

陳國成

至孝微光 照亮歲月



孝道園

認識曉輝已有30多年時光。他身形清瘦，面龐被歲月刻下淺淺的痕跡，眼神裡透著閩南人特有的質樸與堅毅。和多數閩南男子一樣，他平凡而普通，可他的孝行，卻如同一束溫暖的光，照亮了周圍所有人的生活。他古稀之年的母親，被病痛糾纏了十多年，不僅行動不便，連生活也難得自理。可在這個家中，看不到老人絲毫的抱怨與不耐煩，只有滿滿的溫情與呵護。

每天清晨，第一縷陽光還未完全穿透窗戶，他便已起身。廚房裡，鍋碗瓢盆的碰撞聲，奏響了一曲溫暖的晨曲。他熟練地淘米、洗菜，精心準備著母親的早餐。每一道菜，都飽含著他對母親深深的愛。他會將食材切得細碎，方便母親咀嚼；他記掛母親喜愛的小吃，跑遍古城買來親手奉上，只為讓母親吃得開心。那一碗碗熱氣騰騰的飯菜，不僅滋養著母親的身體，更溫暖著她的心。

操持家務，他事無鉅細。家中總是被他收拾得井井有條，床單被罩總是乾淨整潔。為了給母親一個舒適的生活環境，哪怕再瑣碎的小事，他都做得一絲不苟。每次為母親擦拭身體，每次為母親更換衣

物，他的動作都輕柔而細緻，生怕碰傷了年邁的母親。為了讓病重的母親免于掛念，常常連弟弟的三餐飲食也一手操持。

早些年我們經常參加集郵活動，每次臨近飯點，大家餘興未盡，而他總是匆匆收拾好自己的郵票，腳步急促地往家趕。開始大家很不理解。後來熟人無意說起他家中的情況，大家這才恍然大悟。原來他是放心不下家中患病的老母親，必須趕回去燒飯做菜。張大孝子的美名就這樣傳開了。

十多年的時光，他放棄了許多同齡人擁有的生活。他未曾結婚，將自己的青春與精力，都毫無保留地奉獻給了病中的母親。他的孝行，就像一首無聲的歌，在社區裡緩緩傳唱。鄰居們提及他，無一不豎起大拇指，眼中滿是敬佩與讚揚。社區街道的領導也對他多有褒揚，但他卻十分低調，不讓媒體採訪宣傳他，他認為孝敬母親是天經地義自然而然的事情，連小羊都懂得跪乳感恩，沒啥好宣傳的。

在泉州古老的大地上他用十多年如一日的堅持，書寫著孝道的篇章。

願這份至孝的光芒，能永遠照亮歲月，溫暖更多人的心田，也讓更多的人懂得：孝順，是世間最珍貴的財富，是對父母最好的回報。

胡濟衛

歷史的顏體：論《清晨詩·蔡州故人》中的時間褶皺與精神還魂



特稿

蔡州，這個坐落於汝水之畔的古老地名，在孫友民詩集《清晨詩·蔡州故人》中成了一個時間的奇點——歷史的萬鈞之力在此匯聚、彎曲，又向未來輻射出無盡的精神射線。這組以蔡州歷史人物為題的詩作，最令人震撼的並非其精準的歷史還原，而是詩人以「顏體」為隱喻核心，構建的一種獨特的歷時書寫方式：歷史不再是線性流逝的時間，而是可以被「書寫」的精神實體，是顏真卿那「硬弩欲張，鐵柱特立」的筆法在千年間的沉浮與變形。

「顏體」在這輯詩中遠不止是一種書法風格，它成為一種歷史精神的度量衡。當詩人寫道「是日，掛在蔡州瓦簷上的風是顏體的/整個淮西的草木之舞是顏體的/湯湯汝水向東行走的腳步是顏體的」，自然萬物被賦予書法的筋骨，歷史事件被銘刻進天地的呼吸。這種將抽象歷史具象化為「筆法」的想像，構成整輯詩最深層的結構密碼——顏體的「骨」與「力」成為衡量此後數百年精神氣度的標尺。於是，「此後數百年，黃河與中原/曾經用瘦金體書寫/有骨，氣短。骨瘦如柴」便有了驚心動魄的歷史評判力量：一個時代的精神狀態，竟然可以用一種筆法來概括、來審視。

這組詩的歷史視野，令人想起陳寅恪「以詩證史」的治史方法，卻又超越了簡單的詩文互證。詩人書寫歷史人物，卻從不滿足於復原歷史場景，而是在時間的褶皺中尋找精神的還魂時刻。寫秦宗權，那個據蔡州稱帝四處劫掠的叛將，被置於「汝南王巡行的春宵」這一荒誕而真實的意象中——他「寬大的襖衣上，印著/寫意的、由自己體液繪就的領地」。這種極具穿透力的現代詩語言，瞬間照亮了歷史的暗面：權力的虛妄與暴力的可笑，在「印著領地」的襖衣這一意象中，獲得了幾近殘酷的揭示。

組詩在處理不同歷史人物時，呈現出語言風格的靈活位移。寫秦觀赴蔡州任教，語言染上了「慢詞」的婉約；「一枚書生，身背茫茫然一束上路」，彷彿少游詞中的惆悵已然浸透詩句。寫歐陽修知蔡州，語言則帶著六一居士的曠達與悲涼：「蔡州有酒，醉翁已無醉意/蔡州有詩，老於蔡州的六一居士已不詩/無醉，就是已醉嗎？」

事實表明，至少有以下危害：首先會傷害孩子視力，導致視力下降或眼疾；其次會影響孩子學習文化知識，靜不下心專心讀書學習；三會影響孩子心理健康，會使有些孩子心浮氣躁、性格執拗，個別孩子甚至會做出愚蠢事情。

孩子是家庭的未來，也是國家的未來。孩子的成長生活環境，往往是決定其成為什麼樣人的重要條件。古語說：近朱者赤，近墨者黑。

網絡，實則是一把「雙刃劍」，在精彩人們生活的同時，也暗藏著真偽難辨、虛實共存玄機。且不論孩子，就是成年人如果經常沉迷在「趣味」「獵奇」「刺激」「快感」網絡視頻中，會是什麼結果可想而知。

近年來，世界多國從制定相關法規政策，加強監督查處入手，對孩子使用網絡、手機做出嚴格要求和限制。如，德國將防治小學生沉迷網絡納入公共福利範圍，建立並形成以網絡成癮行業協會管理約束機制；美國出台了兒童在線保護法案、隱私保護法案、互聯網保護法案等，意在減少對孩子傷害；澳大利亞則在相關法案中規定，網路平台必須擔負起16歲以下孩子賬戶限制責任，違反規定的網路平台將面臨高額罰款；韓國也頒布了應對中小學生網絡成癮法規政策；還有丹麥、巴西、印度尼西亞、新西蘭和中國等國家，分別提出應對辦法。這些國家所採取的以上措施，既是為了從源頭管控不良信息、視頻，為孩子們打造健康安全成長環境，更是依法依規、科學有效「救救孩子」的明智之舉。

總之，救護孩子，就是救護社會和諧安寧，救護國家未來。唯有政府、網路平台和社會攜手同心，才能「掃除一切害人蟲」，讓孩子們生活在快樂無憂、清潔安全環境中。

婚姻是承諾和保障



閒話雜誌

現時代年輕人都不選擇結婚，而是選擇同居的現象日益普遍，這種趨勢並非草率決定，而是基於同居模式既能滿足情感陪伴需求，又避免了傳統婚姻帶來的沉重經濟負擔，以及繁瑣的家庭責任等考量。在經濟壓力與成本考量方面，婚姻往往綁定了購屋、彩禮及隨後的育兒成本，這讓許多處於事業初期的年輕人感到沉重。同居則能分攤房租與生活開銷，提供陪伴卻不附帶過重的經濟枷鎖。

此外，許多年輕人反感傳統婚姻中複雜的婆媳或翁婿關係，以及大家庭的過度干涉。同居使親密關係回歸兩人世界，減少了家庭與社會角色的過度消耗。當代青年亦更加注重自我感受，部分人認為愛情不需要那一紙婚約證明，同居能更好地保持個體獨立性，拒絕為伴侶的過度付出或原生家庭妥協。

不過，同居不婚雖然自由，但同時也意味著雙方無法享受婚姻帶來的合法權益，如法定財產繼承權、子女撫養權界定等。如果在同居過程中產生糾紛或牽涉大額共同財產，後續的權益保障往往較為複雜。

基督教亦反對同居，認為這種關係違背了聖經中關於婚姻神聖性的教導。基督教視婚姻為神所設立的神聖盟約，要求信徒在忠誠、公開的委身前提下建立家庭。同居往往缺乏這一法律與信仰層面的承諾，被認為容易導致雙方缺乏維繫關係的責任感，並帶來婚前性行為等問題。教會鼓勵信徒在生活中體現信仰價值觀；婚外同居被認為可能在世人面前失去聖潔的見證，或對未婚年輕人造成不良影響。

本月初在夏威夷過世的華語樂壇資深歌手黃大煒與同居女友Vicky相伴超過30年，她不僅是他的伴侶，更是他事業上的經紀人。兩人感情深厚且刻骨銘心，曾在Vicky確診胃癌時相互扶持，被外界譽為神仙眷侶。兩人交往期間非常恩愛，也曾互相求婚，但一直未完成結婚登記。黃大煒早年曾坦言無法在婚姻與音樂之間取得平衡，兩人因此達成維持戀人關係的共識。

2003年Vicky首次確診胃癌時，曾為了不拖累黃大煒而主動提出分手並介紹新歡。但黃大煒不離不棄，在Vicky因化療落發時，他也剃了光頭陪伴在側。近年Vicky胃癌復發，長了新的腫瘤。為了讓男方能安心工作，兩人分開居住，黃大煒搬回夏

威夷。近日黃大煒突然在夏威夷逝世，兩人天人永隔。然而，兩人並未辦理結婚登記，這也讓Vicky在前者驟逝後，面臨了複雜的法律與家庭糾紛。因未正式登記結婚的緣故，在法律上Vicky不屬於黃大煒的法定配偶；黃大煒離世後，Vicky與他的親屬及相關代理律師爆發了糾紛，目前正通過法律途徑釐清真相與權益。

黃大煒逝世後，他的兩位姐姐透過律師發佈聲明，強調她們是唯一的財產繼承人，且未來只有她們能代表黃大煒，此舉引發與黃大煒相伴31年的伴侶Vicky強烈不滿，雙方似乎即將展開一場激烈的攻防戰。據Vicky透露，黃大煒生前曾多次向她求婚，她最近好不容易才點頭答應，兩人原本規劃要去找時間去登記，沒想到這份約定竟成了天人永隔的遺憾。

黃大煒的遺產關係落在夏威夷，根據當地的繼承法律，法定繼承人順序依次為配偶、子女、父母、兄弟姐妹；黃大煒未婚無子女，兩位姐姐成為法律上唯一順位繼承人。另外，夏威夷無遺囑繼承規則，完全不承認未登記的同居伴侶有任何法定繼承權。

兩人已相伴超過30年，說明彼此之間的感情極其深厚；既然如此，他們何以一直維持這種關係，而不登記結婚呢？如果黃大煒真的是因為無法在婚姻與音樂之間取得平衡而未能成婚，那他們又如何能同居長達超過30年呢？

當然，長期維持同居關係的情侶是因為彼此相愛而願意生活在一起，他們不會計較名分，更不會覬覦對方的財產，但若是因為未具有正式夫婦的名分，導致健在的一方未能繼承離世的另一方的遺產，未免太可惜了。Vicky是因為近年癌病復發，為讓黃大煒能安心工作，兩人才分開居住，讓對方搬回夏威夷，但他們只是分開居住而非分手，兩人依然是情侶關係，卻因非正式夫婦，而導致Vicky未能繼承黃大煒的財產，真是令人遺憾。

婚姻需要承擔責任，包括能夠給予對方在生活上的保障，包括在自己逝世後，另一方能夠繼續活下去。同居關係不能給對方任何承諾，倘若其中一方是另一方唯一的依靠，那麼一旦自己突然離世，對方豈不是將失去一切。

男女之間如果是兩情相悅，就應該談婚論嫁，婚姻是給予對方承諾和保障，絕不是一紙婚約的證明。

林輝煌

青春赴聖廟 忠烈永傳承

——評西龍分會中青年部五四青年節拜謁比干公



柳浪飛歌

青春逢盛世，追遠正當時。2026年5月4日五四青年節，晉江市比干學術研究會西龍分會中青年部組團走進閩南比干廟，隆重拜謁太始祖比干忠烈公。這場以青春致敬忠烈、以文脈浸潤初心的祭祖活動，立意高遠、意義深刻，值得肯定與點贊。

當日細雨綿綿，古廟肅穆清幽、香火氤氳。中青年宗親身著統一服飾，心懷虔敬、秩序井然，依閩南傳統古禮舉行祭拜大典，禮樂和鳴，儀程規範。眾人淨手焚香、敬獻供品，行三跪九叩之大禮，以莊重禮儀緬懷比干公忠貞為國、直言敢諫的千古氣節。整場儀式莊重嚴謹、古風儼然，既恪守傳統禮制，又彰顯青年後輩敬祖懷德的赤誠之心。

活動中，林榮傑秘書長恭讀頌文，追憶先祖忠烈風範，讚頌其精神跨越千年依然熠熠生輝，同時寄語青年宗親承續忠烈血脈、勇擔傳承使命。林志儉會長、蕭清河執行會長及林永獅、林七郎等宗長親臨現場，與青年宗親共緬祖德、共敘宗誼，充分肯定中青年主動參與祭祖、弘揚比干文化的擔

當，勉勵後輩恪守忠、孝、廉、節祖訓，珍惜宗親情緣，讓優良家風代代廣傳。

禮成合影，老中青宗親並肩而立，溫情融融、同心同源，生動詮釋了比干裔孫一家親的血脈聯結與宗族凝聚力。

綜觀本次五四拜謁活動，其價值不只在於一場祭祖儀式，更在於一次精神傳承與青春覺醒。五四精神重在愛國、進步、擔當，比干精神實在忠貞、正直、家國情懷，二者內核高度契合。西龍分會中青年部選擇在五節日赴廟拜祖，把青春理想與先祖風骨相融，把宗族文脈與時代使命相連，跳出了形式化過節的俗套，走出了一條敬祖、修身、傳文脈的青年之路。

當下時代，傳統文化亟需青年接續守護，宗族文脈更賴後輩薪火相傳。此次活動為各地宗親青年樹立了良好榜樣：青年不忘本源，方能知來路、明初心；傳承忠烈精神，方能正品行、擔責任。

期許廣大林氏中青年宗親以此活動為標桿，銘記先祖懿德，內化忠烈精神，弘揚優良家風，凝聚宗親力量。以青春之姿守根脈，以奮進之態續榮光，讓比干忠烈氣節生生不息、千古流芳，為弘揚中華優秀傳統文化貢獻青春力量。

春秋雨

救救孩子



特稿

百餘年前，魯迅先生在他的《狂人日記》中，曾就封建禮教「吃人文化」衍生的社會危害，呼喊「救救孩子」。

筆者這裡要說的是，在互聯網「網」遍天下的今天，如何萬眾一心救救那些沉迷無雜信息視頻的孩子。

21世紀的今天，網絡、AI和手機不僅全面改變、提升了人們的生活、工作方式和質量，產生並創造了巨大社會財富。同時，有些平台、博主製作發佈的信息、視頻，也隱藏著以博取「眼球」「流量」，

謀取不正當利益為目的的粗製濫造、AI嫁接、惡意炒作等不良內容。而這些信息、視頻，對孩子們成長和身心健康會不會帶來傷害，傷害程度多大？不得不讓人驚醒。

興趣是每個人探究各種事物真相的動力。有的孩子所以沉迷網絡、視頻，就如沉迷某些玩具、科幻動漫，主要是興趣和「好奇心」使然，是對網絡、視頻呈現的「激情」文字、畫面感興趣，樂享的基本都是「趣味」和「愉悅」。而那些帶著強烈「趣味感」「愉悅感」的文字、畫面和視頻，真的能給孩子們帶來趣味和愉悅嗎？對孩子們的健康成長沒有絲毫傷害