪的花朵，宛如一串串珍珠掛滿枝頭，散發著沁人心脾的清香。那滿山遍野的槐花，如老天落低的白雲，在綠葉間演繹成如夢如幻的景觀，讓人心癡如醉。

家鄉的村莊山嶺幾乎站滿了槐樹，這種槐樹不同于國槐，它枝梗帶刺，生命適應性極強，只要有土的地方，無論肥瘦土壤，它就能玩強生長，並在春夏交接時節報以銀花萬朵。因為是外來品種，家鄉人都叫它洋槐。

洋槐樹在家鄉人心裡也賦予了一段難忘的歷史功勳。它們幾乎全是當年家鄉人利用冬閒大兵團造林的結果。記得當年大集體那陣，家鄉的山嶺村莊都光禿荒蕪，是那時代家鄉人響應國家綠化造林號召種下洋槐樹才有今天的「滿山遍野槐花香」的。記得當年鄉親們在寒冷的冬天，隨全鄉大兵團作戰造林時，是忍著飢餓在山嶺挖窩栽樹的。當年鄉親們的口號是「寧願一天只吃一個饅頭，也要栽活百棵洋槐樹」。造林大兵團作戰，也是當年大集體時代的一個必勝戰略。荒山多，而大兵團集中一個村一個村的進攻造林，一年完成一個村的山嶺，十年完成一個鄉的造林。家鄉能有今天的萬畝槐花飄香，碧水藍天，多虧了當年鄉親們大兵團作戰的那場戰役。槐花不僅是大自然的饋贈，更是故鄉人心血奉獻的見證。

### 茼蒿之味

聞立

下班回家時，見一老嫗蹲在路邊，面前擺著幾把青菜。低頭細看，是茼蒿。老人見我駐足，抬頭說：「自家園裡的，沒打過藥。」我看看天，快黑了，便要了兩把。老人誠不欺我，拿在手上，野逸的香味，撲鼻而來。

古人給植物起名，是有講究的，名中帶「蒿」者，多有野逸之氣：青蒿、白蒿、牡蒿，皆是鄉野之物。《詩經》描繪的「呦呦鹿鳴，食野之蒿」，說的是青蒿，儘管畫面自然和諧，但字裡行間，多少都透著一點鄙夷。茼蒿雖入畦圃，卻始終脫不去那點鄉野本色，上不了大雅之堂。李白一句「仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人」(蓬蒿是茼蒿的別名)，喊得豪情萬丈，但在詩仙的認知裡，茼蒿同樣是卑賤和庸俗的代名詞。

有趣的是，同樣在唐朝，茼蒿一邊在文學裡遭嫌棄，一邊又在醫學裡受推崇。藥王孫思邈《千金·食治》記載：「茼蒿味辛性平，主安心氣，養脾胃，消痰

飲。」這種錯位，正好說明了茼蒿的獨特性和複雜性。

到了明朝，李時珍在《本草綱目》裡說得更具體：「莖葉肥嫩，微有蒿氣，故名茼蒿。久食能通利腸胃，消水谷。」這時候的茼蒿，已經不只是藥，更是食了。古人講究「藥食同源」，很多植物都在藥圃和菜園之間來回穿梭。

茼蒿上了餐桌，南北吃法卻不一樣。北人喜歡蒸食，茼蒿洗淨後，稍微晾乾水分，拌上麵團清蒸，軟軟糯糯，香甜可口。南人則要精緻些，江浙一帶常拿茼蒿做湯，廣東還時興上湯茼蒿。

但我覺得，茼蒿最宜清炒。鐵鍋燒熱，下豬油，待油化開，滋啦一聲倒進茼蒿，快速翻炒，待翠綠變淡，葉子變軟，便可出鍋。這樣炒出來的茼蒿，脆嫩鮮靈，滿口生香。春夜微涼，一盤清炒茼蒿，一碗白米飯，足以讓人從舌尖暖到心底。古人說人生三味，「布衣暖，菜根香，讀書滋味長」。「菜根香」是指滿足于粗茶淡飯。茼蒿之味，正在于平淡。它出身卑微，上不了大宴席，甚至賤賣到一塊錢一斤，可就是這尋常物事，卻在這煙火人間，用那一點野性，暖著人的脾胃，

安了人的心氣。可謂是「菜根香」的最佳註腳。

茼蒿也開花，形色都似雛菊，花朵很小，花瓣薄如蟬翼，卻透著一股堅韌。有些地方把茼蒿叫做菊花菜，菜以花名，又多了一份韻味。所以劉墉說：「茼蒿既可以蔬，又可以賞，又有著鄉情濃郁之味，田園的依稀印記，一舉而數得。」

至於林清玄說的，「人也是一個平凡茼蒿的花籽，不管氣候如何，不管哪裡是落腳的地方，只要有生機沉埋心中，即使在陌生的土地上，他會吐芽、開花，並且結出新的花籽」。那就不是口味或韻味，而是人生況味了。

禪宗大德常說，「平常心是道」。茼蒿不生在高山，也不長在幽谷，就在那尋常菜畦裡，不跟蕨菜比孤高，也不與薇菜爭古雅，只是本本分分地做一株「野草」。人吃它時，它養人，不吃它時，它自在地開花結籽。這不就是平常心嗎?

陸游詩云：「小園五畝剪蓬蒿，便覺人間跡可逃。」放翁一生宦海浮沉，老來卻在一把蓬蒿里找到了歸宿，顯然，他是深諳禪宗大德之「道」，懂得人生況味的。

## 汶川地震中，失去左腿的「芭蕾舞女孩」如今怎樣了

剛剛過去的五一假期，雲南麗江瀘沽湖風景區的橙月咖啡店內，老闆李月正忙碌地為客人製作甜點。一年前，為了開這家咖啡店，她和新婚丈夫學會了甜點和咖啡製作。

她更為人熟知的身份是「芭蕾舞女孩」。「不要鋸掉我的腿，我還要跳舞。」18年前的汶川地震中，愛跳舞的李月被壓在廢墟中，哭喊聲讓無數人動容。獲救後，她永遠失去了左腿。僅僅3個多月後，她穿著紅舞鞋出現在北京殘奧會開幕式上，翩然起舞。2022年，她再次坐著輪椅登上冬殘奧會開幕式。

近年來，逐漸淡出公眾視野的李月，在瀘沽湖開了一家咖啡店。一樓是李月個人故事展廳，展示著18年前她在地震中等待救援的照片，以及後來在鳥巢和世界各地跳舞的影像。

「可以說最近這五年，我才慢慢走出來了。」5月11日，李月向南都N視頻記者講述地震後的生活經歷和人生感悟。如今，她學會了拄著柺杖爬山，也不再刻意迴避汶川地震的消息。年少時就歷經生死瞬間，讓她更加敬畏生命，「我會始終帶著好好生活、向陽而行的希望，凡事都願意往好處想、往前路走」。

### 地震中失去左腿

18年前的地震，徹底改變了李月的人生。

2008年5月12日中午，北川曲山小學四年級3班的教室裡，11歲的李月正在和班上的同學坐在教室裡觀看電視。突然，一陣劇烈的地動山搖，李月驚慌失措地往門口跑了幾步，不料教室驟然坍塌。

李月對南都記者說，昏迷前的最後一幕，是教室牆面巨大狹長的裂縫，隨後她被掩埋在廢墟中。

當她再次甦醒，一根房梁重重地壓在她的左腿上，狹小的空間裡動彈不得，身邊不少同學也因在廢墟中，四周求救聲、哭喊聲亂成一片。

李月和幾個同學在漆黑的廢墟中互相鼓勵打氣：「我們當時不知道是地震，以為是教學樓突然塌了。」隨著時間的推移，她的左腿逐漸被壓得失去痛感，沒有任何知覺，「我們

互相說不要睡著了，怕再也醒不過來，還相約出去後一起吃火鍋……」

有好心人送來食物和水，透過縫隙遞給李月和同學們，「我喝了一點雪碧，還遞給了附近的同學」。

李月的外公來到學校，發現她被壓在承重牆下，趕緊喊來救援人員。然而，如果強行拆除承重牆，極有可能導致全面崩塌，包括李月和壓在下面的學生將面臨生命危險。

參加救援的醫生檢查發現，李月的左腿已喪失功能，只能切除。「不要鋸掉我的腿，我還要跳舞。」李月初拒絕切除左腿，學習芭蕾舞兩年的她夢想成為芭蕾舞蹈家，哭喊著哀求醫生：「這樣我再也不能跳舞了。」

經過眾人的反覆勸說，李月最終接受了手術。她先後被蒙住雙眼、注射麻藥、服止痛片，醫生現場為其完成切除左腿的手術。

李月獲救後，距離她被掩埋在廢墟中，已經過去70多個小時。她告訴南都記者，後來才得知，外婆在北川家中因地震喪生。當天，自己所在班級的50多名學生，最後獲救的只有10多個人。

讓她印象深刻的是，同桌的男同學被壓著一隻腳，因救援力量尚未趕到，心急的爸爸強行將其拽出廢墟，男同學不久就離世了。雖然自己沒有保住左腿，但起碼還活著，「就是不幸中的萬幸」。

由於當時截肢手術條件有限，李月後期腿部不斷出現感染，她前後至少做了5次大手術，同時伴隨終身的還有後遺症：「有時候半夜也會痛醒，身體出現抽抽。」

### 兩度閃耀鳥巢

社會各界從四面八方向李月伸出了援手，讓她感受到愛心和暖意。

她在中國殘聯的安排下來到了中國康復研究中心(北京博愛醫院)治療，在康復階段收到了奧組委殘奧會開幕式節目表演邀請。

「我最初是拒絕的。」李月向南都記者坦言，當時自己正在康復中，身體情況並不樂觀，自認為沒有辦法完成高強度的舞蹈訓練。開幕式節目組團隊反覆耐心地勸說，在身邊一

直照顧她的媽媽也鼓勵她參加表演，「能站在世界級的舞台實現夢想，機會很難得！」

李月最終克服身體上的困難，加入開幕式節目緊張的排練中。100來天裡，每天上午完成康復訓練後，中午從南三環外的康復中心趕往北四環的西藏學校進行排練，直到深夜才回到家。

排練的地方沒有馬桶，李月每次上廁所，都是媽媽李加秀背著她到衛生間，媽媽攙扶著讓女兒蹲下來如廁。好幾次，11歲的李月因為太辛苦鬧情緒想要放棄，是媽媽的鼓勵讓她堅持下去。

當李月出現在北京殘奧會開幕式的舞台上，穿著紅色舞鞋和粉色芭蕾舞裙的她，翩然起舞，完成一曲《永不停跳的舞步》。身邊100多名聾人舞蹈演員，雙手化作雙腿「承載李月的舞蹈夢」。最後，「芭蕾舞王子」呂萌把她從輪椅上托起，舉過肩膀，高舉的紅舞鞋吸引全世界的矚目。

表演結束後，李月重返學校恢復平靜的學習生活。她向南都記者解釋，地震帶給她身體的創傷在一點點癒合，而心靈的傷口需要更多的時間治癒。

那時候，她每天晚上需要開著燈、電視才能入睡，太安靜的環境會讓她感到恐慌，「害怕地震突然就來了」。

在優客工場創始人兼董事長毛大慶的幫助下，李月在北京和四川完成了初、高中的學習。她還在北京舞蹈學院進修過一段時間，雖然身體原因無法圓芭蕾舞夢，但她依然對藝術執著追求，並重燃對美術、寫作的夢想。2010年，她出版自傳《我心永舞》，2011年出版散文集《舞月豆蔻》，2012年出版日記體散文《心舞流年》：「寫作讓我的情緒有了宣洩的出口。」

2022年，李月接受北京冬殘奧會閉幕式演出節目組的邀請，和很多老朋友再一次站在鳥巢的舞台上。在被打造成巨大留聲機的舞台上，李月坐著輪椅，和舞伴們緩緩推動留聲機上的唱針，樂聲在鳥巢久久迴響。

重新出發擁抱新生活的李月感慨：「小

時候覺得鳥巢好大，一望無際，現在發現鳥巢其實並不大」。

### 學會拄著柺杖爬山

畢業後的李月，一直在資助她的好心叔叔的北京貿易公司工作，從事文員工作，「我還是更喜歡藝術」，幾年前她毅然選擇辭職。

2025年5月，李月和先生在雲南結婚，也成為共同創業的夥伴，他們攜手在瀘沽湖風景區開設橙月咖啡店。瀘沽湖清澈的湖水和熱情的摩梭人深深打動了李月，「這裡的磁場和我很貼近」。

橙月咖啡店是韓式極簡風格，藝術氣息濃厚，二樓咖啡區提供咖啡、甜點和西式簡餐，一樓是李月個人故事展廳，展示著18年前她在地震中等待救援的照片，以及她後來在鳥巢和世界各地跳舞的影像，還有她的書和繪畫。

遊客們去二樓享用咖啡前，常常放慢腳步，駐足觀看一樓的故事展，不少四川遊客看到後，當場落淚。

李月對南都記者說：「我希望通過自己的經歷鼓勵感染大家，給他們面對苦難的勇氣和力量。」

「可以說最近這五年我才慢慢走出來了。」回憶過往經歷，李月笑容舒展，她相信時間是治癒傷痛的良藥。如今自己不再擰巴，更加坦然地接受自己。

儘管花了幾年的時間，李月的身體始終沒法適應假肢，她索性丟掉了假肢，練習用柺杖更好地走路，「柺杖不好用，但我用得很好，還可以拄著柺杖爬山」。但是，空蕩蕩的褲腿常常吸引異樣的目光，讓她陷入尷尬，於是她不再勉強自己獨自外出，而是在家人朋友陪同下外出。

她也不再刻意迴避汶川地震的消息：「我現在刷到了還會點開看。」

親身經歷過地震，直面生死瞬間之後，她的心裡也多了一份對生命的敬畏：「我會始終帶著好好生活、向陽而行的希望，凡事都願意往好處想、往前路走。」

南方都市報 (nddaily) 報道

# 訃告

### 洪陳玉霜

(晉江市龍湖鎮園邊村東頭份)  
逝世於五月八日  
現設靈於計順市亞蘭禮堂大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 212-HYACINTH) 靈堂  
出殯於五月十六日上午八時三十分

### 洪陳玉霜

(晉江市龍湖鎮園邊村東頭份)  
逝世於五月八日  
現設靈於計順市亞蘭禮堂大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 212-HYACINTH) 靈堂  
出殯於五月十六日上午八時三十分

### 林振聲家屬捐

### 菲律賓一路發商會福利金

菲律賓一路發商會訊：本會常務理事蔡婷婷女士令夫君林振聲先生，不幸於二零二六年五月二日清晨壽終於家鄉本宅，享壽八十高齡。哲人其萎，軫悼同深！出殯之日，白馬素車，極盡哀榮。常務理事蔡婷婷女士向來熱心公益，樂善好施，哀痛之際不忘公益，特獻捐本會菲幣三萬元，充作本會福利用途，仁風義舉，殊堪欽式，特藉報端，予以表揚並申謝忱。

### 林少森丁憂

菲律賓中國洪門進步黨總部訊：本總部林工商主任少森大哥令尊林清悅義老伯父，原籍中國福建省南安市官橋鎮，不幸於二零二六年五月六日午時壽終於石獅市祖宅，享壽八十有三齡。老成凋謝，軫悼同深。經二零二六年五月十一日出版。本總部耗，深表哀悼，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變，並敬輓花圈，藉表哀思，以盡洪誼。