

陳淳淳

山河有語，共生為道



原鄉走廊

行走在人間煙火裡，我們常常習慣以人的視角丈量世界，看城市崛起、煙火升騰、歲月更迭，卻常常忽略，人類並不是這片土地的主人，只是萬千生靈中，最普通的棲居者。

天地為廬，萬物同棲。自遠古伊始，人類便與山川湖海、草木生靈相依相生，自然是生命的母體。遠古的先民循著水草的蹤跡遷徙，擇向陽之地建築房屋，依肥沃土壤耕耘，躬身向大地求索生存糧糧，仰頭向蒼穹問詢四時的規律。

在農耕文明時期，人類利用自然資源，改造了生存環境，也促進了社會的進步與發展。隨著社會工業技術的發展，科技迭代更新，人類改造世界的能力空前強大，機器轟鳴取代了田野牧歌，鋼筋水泥取代了阡陌茅簷。

景，當我們面臨氣候危機，環境污染，生態退化的嚴峻挑戰時，人類才深刻反思傳統的發展模式，從人類中心化轉向與自然和諧共生的生態文明。

回溯人類文明初啟的歲月，先民早已把共生之道活成最樸素的日常。那時的人與自然，是最純粹的相知相守，無強求掌控之心，只在恰當的分寸裡，各取所需，各安其位，彼此成全，人與自然在共生的節奏裡，沉澱出最質樸的自然情懷。

我們立於天地間，終是明白，人類不是山河的主人，只是自然的歸人，我們借山河安身立命，借水土養育煙火，借四時治癒風塵，這便是人與自然最深的聯結。昔日我們總以為，人與自然共生，只存於遠山曠野、田園阡陌，那時的共生，是山野與人間的默默相守，是四時與勞作的有序相融。

我們深知人間的繁華，不是取代自然，而是與萬物溫柔相融，這是時代最美的蛻變，也是人與自然共生最深的情懷。人的一生，始終棲居在天地之間，我們踏著土地生長，迎著清風前行，依四時而立，伴萬物而生，天地自有節律，山河自有分寸，人立於其間，與自然融入這一方生機。

翻開人類的文明史，也是一部與自然相伴共生的歷史。從遠古曠野到現代都市，從刀耕火種到科技時代，人類改變的是生活方式，不變的是人與天地血脈相連的羈絆。山河養育眾生，眾生守護山河，這份相依相伴，穿越千年風雨，歷經世事變遷，亙古不衰。

2026年6月7日

黃志專

一杯「甘泉韻」



相約歲月

6月1日下午，恰逢孩童放假，我得閒在家，閒來無事，泡杯茶獨飲之時，不由得想起一杯好茶——「甘泉韻」。

「甘泉韻」是一款茶的品名，出自茶人王梁土之手。他的茶店在泉州市區寶洲街萬達廣場邊上的閩南商埠街道邊，店名曰：「甘泉茶廠」。心念此茶，我便打算登門訪友、圍爐品茗，隨手抓出手機，微一下：「您好！在哪忙？」

不多時，一條僅七秒微視頻發過來了。我點開視頻，一輛小車在公路上行駛，路邊護欄次第往後掠過，還伴隨視頻演播配發一句語音：「黃老師，我等一下到店的時候，再給你打個電話。」

沒過多久，微信通話鈴聲倏然響起。我刷下手機，點擊接聽：「我已到店裡，有空過來喝茶。」

「好的。」我應聲應允。半個小時之後，我到達茶葉店。閩南茶鄉人家素來溫厚熱忱，茶人王梁土見我赴約而至，滿面歡喜，趕快起身，邀我落坐。他用茶夾夾取早已滌淨的白瓷蓋碗，擺放在一個長方形的茶盤上，捻取兩泡鐵觀音茶，放入蓋碗，燒水沖泡。一陣「高山流水」後的剎那間，一股茶香便漫溢出來，四處繚繞。「春共山中采，香宜竹裡煎」，我們聞著裊裊茶香，端杯慢品，閒談之間，慢慢說起鐵觀音，聊起獨處風骨的甘泉韻。

說到鐵觀音的香味，很多人都會啟用「蘭花香」一詞，加以具體化而一概而論。這點沒錯，但未免過於片面與單薄。蘭花香，只是鐵觀音萬千香氣中的一隅。一款鐵觀音，香氣繁複豐富錯落，絕非單一香型可以概括，描摹窮盡。這正是鐵觀音「韻」精妙獨到之所在。一韻藏百味：桂花香的綿柔甜潤，蘭花的清雅疏淡，梔子花的輕靈淡雅……各種茶香之中，還纏繞著山野沃土的溫潤，乃至林間草木的清鮮、鮮果的香甜。無論哪種「香」，都是各類香氣相融共生的，從而造就了鐵觀音那種無以替代的、獨一無二的氣韻風骨。

這份天成香韻，是大自然饋贈的。茶樹，沐日月雨露，汲取山野沃土地氣，

經年沉澱累積，便熔鑄一身香韻氣質。但這種深藏茶骨的原生香氣，是要通過茶人「搖」出來的。王梁土坦言，單憑觀茶湯，嗅茶香，便能大致判斷搖青遍數。一泡香韻飽滿的鐵觀音，搖青一般要搖四遍：首搖喚醒茶青，催發青葉表層初香；二搖走水，疏通茶梗葉脈水氣；三搖內斂香氣，鎖牢葉片內生本味；四搖定香聚味，凝萃百味成韻。

深研觀音制茶幾十年，茶人王梁土對鐵觀音這味「香」，自有一番獨到的體悟與見解。茶水入喉瞬間，水質軟硬，茶湯粗細與澀滑，一般是能盡數瞭然的。僅憑入口那一瞬間的味蕾感覺，便能估摸茶葉品級。

「寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅」，王梁土常年守在茶桌跟前品茶研茶，日積月累，練就一身辨茶識茶本事。

一方水土育一方佳茗。不同地域的茶，茶香茶味是不一樣的。山地土壤，海拔高低，陰晴氣候，日照長短，種種自然條件彼此作用，交織融合，左右著一泡茶葉的本味走向。每逢新茶到手，王梁土一觀茶米形狀及茶湯色澤，二嗅升騰浮動的茶香，三細品入喉茶韻，便可以準確地分辨出茶葉產地，或感德、祥華、龍涓，或是其他茶區。這身過硬本領，是他長年躬身茶事、反覆摸索、磨礪淬煉，總結出來的。

他手下那泡「甘泉韻」，根植安溪本土，承襲感德原產地茶樹本味風骨，取「甘泉」清冽回甘之特質，自成一格。既有山野原產地氣，又有韻香出圈，妥帖寬慰無數茶客舌尖味蕾。「從來佳茗似佳人」，一杯「甘泉韻」入喉，山水靈氣與匠人匠心，盡數融於茶湯之中，品之，則滿心愜意！

菲律賓商報 CHINESE COMMERCIAL NEWS 于以同傳媒有限公司出版 Published every morning by YUYIYI COMMUNICATIONS, INC. 創社社長：于以同烈士 社長兼總編輯：于慶文 營業部：227 Desmarinas St., Binondo, Manila 電話：79606382 · 82411756 傳真：82411588 電郵地址：siongpo@gmail.com 電子網頁：www.shangbao.com.ph member:UPMG GROUP

王強

以數智破壁 以共通價值鑄魂

——後碳基時代海內外青年傳承東方文脈的思辨與實踐



絲路溯源

行經河套高原，黃河蜿蜒草原，古長城橫亙大漠。這片中原農耕與北方遊牧交匯的沃土，凝鍊出中華文明「兼容並蓄、守正革新」的精神特質。旅途重讀赫拉利《未來簡史》，一個判斷愈發清晰：後碳基時代，數智技術負責打破時空桎梏，而跨越地域的共通人文價值，才是凝聚海內外華人、廣續東方文脈的根本動力。

文明從非靜止的標本，而是在突破邊界、包容差異、互鑒共生中持續演化。這一貫穿千年的規律，為應對數智時代人文消解、重構青年文脈體系，提供了紮實的思辨根基。

一、文明迭代與數智隱憂

人類戰勝飢荒、瘟疫與戰爭後，文明訴求轉向生命永續與極致幸福。支撐現代社會的人文主義，以自由意志與個體尊嚴為核心；然而生化算法證明，所謂自由意志不過是大腦神經機制的認知幻象。

當算法掌控認知、數據取代經驗，人類的決策侷限被無限放大，社會決策權持續向數據流讓渡。大量群體或因喪失不可替代的人文價值，淪為「無用階級」。古代文明依託共通價值實現溫潤和融合，而本輪數智革命卻帶有強烈的「去人文化」特質，正使千年文脈面臨異化與斷層風險。

二、技術與人文的辯證：價值共通是破局關鍵

技術本無善惡，危機源於對算法的過度依附與共通價值的缺位。數智能打破物理時空與傳播壁壘，卻無法複製族群沉澱的集體記憶與情感共約；算法可傳播文化符號，卻無法復刻跨地域族群共享的價值實踐——這正是人類抵禦技術異化、守住文明主體性的核心壁壘。

我們主張「數智為帆，共通價值為舵」；以技術拓寬傳播邊界，以人文錨定文明根本，引導海內外青年在技術洪流中尋回文化主體性。

三、中華共生範式與菲華青年的橋樑角色

中華文明依託陸上、海上與草原三大絲路，沉澱出「各美其美，和而不同」的包容智慧。這種超越地域與族群的共通價值，不僅制衡數據主義「唯效率」的偏差，更為跨文化對話提供了思想根基。

菲律賓華人社群是這一共生範式的鮮活實踐。身處中西雙語與多元族群環境，菲華青年天然兼具東方文脈底蘊與國際視野。他們以中華共通價值為紐帶，消解與菲文化隔閡，既是連接兩地文明的核心橋樑，更是後碳基時代傳承活態人文精神的中堅力量。

四、數位時代文脈傳承的雙重格局

數位化為文脈傳承帶來機遇與挑戰。一方面，技術打破了祖地文化與海外青年的時

空隔閡；另一方面，數位原生的Z世代長期浸潤於算法同質化資訊，陷入「文化認知悖論」：熟稔海外傳播語境，卻對祖地歷史與族群記憶認知碎片化，文化歸屬感弱化，極易被算法邏輯同化，喪失獨立思辨能力。

當前單向灌輸式傳播已難以為繼。破解困境的關鍵，在於建構以共情、平等、可持續為特徵的跨文化傳播體系，培育兼具數位能力與人文素養的青年主體。

五、《給阿嬤的情書》：價值共情的勝利

網路熱作《給阿嬤的情書》提供了典範。作品捨棄宏大敘事，以樸實語言詮釋全球華人共通的僑鄉情感與家國情懷，跨越地域與文化壁壘引發深度共鳴。這有力證明：中華文明並非冰冷的靜態符號，而是流淌在族群血脈中的活態價值紐帶。日常生活中的共情力量與家國情懷，才是對抗算法異化的終極武器。

六、人文主導的四大傳承路徑

第一，價值融通，制衡數據單一邏輯。以中華文明包容範式修正「唯效率」偏差，遵循「先求同、後存異」，幫助青年建立獨立思辨體系，抵禦算法價值綁定。

第二，深耕共情敘事，建構生活化傳播。借鑒爆款作品邏輯，以真實僑鄉故事完成文化轉譯，實現溫潤持久的文化浸潤，解決傳播空心化問題。

第三，數智賦能，恪守「人主導技術」底線。參考「數位敦煌」，整合泉州海絲、閩南非遺與僑鄉資源，搭建海外數位矩陣活化文化；嚴控內涵，杜絕符號化變異，確保技術服務於人文。

第四，多元協作，培育青年文化主體性。整合學界、僑界與媒體資源，將菲華青年從被動受眾轉化為文脈共建者。晉江依託僑領陳永義、陳祖昌數十年資助研學與尋根夏令營，已驗證「沉浸式認同」對海外文脈傳承的基石作用。

七、結語：

從草原之路到海上絲路的文明接力

2026年6月，筆者於鄂爾多斯參加非遺國際傳播研修，聯合深圳寰游思學機構，溯源陸一海一草絲路體系。透過梳理中華文明共生邏輯與閩南文化南洋演進歷程，針對數智時代青年培育與文脈傳承形成了批判性學術判斷：共通人文價值，是修復文脈斷層、實現跨域廣續的核心基石。

面向後碳基時代，未來將持續恪守「批判用技、堅守人文、賦能青年、互鑒共生」路徑，打磨可複製的僑鄉文化「閩南範式」。以數智突破壁壘，以共通價值凝聚認同，引導海內外菲華青年擺脫技術異化，讓千年絲路文脈與菲友誼在數智時代綿延廣續，貢獻青年力量。

黃小梅

離亂世界裡的悲與喜



閩情記趣

夏日，炎熱的陽光恣意潑灑，陽台的不銹鋼護欄滾燙得讓人不敢觸摸，這種時候，躲在書房，清茶一杯，檀香一炷，在字裡行間與高人對話，便是再愜意不過的事了。

杜甫是眾所周知的唐代著名現實主義詩人，被後世尊稱為「詩聖」，他們的詩作被譽為「詩史」，讀杜甫的詩，能將我們帶到那離亂世界裡，與他感受著那份無奈和悲涼，並為他的愛國愛民以及無法實現的抱負而唏噓。

每每讀罷杜甫的詩，我常常要掩捲回味一下詩中所闡述的故事，為他悲，為他喜。

在《彭衙行》中，杜甫返歸鄜州探親，途經彭衙，想起一年前的逃難遭逢，幸得故人孫宰的接待，他從心底發出感慨：「誰肯艱難際，豁達露心肝。」「何當有翅翎，飛去墮爾前。」看到這裡，我不禁想起了他在《病後過王倚飲贈歌》中的「但使幾年飽吃飯，只願無事長相見。」一次是病後受到王倚的傾情招待，一次是逃難受到孫宰的禮遇。杜甫是重情重義之人，縱觀他的詩作，有太多的送別詩，他才華橫溢，然而，生於亂世，饑寒困頓，空氣中滿是腥膻之味，這不能不說是命運的悲催，而它的根源是兵荒馬亂。

天寶十五年，杜甫攜家北上，在饑寒困苦之中，他的女兒餓得直咬人，大人害怕她的哭鬧被虎聽見，摀住她的嘴巴，可孩子哭鬧得更厲害，看到這裡，我的眼眶濕潤了，飢餓的感受，在現代的孩子們心裡，估計是沒能感同身受。而杜甫的小兒子，裝作懂事的樣子，跑到路邊採摘難以下嚥的苦李子充飢，多好的孩子，如果不是離亂的生活，他本該在書堂裡求學吧？我悲從中來，連日的雷雨，道路泥濘，杜甫一家沒有任何的雨具，一路艱難跋涉，人道「讀萬卷書，行萬里路」，然而，杜甫一家人那才是真正的行萬里路！為歸家探親，杜甫在《徒步歸

行》中寫道「妻子山中哭向天，須公櫪上追風驪。」千里之遙，歸心似箭，杜甫多麼想李特進能將槽檣間那匹日行千里的黃驃馬借給他歸家探親呀，然而，事實是殘酷的，杜甫也只能是想想，他終究還是徒步歸家，真正意義上的用腳步丈量土地了。

我悲傷著杜甫的悲傷，也歡喜著杜甫的歡喜。

儘管離亂的生活讓人民痛苦不堪，但是，總有那麼一些人，對杜甫以誠相待，如王倚，他會贈米、肉等，傾盡自己所能接待杜甫，雖然都是普通的食材，然而，一個人能盡自己最大的努力就夠了，這樣的情誼更顯珍貴。而孫宰呢，杜甫詩中寫道：「暖湯濯我足，剪紙招我魂。」「遂空所坐堂，安居奉我歡。」此情此景，杜甫的感動是可見的，「誓將與夫子，永結為弟昆。」

書看到這裡，我的臉上浮出了微笑，苦難的生活中，真誠的友情就像是一顆糖，從入口開始，就甜到了心裡。常言道，患難見真情，王倚不是詩人，也不是與杜甫交情深厚的朋友，但他樸實，不張揚，也許一頓飯，又增加了他的負擔，但他細心地觀察到了杜甫病後的臉色，心疼他，他願意讓杜甫吃飽飯，調理病體，我想，人生中，友不在多，有這樣的朋友足矣。而孫宰，為杜甫洗塵壓驚，剪白紙條貼門上，以招行人之魂，雖帶有迷信色彩，卻也刻畫出了孫宰的熱情和厚義，想想「延客已曠黑，張燈啟重門。」日暮天黑，迎接客人，燒湯洗腳，剪紙招魂，出妻孥，相視涕泗，真是義薄雲天了。

從王倚和孫宰的身上，我看到了樸實之人，在杜甫的貧困關鍵時刻，都願意伸出友愛之手，而杜甫也是滿懷感恩之心，人是感性的，只是，他們後來是否還有重逢的那天？我記掛著，但願，接下來的篇章裡，我能得到這份慰藉。

離亂世界的悲與喜，同頻共振，喜憂參半，唉，杜甫若是生活在這個時代，他該有多興奮呢？