

泉源森

我的網站



無所不談

想想在不到三、四年前，我還是個對文學創作幾乎毫無興趣的人，從未想過自己有一天會踏上業餘寫作之路，更不曾料到，竟能親手建立屬於自己的網站，將內心的世界、生命的體悟與創作的夢想，透過網絡與世界分享。

然而，人生總是充滿驚喜與轉折，我這個原本充滿銅臭味兒的商人企業家，就在幾年之間，從一個對文學感到興趣乏乏者，逐步地走進文字的殿堂，開始寫文章、填詩詞、創作歌曲、撰寫小說，甚至出版電子書、製作視頻，並在報章上開設專欄，與廣大讀者交流思想、分享感悟。本來還在笑人文趨趨地、充滿迂腐的書呆子氣息，想不到自己也會成為他們的一份子；一路走來，回望來時路，連我自己也不禁感到驚訝與感觸。

我的網站不僅僅是一個個人網站，更是一座屬於自己的精神園地。在這裡，我刊載自己的文章、詩詞歌賦、現代詩、新詩、視頻、漫畫、電子書，以及各種人生感悟與隨筆，內容涵蓋中華文化、歷史、哲學、時事、人生思考、文學創作、影視娛樂等多個領域，希望能與志同道合的朋友，一同品味文字之美，共尋人生之道。

網站自創立四年以來，已陸續發表大量原創作品，並持續更新中，裡面絕無廣告。每天都有來自世界各地的讀者絡繹不絕；歡迎大家有空時光臨臨網站瀏覽作客，網址為http://www.quanyuansen.com

除了個人網站之外，我亦長期在《菲律賓商報》發表專欄文章，題材廣泛，從人生哲理到歷史文化，從時事評論到文學創作，皆有所涉獵。對我而言，文字不僅

是記錄生活的工具，更是一種心靈的寄託，一種與世界對話、與時代共鳴的方式。

在這個物質至上的年代，富有的人很多，甚至一些社會團體都還沒有自己網站的時候；能夠親手設計、架構並經營屬於自己的網站，將自己的思想、作品與生命歷程，一點一滴保存下來，並與廣大讀者分享的人，卻並不多見；對我而言，這份成果，比任何財富都更珍貴，更值得珍惜。這不是一般臉書的個人網頁，而是自己設計的獨立完整網站。

或許在很多年以後，當我離開這個世界，這些文章、詩詞、歌曲與影像，仍會靜靜地留存在網絡的一角，成為我曾經來過這個世界的見證，也成為留給後人的一份思念與回憶。

自己的愛好眾多，包括投資理財、電腦科技、醫學藥理、語文翻譯、新聞編輯、歷史地理、人文哲學、政治時事、游泳健身旅行等等，現再加上詩詞歌賦與寫文章，只是所學甚雜，都只是半桶水而已；可能自己有這方面的天賦，突然被開發出來罷了。

能夠走到今天，最要感謝的，是一路以來熱愛、支持與鼓勵我的讀者與觀眾朋友們。正因為有你們這群粉絲的陪伴、留言與支持，才讓我更有力量繼續創作，繼續追尋文學與藝術的夢想。

願我們在文字的海洋中，繼續相遇；在詩詞歌賦裡，共同尋夢，共飲一杯人生之酒。

天涯何處不此鄰？世界從此心連心，山重水復似遙遠，地球距離無比近；電腦網站高科技，人工智能越古今，願與天下所有人，盡訴世間百態情。

靈子

港閩合作根基深厚 優勢互補拓發展新機



港真評論

香港特區行政長官李家超近日率領特區政府代表團到福建訪問，其間除與福建省官員會面外，港閩兩地還在11個領域達成28個合作項目，收穫頗豐。李家超在訪問期間表示，福建是香港重要僑鄉，兩地血脈相連，深厚的地緣和人緣根基，為閩港長期合作建立堅實基礎；而今年是國家「十五五」開局之年，希望兩地能攜手服務國家發展大局，推動港閩於經貿、創科、文化旅遊及民生領域的深度合作，提升區域合作層次，拓展香港發展空間。

最近，電影「給阿嬤的情書」全國爆火，使許多人知道了「僑批」的同時，也讓很多人了解到，當年海外華僑寄回家鄉的匯款大部分都是通過港幣進行結算，反映出早在下南洋時期，香港已經是連接中國與海外極為重要的金融與郵遞中轉站。同時，福建不僅是國內重要的僑鄉及21世紀海上絲綢之路核心區域，福建泉州更是被馬可波羅稱為「光明之城」的宋元世界海洋商貿中心。

因此福建海洋資源豐富，民營經濟發達，並且與香港有著長期的合作連繫。在

香港除有福建各地的同鄉會和120萬閩籍鄉親外，亦有超過70家閩企在港上市；同時，福建也是香港重要的內地投資來源地之一，兩地完全有條件通過優勢互補、協同發展，創造出「一加一大於二」的雙贏效果。

要知道，香港作為大灣區核心城市，一直都有著國際化、市場化及與世界接軌的金融體系和法律制度，是福建企業「走出去」的最佳聯繫人。同時，福建省內有著大量的民營企業，以及如德化白瓷等的優質產品，若能借助香港的平台與國際市場連接，必能創造出更多的經濟效益。另一方面，由於文化相近，除經貿合作外，港閩兩地還可以在創科、旅遊、文創及人員交流等方面深化合作，促進福建與大灣區融合發展的同時，亦能為香港青年融入國家發展拓展更多機會。

事實上，香港人的「獅子山精神」與福建人的「愛拼才會贏」精神骨子裡都是不屈不撓、敢闖敢拚的奮鬥精神，只要港閩兩地進一步升級互聯互通，互利共贏的合作模式，並把握住「十五五」時期的發展機遇，相信定能在服務國家發展大局的過程中，推動本地經濟升級轉型，創造更高質量的經濟效益。

賀彥豪

一篇作品背後的驚歎



特稿

《再沒有人叫我一聲「老爸」了》這篇文章，主要是通過我們父子之間幾十年恩恩怨怨的相處，把生與死置於情感的漩渦，從而凸現人性的本質和愛的本性。一位教育家說過：本性只有兩個，一個是要求生存，逃避死亡，另一個是追求幸福，逃避痛苦。兒子的重病難癒，父親的命運使然，家庭的現實生活，一連串無淚的痛苦使我寫下了這段文字：「……曉兒因患食道癌症醫治無效，不幸於2016年8月4日（農曆七月初二）中午12時10分去世，年僅三十七歲。問蒼天『堯舜有天下，子孫無置錫之地。』我的立錫之地，天塌下來了，我看到妻子淚流滿面，她抱著曉兒的遺體痛哭得昏死過去，一陣又一陣悲傷的哭泣聲，讓左鄰右舍看著都傷心落淚……」

萬萬沒有想到，「世事難料，白髮人送黑髮人，這是人生最淒慘的悲劇。」當我獨自坐在桌前，想想餘生不長了，眼淚不知不覺地流下來，於是含淚寫道：「曉兒離去，從此以後，再沒有人叫我一聲『老爸』了。」

此時此刻，生與死、情與愛、青春與年老，都通過這短短的幾行文字抒發了出來，令人讀了有一種「望征路愁迷，離緒難整」。

這是我在《東南早報》功夫早茶版發表的作品之一。文章發表後，我原來的一位礦友打來電話說，老朋友，你的文章我讀了好幾遍，每看一遍我都很傷心！因為我很熟悉，知道你的生活很難，真為你感歎，替你鳴不平。請你好好保重，有事喚我一聲。擱下話筒，不知道為什麼，我的眼睛濕潤了。

時隔不久，我的一位小學同學突然打來電話問我，老同學，看了你的文章後，我不敢詢問你兒子是不是真的去世了？請你節哀順便，請你多保重，把孫女照顧好，人生還有希望！我慢慢地放下話筒，不知道為什麼，我的眼睛又一次濕潤了。

其實，我只是通過文字表達把生活的酸酸苦辣記錄下來，文章好不好咱們暫且不說，但換了別的作者也能做到也能這樣寫，難就難在，並非誰都能遇上這種世所罕見的機會。寫疾病、寫生、寫父子，把痛苦埋在心裡。創作貴在真情實感，是父子，那種血濃於水的深厚情感，讓我始終無法忘懷。

我在另一篇作品《選煙支殼》這樣寫道：「玩空煙盒（即選煙支殼）遊戲曾經風靡一時，這項既不花錢又刺激的兒童遊戲，就是選煙支殼。」「孩子們把疊成三角形的煙支殼放在畫好的方格框裡，又在三米或五米十米的位置用粉筆或者磚仔劃條白線。你『出』一個煙支殼，大家都『出』同樣的煙支殼，然後以『石頭、剪刀、布』的方式友好解決誰先投誰後投。」「把選煙支殼的遊戲寫得栩栩如生，彷彿讓人如臨其境，如聞其聲，如見其境。

不知道為什麼，一位作曲家讀了我的文章之後，就傷心地哭了。見面的時候，她告訴我，夢中父親說的話，讓她十分內疚，想起父親，她悔不當初她該把他的兩大盒煙支殼給燒了。正如文章裡寫道：「那一次，我把父親一盒『大前

門』剩下的十幾支香煙拿出來，用空煙盒去選煙支殼，結果被他知道，把家裡的小紙盒都抄出來，再把幾百個煙支殼倒進煤爐裡燒了，我做錯了嗎？我是想哭又不敢哭……」儘管文中所述的是我的親身經歷，但依然讓讀者感同身受。父親托夢給她，使得她夜不能寐，淚濕沾巾呵。

還有在《求醫記》的文章裡，我想通過患者求醫問藥的過程，揭示人對疾病的困惑與人生的不易，融洽的醫患關係健康地生活。文中寫道：「我被一種皮膚病折磨得精神幾乎崩潰了。」「有多少次，像被貓爪子抓了皮膚痛癢，我把止癢藥水塗抹全身，這樣好了一陣子，不過沒多久又再發作。為治皮膚病，夏天好點，赤身露體全身抹藥，像一堆白色雪人。時值深秋，天氣涼了，身上都被皮膚抓爛了，猶如一塊臭肉。我不敢出門訪友，當個天天守家的宅男，就連一年一度春節這個喜慶的日子都怕出遠門走親戚，若癢起來一抓一撓像褲子被扯春光乍洩，讓人看著挺尷尬。真是『吾家好隱淪，居處絕羣塵』。」

文章剛剛上傳我的朋友圈，有一文友看了之後，馬上發來微信安慰我：「老兄這癢病我還沒聽說過，閱後整體還行，但文章應盡量詳略得當，重點寫得病苦、求醫難，堅持治病，以及陳醫生醫德醫術之主題即夠矣，願老兄少些苦難健康快樂！」還有幾位朋友打來電話詢問目前病情，關心身體健康，一聲問候，溫暖我心。

俗話說：內行看門道外行看熱鬧。為了寫好《求醫記》，我分別請教醫生朋友，在文中寫道：「其實，蕁麻疹就像一顆榴彈隨時隨地都會爆炸，那殺傷力夠殘的，讓人越抓越癢，直到皮膚爛爛。」某醫院胡大夫閱後留言：「拜讀了您的大作，內容樸實，從發現疾病到手術前後病情變化引起的情緒波動。信任醫生的建議，與醫護充分溝通並攜手戰勝病魔的過程，令人如親臨現場。」

其實，我對醫學知識也沒有太多瞭解，業餘時間就喜歡讀一些醫書，文學創作上或許有好處。《求醫記》寫完了，我上傳給某醫院黃大夫看看有何不妥之處。他認真閱讀之後留言：「把自身疾病在身體的演變過程及就醫經歷寫得聲情並茂，用積極的心態面對人生的疾苦，對他人也可起到積極的激勵效果。很棒。」而在另一個篇《出院憂喜錄》的文章中，他指出：「還有一個事情也要加強琢磨一下：老高住院期間私自回家的這個行為是違規的（按照醫院和醫保局的規定，病人住院期間是不允許回家的），最終也因為來回途中發生車禍導致了嚴重的後果（這個過程要怎麼寫才能讓讀者不會覺得老高是利用他的高幹特權隨意違規、醫護人員明知他違規卻縱容他，又能讓人從中吸取教訓，不再犯同樣的錯誤）。」故而完稿之後，我慎之又慎，經認真修改細節，使文章更加嚴謹、生動、形象。

我覺得，作品好像一件商品，編輯是採購員，作者猶如售貨員，讀者就是消費者。走進超市或者商場，好貨不愁賣，劣貨無人問津。你看源源不斷生產出品的好貨銷路就很好，供銷兩旺。不過，精神與物質具有同一性。自然是物質的，而人卻具有精神。所以說，文學為誰而寫，寫什麼，怎麼寫，不就顯而易見了嗎？

林輝煌

失明亦有凌雲志 少年攜暖向光行



柳浪飛歌

央視網6月24日消息，近日，721分（滿分800分），全國殘疾人單考單招考試（即特殊教育高考）放榜，山西少年郭斌交出一份亮眼答卷，拿下全國同專業第一，被長春大學計算機與中醫雙學位專業錄取，成為一名盲人雙學位大學生。這個6歲便慘遭傷害、永久墜入黑暗的孩子，用十二年磨一劍的堅守，從舉國心疼的苦難孩童，活成鼓舞萬千人的勵志榜樣。黑暗蒙住了他的雙眼，卻從未禁錮他奔赴遠方的腳步；命運給予他至暗開局，人間善意與自身倔強，共同澆灌出一株生生不息的向日葵。

一場突如其來的劫難，曾將郭斌的童年徹底撕碎。六歲本該是嬉笑奔跑、辨識世間色彩的年紀，惡意卻毫無預兆降臨，一場傷害奪走他全部光明，也讓一個家庭跌入崩潰深淵。當年新聞一出，無數人為這個滿身傷痕的孩童揪心，所有人都暗自擔憂，漫長黑暗會困住他一生。但人間從不缺溫柔擺渡人，武漢盲校伸出援手，張龍老師俯身擁抱的瞬間，撫平了孩子心底的惶恐，一句稚嫩的「我要留在這裡」，開啟了長達十二年雙向奔赴的溫暖故事。

郭斌的逆襲，從來不是孤身一人的苦撐，而是一座城市、一群好人接力托舉的溫柔史詩。張龍老師九年班主任生涯，以師者之心行慈母之事，音樂治療創傷，陪伴消解孤獨，十二年朝夕相處，一聲「媽媽」道盡超越血緣的溫情；教育部門開闢綠色通道，減免學費、發放補助，妥善安置家人工作就業，讓他無後顧之憂安心讀書；愛心基金會、熱心網友長久守望，社會各界匯聚微光，為身處困境的家庭撐起安穩天地。武漢不再只是求學之地，而是接納苦難、孕育希望的第二故鄉。這份來自四面八方的善意，是郭斌對抗黑暗最堅實的底氣，也印證著一座城市包容向善的底色：社會從未拋棄身處困境的殘障少年，制度保障與民間溫情並行，為特殊群體鋪就平等求學、追逐夢想的坦途。

失去視覺，意味著他要付出數倍於常人的努力，才能追上普通學子的步伐。旁人一眼讀懂的文字公式，他要一遍遍觸摸盲文、反覆推演；繁雜的理科演算、晦澀的醫學解剖知識，只能依靠聽覺、觸覺與超強記憶力不斷打磨。

數學145、語文123，每一分都浸透凌晨練習的汗水，每一次名列前茅都藏著常人難以想像的自律。苦難沒有消磨他的熱忱，反而淬煉出堅韌通透的內心，鑽研學業之餘，

他深耕音樂，凌晨四點半的練琴時光從未間斷，執掌貝斯組建盲人樂隊，手握四種樂器，摘得全國陶笛金獎。音樂是他對抗孤寂的良藥，也是他向外傳遞溫暖的媒介，看不見舞臺燈光，卻能用旋律帶給無數人力量。

郭斌最動人之處，不在於高分、名校與雙學位，而在於他歷經深淵，心中仍盛滿溫柔與回饋之心。當被問及未來規劃，他沒有執著於走出黑暗、奔赴繁華，而是篤定想要回到培育自己的武漢盲校任教。他深知視障孩童求學路上的迷茫與艱難，親身走過所有坎坷，便立志化作一束光，照亮更多曾經的自己一樣被困黑暗的孩子。從被動接受社會善意的善意，到主動扛起傳遞溫暖的責任，這份跨越苦難的共情與擔當，讓少年的格局超越分數之上。他證明，殘缺從不是人生的終點，接納善意、積蓄力量，終有能力成為別人的避風港。

郭斌的故事，也為當今社會寫下深刻啟示。人生難免遭遇意外與磨難，有人困於挫折一蹶不振，有人如郭斌一般向陽生長。身體的缺憾無法選擇，但精神的豐盈、前行的勇氣永遠握在自己手中。同時，少年的成長軌跡也清晰展現：殘障群體追逐夢想，離不開完善的特殊教育體系、持續的政策扶持與社會包容友善的氛圍。無障礙求學通道、特色藝術培育、就業生活兜底保障，層層舉措打破身體局限帶來的壁壘，讓每一個心懷夢想的特殊少年，都擁有公平追夢的機會。

眼雖無光，心有蒼穹；身經風霜，自帶暖陽。十二年前，一個擁抱留住墜入黑暗的孩童；十二年後，一名全國第一的殘疾少年立志回饋所有善意。郭斌用親身經歷告訴所有人：命運可以奪走眼底光亮，卻永遠奪不走人心中向上生長的力量。願這份不屈的少年意氣激勵每一個身處困境的人，也願世間善意綿延不絕，托舉起更多在黑暗中奮力前行的追光者，讓每一份不向苦難低頭的堅持，都能開出屬於自己的繁花。

菲律賓商報 CHINESE COMMERCIAL NEWS 于以同傳媒有限公司出版 Published every morning by YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC. 創社社長：于以同烈士 社長兼總編輯：于慶文 營業部：227 Dasmariñas St., Binondo, Manila 電話：79606382 · 82411756 傳真：82411588 電郵地址：siongp@gmail.com 電子網頁：www.shangbao.com.ph member:UPMG GROUP