

《給阿嬤的情書》全球放映在即 累計票房已突破15億元人民幣

「華僑盼故土與他鄉雙向安好、雙向向好」

電影《給阿嬤的情書》將於18日登陸中國港澳地區、新加坡、馬來西亞、文萊大銀幕，後續將逐步在更多國家和地區上映。截至目前，影片累計票房已突破15億元人民幣。

中新社6日報道，影片以僑批為核心線索，細膩還原僑鄉潮汕的風土人情，通過普通華僑家庭的跨洋故事，講述海外遊子以誠立身的品格與割捨不斷的鄉土羈絆，引發華僑華人的強烈共鳴。

「每一個外出打拚的華僑背後都有一位守在家裡的『阿嬤』，她們日盼夜等，牽掛遠方的家人。一張張僑批背後，是漂泊在外的華僑心裡的念想。」八旬印尼歸僑、上海市僑聯原主席楊玉環6日說，她已將影片在海外放映的消息分享給僑界朋友。

印尼歸僑張有珠接受採訪時憶及祖父當年省吃儉用，堅持匯僑批回國幫家人熬過艱難歲月的情景幾度哽咽。

在她看來，僑批承載的正是華僑刻在骨子裡的「情與義」。

這份跨越山海的情感，牽動着海外華人的

心。馬來西亞第三代潮州籍華人、馬來西亞柔佛州中華總商會副總秘書兼女企業家組主任劉麗嬌說：「這部電影讓我想起了自己的阿公阿嬤，他們的經歷跟電影中的情節很像。影片即將在馬來西亞放映，我打算帶家人重溫祖輩下南洋的奮鬥歷史。」

「觀影之前我已備好紙巾，看完熱淚盈眶。」復旦大學政黨建設與國家發展研究中心主任、復旦大學國際關係與公共事務學院教授鄭長忠說，祖父百年前遠赴新加坡，靠拉黃包車謀生，打拚多年攢下微薄積蓄後返鄉成家。「這樣的故事，在我的老家福建福清幾乎家家戶戶都有。」

在鄭長忠看來，即便遠隔山海，一代代海外僑胞從未剪斷故土情思。僑批不僅是跨境匯款的物質載體，更是承載親情、鄉情、家國情的精神紐帶，是連接故土與他鄉的雙向橋樑。

「華僑期盼故土與他鄉雙向安好、雙向向好，這恰是人類命運共同體理念最樸素、最鮮活的民間表達。」鄭長忠表示，一代人

有一代人的使命和記憶，「只有牢牢記住我們如何走來，記住先輩的付出與犧牲，我們

的現代化發展才有根基、全球化前行才有底氣。」

·鏈接 「阿嬤熱」席捲第五屆「香港潮州節」

電影《給阿嬤的情書》5日宣佈將於6月18日起登陸香港院線，這一消息成為當天開幕的第五屆「香港潮州節」上的熱門話題。

出席活動開幕式的麗新集團主席、香港潮屬社團總會監事會副主席林建岳向現場觀眾鄭重推薦這部電影。他說，影片立足潮汕鄉土人情，細膩刻畫潮汕人淳樸善良、重義守諾的人文特質，凝練詮釋潮州人精神，是向香港社會傳播潮汕文化的極佳文藝載體。

本屆潮州節活動為期五天，以「潮味薈萃」為主題，集中展示工夫茶藝等潮汕傳統工藝與僑鄉特色文化，同步開設特色美食市集、推出近70場文藝展演，多角度、沉浸式展現潮汕魅力。

其中，僑批文化主題攤位人流不息，成為不少市民逛展首選打卡點。一面面圖文展

板按歷史時序布設，從早期水客輾轉捎帶家書銀款，到批局規模化落地經營，再到後期銀行接手僑批業務，「批局沿革」「僑批三劍客」「暗批解密」等專題，以一紙僑批為載體，串聯起具象鮮活的僑鄉發展史。

在手寫僑批沉浸式體驗區，展區還原舊時僑鄉風貌，陳設老式紅格信箋、毛筆，搭配紅瓷器具、民俗擺件等傳統物件。市民可參照百年前的行文方式，提筆書寫家書，還原先輩寄寓鄉思、鴻雁傳書的場景。

祖籍汕頭的香港市民陳文森表示，這是他首次參與「香港潮州節」。「僑批是祖輩那個年代的獨特印記，之前只聽聞僑批相關歷史，親手書寫僑批的體驗新奇又特別。」

他說，計劃待電影《給阿嬤的情書》在香港上映後，邀約朋友一同觀看。

中新社



圖為海外華文媒體參訪成都崇州唐人街。

海外華文媒體走進成都崇州 解碼小城文化「混血」基因

唐風蜀韻景區、北美風情街、藏文化收藏館、川劇老茶館……6日，「2026海外華文媒體川渝行——聚焦成渝地區雙城經濟圈建設」聯合參訪活動走進成都崇州唐人街特色街區，穿行數個「中西合璧、古今交融」場館，實地感受這座川西小城獨特的「文化混血」基因。

本報圖文報道，沿着主幹道前行，中式風格蜀州牌樓與北美風情商業街隔街相望。這片被當地稱為「唐人街」的區域，並非傳統意義上的海外華埠，而是一座小城主動擁抱多元文化、重塑文旅生態的地方。

據介紹，崇州古稱「蜀州」，有4300多年文明史，是古蜀文明的重要發源地之一。成都唐人街依託深厚文脈，深入挖掘地方文化資源，同時延伸展示盛唐文化的海外影響，通過建設北美風情街和歐洲風情街，再現海外唐人街的生活場景，生動表達中華文化的博大精深與華夏兒女血脈相連的民族情感，為海外華人回國創業、旅遊、交流搭建了重

要平台。

這種強烈的視覺對比與文化碰撞，令羅馬尼亞《歐洲僑報》副社長孫雨梅頗感新奇。「崇州的唐人街融入了更多中國文化和本土文化，充分體現了這座城市的包容性。」孫雨梅表示，將充分宣傳崇州的「文化混血」內涵和傳承精神。

唐人街是中華文化在海外的生動表達，更是華夏兒女血濃於水的情感紐帶。「崇州唐人街不是單純的復原唐風建築的景區，它以深厚的歷史文化為基礎，是將唐代的詩意、蜀州的記憶、海外華僑華人的情感和當地的文旅場景相融合的一個文化空間。」在加拿大視傳媒總編輯朱楓傑看來，崇州唐人街能讓海外華僑華人深入瞭解和體驗歷史。

參訪團一行先後走進尚友閣、唐安池館、歲寒三友景觀、葉星生收藏館、杜公堂、高公堂、雙喜文化館、貴妃館、四相堂等地。在唐安池館，嘉賓們坐下品茶、看川劇變臉，沉浸式體驗川西市井生活；在葉星生收藏館，

一幅幅精美唐卡和藏文化珍品，讓嘉賓們驚訝於崇州豐富的雪域文化。

「葉星生先生是西藏文化的守護者，他的收藏館落戶崇州，是家鄉情結的體現，豐富了街區的文化元素。」葉星生收藏館負責人鄭威介紹，葉星生收藏館致力於打造一個西藏文化在此的交流中心，體現了崇州開放包容的特色。

在當日舉行的座談會上，多位海外華文媒體代表圍繞唐人街發展展開討論。「最早的唐人街在菲律賓」。菲律賓《商報》總編輯蔡友銘建議，崇州唐人街在升級改造時，可以引入東南亞風情、僑批文化，以及華僑支援祖國抗戰的歷史元素。

據悉，崇州唐人街致力於建成東西方文化交流交融的平台，在回歸本土的同時，用文化連接世界。朱楓傑表示，自己將把崇州唐人街這種文化空間向海外傳播，更好地展示中國城市文旅發展的新面貌，講好中國地方故事。

中國研製多機械臂系統 實現仿真環境到實際飛行器閉環

上海交通大學特聘教授、空中具身智能實驗室主任吳奇近日在北京演講時透露，目前，該實驗室團隊研製的多機械臂協同控制系統，已能替代或輔助飛行員完成起飛、定高巡航等典型任務，成功實現從仿真環境到實際飛行器的閉環控制。

中新社報道，中國國家科技傳播中心6日向媒體通報，其學術發展講堂近日舉辦空中具身平台專場，吳奇應邀以「空中具身智能平台及多機械臂協同控制飛行」為題發表

主旨演講，系統介紹了空中具身智能實驗室團隊在有人和無人系統、長時警戒、座艙評估、空中對抗博弈等方面的研究進展。

吳奇指出，空中具身智能的核心在於實現飛行器與環境的深度交互。他強調，人與機器均非完美，單純依賴任何一方都無法確保絕對安全。

針對人機關係，吳奇提出辯證的技術倫理觀認為，人類受限於生理機能與心理狀態，而機器則受制於傳感器硬件的物理極限。他

以空中加油場景為例：在錐套「甩鞭」、夜間錯覺等複雜條件下，人工智能（AI）的視覺檢測可能因硬件局限而失效；反之，當飛行員面臨認知疲勞或高過載失能時，多機械臂系統則能發揮精準穩定的優勢進行接管。

基於此，實驗室團隊確立「人機二元組合」的核心原則：人始終掌握最高決策權與最終接管權，作為應對突發狀況的「安全兜底」；機器則作為輔助執行單元，彌補人類生理短板。目前，這項研究成果已轉化應用。

·觀察 共同打擊網賭電詐是中緬安全合作的關鍵抓手

緬甸外交部長丁貌瑞6月4日至6日對中國進行正式訪問。5日，中國外交部長王毅在北京同丁貌瑞舉行會談。雙方就打擊網賭電詐，確保中方在緬人員、機構和項目安全等備受關注的話題交換共識。

敏昂萊擔任總統的緬甸新一屆聯邦政府4月10日履職後，王毅於4月底訪緬，就發展中緬友好關係、推進各領域務實合作同緬方深入交換意見，達成積極共識。丁貌瑞近日訪華是他就任緬外長後首次訪華，實現了中緬兩國外長短時間內互訪。

據中國外交部官網，5日中緬外長在北京的會談中，王毅表示，中方願同緬方高質量共建「一帶一路」，加強震後重建、民生人文、貿易投資等領域合作，穩步推進中緬經濟走廊重點項目，合力打擊網賭電詐等跨國犯罪，維護中緬邊境地區和平安寧。希望緬方確保中方在緬人員、機構和項目安全。

雙方要進一步加強多邊協調配合，維護兩國共同利益。

復旦大學一帶一路及全球治理研究院副研究員、博士生導師張勵指出，網賭電詐之所以成為中緬外長會談的重要議題，是因為其不僅僅是治安問題，而是關乎人民安全、邊境治理和地區穩定的複合型問題。近年來，部份跨國犯罪集團利用緬甸邊境地區治理縫隙，把網絡賭博、電信詐騙、人口誘騙、洗錢轉移等環節捆綁在一起，形成線上詐騙、線下控制、跨境流動的黑灰產業鏈，既嚴重侵害中國公民生命財產安全，也損害緬甸國家形象和社會秩序。中國強調打擊網賭電詐是在維護人民利益和區域安全。緬方堅決打擊的表態也說明新政府希望通過安全治理重建外部信任。

他表示，打擊網賭電詐不是「一陣風」，而是中緬安全合作從「邊境管控」走向「跨

國犯罪系統治理」的關鍵抓手。

他還指出，維護在緬中方人員、機構和項目安全，是關乎中緬關係的重要議題。從中國角度來看，保護在海外中國公民和企業合法權益是國家責任，也是推進高質量共建「一帶一路」、瀾滄合作與中緬經濟走廊等的基本前提。人員不安全，項目就難穩定；項目不穩定，合作信心就會受影響。從緬甸角度來看，保障中方人員和項目安全，不僅關係對華合作，也關係緬甸吸引外資、恢復經濟、改善民生的能力。中資項目多與能源、交通、基礎設施和民生發展相關，安全環境越穩，合作收益越能轉化為當地就業、稅收和發展動力。

他表示，因此，這一議題表面看是安全問題，深層看是緬甸向全球展示「發展信心」的問題。中緬雙方都將視安全為合作的底座，穩定為發展的前提。香港中通社

「愛達·魔都號」搭載4000餘人 開啟中國首次無目的地海上遊

中國首艘國產大型郵輪「愛達·魔都號」6日搭載4000餘名賓客從上海吳淞口國際郵輪港出發，開啟中國首個無目的地海上遊航次。

此次，「愛達·魔都號」從上海出發，以海上狂歡為主題，開啟為期3天2晚的海上週末之旅。作為郵輪產品創新的一次突破，該航次旨在為行業探索出一條從「靠港遊」到「船上體驗遊」的新路徑。

所謂無目的地海上遊，就是郵輪從中國母港出發，全程在公海上巡遊但無具體停靠港的郵輪旅遊方式。無目的地海上遊不是傳統郵輪航線的簡版，而是針對特定人群的新旅遊產品，突出「登輪即度假」的理念。該模式無需境外簽證，行程靈活，契合市民週末微度假、家庭親子等多元消費需求。

愛達郵輪相關負責人說：「我們希望通過這次突破性的嘗試，以郵輪本身為目的地，讓年輕客群、上班族及追求新鮮體驗的賓客輕鬆享受高品質的郵輪假期。我們願意為中國郵輪旅遊市場開拓更多可能性，同時也進一步豐富中國郵輪市場的產品供給，為郵輪新消費注入強勁動力。」

為迎接首航，「愛達·魔都號」進一步豐富了船上產品，增配了流行演唱、脫口秀、魔術表演、主題派對、社交舞會等娛樂活動，海上運動場所全面開放，美食餐飲24小時不打烊。

自上線以來，船票一直供不應求。為確保首航體驗舒適度，此次「愛達·魔都號」將載客率控制在80%。據初步統計，首航客源主要集中在華東地區，平均年齡47歲，低於常規航線55歲的平均年齡。中新社

中歐班列「東通道」今年通行量突破3000列

一列編組55輛滿載食用油、汽車輪胎、鉛錠等貨品的回程中歐班列6日經由內蒙古自治區滿洲里鐵路口岸入境，駛向武漢市吳家山站。今年以來，中歐班列「東通道」通行班列已突破3000列。

中歐班列「東通道」由滿洲里、綏芬河、同江三大鐵路口岸組成，目前已形成27條穩定運行線路，通達波蘭、德國、荷蘭等14個國家，串聯起中國國內長沙、鄭州、成都等60餘個城市。統計顯示，今年1至4月，中歐班列「東通道」累計通行量佔中國總量的32.1%，其中回程班列通行量佔中國回程總量的41.1%。

作為「東通道」的重要節點，滿洲里鐵路口岸運行持續向好。截至目前，該口岸累計完成進出口貨運量967.87萬噸，同比增長1.2%，創歷史同期新高。

綏芬河鐵路口岸充分發揮通道樞紐作用，通過優化班列作業流程，全力壓縮車輛周轉時長，不斷提升國際物流大通道保障能力。截至目前，綏芬河站今年累計通行中歐班列402列，同比增長150%。

同江北鐵路口岸充分利用「四場一所」聯動優勢，提升作業計劃精準度，提高口岸運輸效率，實現中歐班列「快裝快卸、優進優出」。年初以來，同江北口岸進出口班列達118列、貨物10.6萬噸，較去年同期增長174.4%。中新社

船上岸、網入庫 中俄最大界湖進入禁漁期

中俄最大界湖興凱湖明水期捕撈期6日結束，正式進入禁漁期。按照《黑龍江省2026年禁漁期通告》要求，今年興凱湖水域禁漁期為55天，比2025年延長15天。禁漁期期間，湖面200餘艘漁船全部撤出作業場所，船上岸、網入庫。

興凱湖位於中國黑龍江省東南部，與俄羅斯遠東濱海邊疆區交界，是中俄最大界湖，面積達4000餘平方公里。興凱湖是中國邊境地區重要漁業水域。湖內魚類資源豐富，有三花、五湖、十八子等65種魚類，最為著名的是興凱湖「大白魚」和白蝦。

為加強漁業資源養護，從1952年興凱湖首次施行禁漁期至今已75年。中新社