

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過五千字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

# 螢火蟲點亮的童年

張建偉

「螢火蟲，提燈籠，飛到西來飛到東。晚上飛到家門口，寶寶回家它來送。」

這首朗朗上口的童謠，像一把溫柔的鑰匙，輕輕旋開了塵封的時光之門。霎時間，那些綴滿星光的童年夏夜，便在眼前鋪展開來，帶著草木的清香與螢火的微光。

以前的鄉村夏日，暑氣像蒸籠裡不脫的白霧，瀰漫在每一個角落。停電更是家常便飯，彷彿一到夏天，電也怕了熱，悄悄躲了起來。

每當夜色四合，屋內陷入一片昏暗，家家戶戶便搬出竹床、板凳，來到院前的空地上乘涼。晚風拂過草木，像母親的手輕輕拭去白日的燥熱。大人們搖著蒲扇閒話家常，我們一群孩子自在嬉鬧。我們一群孩子則像撒歡的小獸，在月光下追逐嬉鬧。

特別是老宅牆邊的草叢，是整片夜色裡最動人的所在。無數螢火蟲漫天飛舞，點點微光連成一片流動的星海。它們忽明忽暗，忽高忽低，將沉沉的夜晚裝點得溫柔又浪漫。母親說，這是月亮散落的銀輝；父親笑稱，是大地熬出的甜光。在我們孩子眼裡，這是大自然贈予童年最奇妙的禮物——天上摘不到的星星，竟在草叢裡觸手可及。

每日放學，我們便像掙脫繩繮的小馬，一路奔向郊外田野。從家裡翻出透明的塑料袋和玻璃瓶，雖然簡陋，卻是我們心中最珍貴的容器。捉螢火蟲全靠兩隻小手輕輕合攏，屏住呼吸，蹣手蹣腳地靠近。常常撲了個空，掌心只留住一縷風，但偶爾逮到一隻，便像捧住了天上墜落的星星，滿心都是歡喜。

透過玻璃瓶看那些微微發光的小生命，彷彿握著一盞小小的燈，照亮了整個童年。

印象最深的是七夕夜晚。池塘邊的螢火蟲格外明亮，像是特意趕來赴一場盛會。村中老人搖著蒲扇，笑瞇瞇地說，它們正提著燈籠尋覓伴侶呢。

只見飛蟲在空中劃出優美的弧線，明明滅滅之間，演繹著獨屬於生靈的浪漫。那時候不懂什麼叫愛情，只覺得那光比平日更亮、更暖。

後來在自然課上，老師帶我們用放大鏡觀察螢火蟲，才知曉那抹柔光的奧秘。精巧的發光細胞與氣管交織，螢光素酶催生出溫潤的冷光——沒有一絲熱度，卻足以讓人心生暖意。我由衷感嘆造物的神奇，也第一次覺得，課本上的知識原來可以這樣美。

雷雨之夜，我還見過更震撼的景象：電閃雷鳴中，螢火蟲竟隨雷聲的明暗一同閃爍，彷彿在用微光傳遞某種警報。那一刻，我讀懂了生靈之間奇妙的聯結——原來它們也會害怕，也會守望相助。

歲月流轉，許多年後，我帶著女兒重返故鄉。她舉著手機，興致勃勃地向我展示屏幕上模擬光影的電子螢火蟲。看著她熟練滑動屏幕的樣子，我心中不免生出幾分悵然——她大概永遠不會知道，真正的螢火蟲從掌心飛走時，那種空落落的感觉。

可當我低頭望去，堂屋前那棵老樟樹下，仍有幾隻螢火蟲悠悠飛舞。它們微弱卻執著地亮著，像不肯熄滅的舊夢，堅守著鄉村夏夜獨有的詩意。

如今，一到夏天，我便想起故鄉，想起那些螢火蟲。那點點微光至今仍存心底閃爍，一直照亮我兒時的路，也讓我永遠珍藏著那段質樸純粹、滿是歡笑的舊日時光。

# 豌豆角記憶

趙學潮

早晨開車正在街上十字路口等綠燈，忽聽一聲「豌豆角」。扭頭一看，街道邊台階下，一位六十來歲的農婦正站在那兒高聲叫賣。她身旁一輛架子車上裝滿鮮綠的豌豆角。這一幕頓時將我的記憶拉回到五十多年前。

彼時，老家還是生產隊時期，各家各戶雖然都有幾分自留地，但是沒人種豌豆，倒是生產隊的大片大地裡種著豌豆。因為生產隊餵養著幾十頭牲畜。豌豆和豌豆蔓是牲口的主要飼料。還有，豌豆很好種，只要在播種時施點化肥，中途基本不用再管，也沒什麼病蟲害，且耐寒耐旱耐澇，生存能力很強。

那時，老家作物種植單一，糧食收成不好，產量低，人們生活水平差。每年一到農曆三四月份，正是青黃不接的時候，生產隊地裡的豌豆開花了。它們開著蝴蝶一般的花朵，紅的，紫的，黃的，白的……五顏六色遍地都是，惹得蜜蜂和蝴蝶也來湊熱鬧。農曆四月初，豌豆角便長起來了。那時的嫩豌豆角是孩童的我們難得的美味。

儘管老師在週末一再強調不能摘生產隊的豌豆角，但嘴饞的我們還是會趁著看管的人不留神，偷偷地溜進豌豆地，趴在地上，摘一些豌豆角。

我們逃離豌豆地，躲在人看不見的地方，把豌豆角掏出來，把它們立起來，用拇指在有稜處一擠，「啪」的一聲，豌豆角會裂開縫，輕輕一掰，圓鼓鼓的綠豌豆就露了出來，我們急忙用嘴一吸，豌豆便到了嘴裡，嚼幾下滿口都是嫩豌豆甜滋滋的味道。我們捨不得扔掉豌豆皮，把兩片豆皮由豆蒂處向皮內一折，再把豆蒂輕輕壓著往下一拉，抽掉豆角皮上的絲，津津有味地吃起香甜可口的豆瓣來。

長大後查閱資料才得知，《詩經》早就對豌豆角有所記載：「采薇采薇，薇亦作止。」這裡的「薇」指的便是野豌豆。而後世所說的豌豆角，其實正是由這類豆科植物培育而來。豌豆角自古便是尋常人家的盤中餐，更是大自然賜予的一味天然良藥。難怪大文豪蘇軾在《元修菜》中盛讚它：「彼美君家菜，鋪田綠茸茸。豆莢圓且小……」《詩經》所言不虛，這小小的豌豆角，竟然已經滋養了華夏兒女數千年。

如今聽聞街上那一聲「豌豆角」的吆喝，喚起的何止是口舌之饞，更是一段青澀歲月裡的難忘記憶。z那趴在豌豆地裡屏住呼吸的緊張，那指尖一擠「啪」的脆響，那滿嘴清甜中帶著泥土的芬芳滋味，早已化作生命裡最鮮活的底色。原來，有些味道一旦刻進記憶裡，便不會老去，有些時光雖然遠去了，卻永遠鮮活如初。

# 舔鹽的動物

王貴宏

視頻中，一群野山羊出現在太行山深處的峭壁上，這是我有生以來見過的，最敢冒險，最不怕高，平衡感最強的生靈。

青灰色的崖壁，被億萬年的風刀雨劍雕刻出利刃般的稜角。那些大大小小的野山羊，像蜘蛛一樣，移動在那些幾乎垂直的石稜上。不是走，簡直是「掛」，它們沒有蜘蛛那麼多腳，四個蹄子卻像會思考的吸盤，在人類目光無法停留的地方，找到風的縫隙，找到石的皺褶，將身體貼上去，讓毛色與岩石融為一體，只有偶爾轉

動的脖頸，才會洩露活動的生命。

這些讓人屏息的山羊，它們在幹什麼？是在練習一種高難動作嗎？還是被猛獸逼上了絕境？都不是，它們在舔鹽，在攝取一種不缺少之的能量。稀少的鹽分藏在岩石最隱秘的脈紋裡，時光讓它緩緩溢出。山羊用舌頭，耐心地舔著。那姿態不像覓食，倒像某種古老的儀式。那動作並非有趣的重複，而是為生命補充能量。柔軟的舌頭過粗糲巖表的沙沙聲，混著山風穿過石縫的嗚咽，在峭壁間蕩出細微的迴響。

它們與大地很遠，與白雲很近。它們有時會高高昂起頭，喉結滾動，彷彿嚥下的不是鹽，而是整座大山的魂魄。

所有動物都是需要鹽的。在東北林區，狍子和鹿補充鹽分也要靠「找」和「舔」，它們沒法像太行野山羊那樣飛簷走壁，更多是靠嗅覺在林地中尋覓。

它們會專門尋找含鹽量高的岩石表面或含鹽的土來舔食，這是最直接的方式。另外，有些植物，如榆蓬或樹皮也自帶鹽分，雖然濃度較低，但啃食這些也能間接補充鹽分。鹿科動物是純草食反芻動物，

生理結構決定了它們不吃肉。它們的「補鹽」純粹是礦物質代謝需求。過去，在小興安嶺林區，獵人專門設的「鹽窩子」對動物進行引誘，說白了就是給動物挖的一個「鹽坑」陷阱。利用動物對鹽分的生理渴望，把它們從大山深處引到捕捉區域內。

春秋季節，受生理驅動：鹿、狍子、獐子和野豬這些動物，體內缺鹽時會極度焦躁。獵人把大粒鹽或鹽水灑在固定的土坑或木槽裡，拌入人尿，讓氣味能在山林里長時間飄蕩，嗅覺靈敏的動物聞到會顛顛地主動尋來舔食。多次舔食後，動物的腦海中就會留下，去那兒就有鹽吃的記憶，把鹽窩子當成免費的自助餐點。

可哪有免費的午餐？動物頻繁的舔鹽後，獵人便在鹽窩子周圍的隱蔽處布設套子或夾子。

動物舔鹽或飲水時警惕性最低，很容易中招。當年，這些老獵人發明的土法子，對捕獵十分有效，一度致使狍子、馬鹿、獐子等動物數量銳減。好在野生動物保護法，成了動物們的護身符，使他們漸漸遠離了人類的傷害。

文藝副刊



海韻

# 木本水源延文脈 兩岸同心話桑梓

——閩台林氏文化與媽祖文化中的家國情懷及兩岸融合價值探析

林輝煌

<上接第7版>

（一）以完整林氏譜系實證血脈同源，築牢中華民族共同體認同

莆田九牧祖祠唐代碑銘、賢良港歷代族譜、晉江東石天後宮重修碑刻、晉江林堅文化園全譜系館藏、媽祖天後宮建設檔案，構成無斷代、可實地核驗的實物證據鏈，證明台灣九牧林、閩下林均源自福建，同尊始祖林堅，同屬華夏民族。2026年湄洲島媽祖誕辰大會匯聚四百餘名台胞、數十家台灣媽祖宮廟代表，搭配台青跨海尋根、兩岸宗親共建宮廟、兩東石同源民俗等案列，以普通人親身經歷駁斥族群割裂謬論，夯實兩岸同胞同屬中華民族的血脈根基，呼應全省凝聚中華民族共同體意識的文化工作部署。

（二）以千年宮廟沿革文脈同源，深化中華文化認同

莆田賢良港一祠雙祀格局、明代《天妃顯聖錄》；晉江東石天後宮千年分靈史、國家級非遺數宮燈；晉江林堅天後宮貫通共祖與媽祖信仰的規劃，多重史料佐證媽祖文化是中華海洋文化重要分支，閩台林氏家風是傳統家風文化核心組成。台灣三千餘座媽祖宮廟大多由莆晉江氏先民分靈興建，祭禮、傳說、家風完全同源。2026年海峽論壇媽祖文化活動周推出文創大賽、數字藏品、青年影像營等年輕化傳播載體，數十年常態化跨區域交流持續拉近兩岸文化心理距離，彰顯媽祖文化作為中華優秀傳統文化紐帶的獨特價值。

（三）以兩岸民間共建共祭共情，厚植一個中國國家認同

莆晉所有宗親交流、媽祖祭祀活動統一懸掛「兩岸同根 閩台一家」主題標識；2026年全省湄洲島主會場紀念大會、海峽論壇活動周均突出兩岸一家、和平發展主線。晉江林堅媽祖天後宮從規劃、捐資到研學方案，全程由兩岸同胞共建共享。兩岸民眾在同祭先祖、共拜聖母、合祭宮廟、互敘宗誼的過程中，拋開政治分歧，發自內心認同兩岸同屬一個中國，深刻理解家國相繼不可分割的中華理念，以民間柔性文化力量凝聚統一民心，踐行省委省政府依托媽祖文化服務祖國統一的工作部署。

五、立足本屆湄洲論壇，依托文化資源推動兩岸融合發展實踐路徑

緊扣第十八屆海峽百姓論壇舉辦契機，立足莆田湄洲主會場區位優勢，聯動晉江兩大林氏媽祖文化地標，對接2026年全省媽祖誕辰紀念、海峽論壇媽祖文化活動周統籌安排，依

托完整史料，提出四項可落地、可復盤的實踐路徑。

（一）搭建莆晉一體化林氏數字譜庫，固化溯源史料

整合莆田九牧祖祠、賢良港祖祠古譜，晉江東石天後宮碑刻拓片、晉江林堅文化園館藏族譜，搭建數字化閩台林氏源流數據庫，完整錄入紀年、碑刻原文、歷代渡台遷徙記錄；復刻台青族譜尋根典型案列，面向台灣青年開放線上溯源通道；持續舉辦海峽九牧林懇親大典，聯動全省年度湄洲媽祖主會場活動同步開展宗親聯誼儀式，以權威譜牒夯實木本水源血脈認知。

（二）打造莆晉聯動雙祀共祭品牌，凸顯獨有文化優勢

依托2025年莆晉文化交流備忘錄，對接省委省政府年度媽祖活動統籌安排，固定舉辦湄洲媽祖祭典、莆田九牧祭祠、晉江林堅共祖祭祀三地聯動大典，保留莆田祭祠聖合一禮制，新增晉江祭祠聖始祖、朝拜媽祖專屬儀軌，打造全國獨有的林氏全譜系溯源加媽祖朝聖文化IP，作為全省媽祖系列活動泉州片區配套分場，區別於單一媽祖文脈交流，凸顯姓氏與信仰雙向融合的論壇特色。

（三）聚焦兩岸青年群體，打造史料研學線路

緊扣論壇選題《深化兩岸青年聯誼，共促融合發展新局》，結合2026年海峽論壇兩岸青年媽祖研習營活動安排，以台青尋根故事為樣板，打造史料可視化青年研學專線：莆田板塊研讀唐代祖訓、比對原始族譜、觀摩官方媽祖祭典；晉江板塊查閱完整林氏譜系、參觀媽祖天後宮建設現場、研讀清代渡台碑刻。配套開展家風沙龍、媽祖文創大賽、族譜修復體驗，同步納入全省媽祖青年交流活動體系，以真實史料引導青年樹立正確歷史觀，培育兩岸融合青年骨幹。

（四）推出專屬尋根文旅專線，活化實體文化載體

整合西天尾九牧祖地、忠門賢良港、湄洲祖廟、晉江東石天後宮、晉江林堅文化園五大史料完備文化地標，面向台胞推出林氏溯源加媽祖朝聖一站式尋根專線，對接全省「敬媽祖·游莆田」文旅推廣活動；複製莆田同心林模式，在晉江園區設立兩岸青年同心林，以實景載體具象傳播兩岸一家親理念，形成全省全域聯動的媽祖宗親文脈交流網絡。

六、結語

木本有而枝葉相連，水有源而江河一脈。本屆海峽百姓論壇落地莆田湄洲島，恰逢省委省政府隆重舉辦紀念媽祖誕辰1066週年大會、第十八屆海峽論壇·媽祖文化活動周系列重大活動，多重文化盛會同場共振，充分凸顯媽祖文化、閩台宗族文脈在推進兩岸心靈契合中的關鍵作用。本文坐擁媽祖誕生地、九牧林祖源地雙重權威文化根基，聯動晉江擁有明確始建紀年、金石碑刻、官方建設台賬的東石天後宮、林堅在建媽祖天後宮，形成譜系清晰、時間明確、史料可查、實物可證的完整閩台同源證據鏈。

全文釐清核心譜系邏輯：天下林氏共尊受姓始祖林堅，台灣林氏兩大主流派為莆田九牧林、晉江閩下林，媽祖林默為九牧林先賢後裔，釐清總祀與分支層級，契合福建省姓氏源流研究會學術口徑。莆田九牧林承載唐代以來耕讀忠孝家風與媽祖原生血脈，晉江閩下林記錄明清林氏渡台墾殖、媽祖香火跨海傳播史實，當代晉江林堅媽祖天後宮承載兩岸宗親同心共建、共敘宗誼的新時代交流成果，一古一今、一源一流，雙向呼應、互為佐證，與2026年全省統籌推進媽祖文化傳承、深化閩台融合的工作部署高度契合。

所有時間節點、宮廟沿革、族譜譜系、工程紀實、活動檔案均有據可查、有源可溯，無虛構推演內容。立足本次海峽百姓論壇交流平台，緊扣全省年度媽祖紀念活動契機，持續深挖閩台林氏與媽祖文化融合價值，以族譜證血脈、以宮廟載文脈、以民心促融合，不斷增進台灣同胞民族、文化、國家三重認同，依托民間根脈文化凝聚兩岸民心，守護中華文脈，共促祖國和平統一大業。

作者簡介

林輝煌，福建省林氏委員會《福建林氏》編輯部編輯、南安市林氏源流研究會常務副會長、南安市武榮股比干文化研究會《比干文研》執行主編、晉江林堅文化發展有限公司董事會董事

參考文獻

- [1] 莆田市地方志編纂委員會.湄洲媽祖志[M].福州：海峽文藝出版社，2018.
- [2] 莆田九牧林氏源流研究會.九牧林氏族譜彙編[Z].內部資料，2020.
- [3] 晉江市文化和旅遊局.晉江東石天後宮文史考略[M].廈門：廈門大學出版社，2022.
- [4] 晉江市林堅文化發展有限公司.林堅文化園建設紀實檔案[Z].內部存檔，2025.

[5] 福建省姓氏源流研究會.海峽百姓論壇歷年論文集（2018—2025）[Z].內部刊印，2025.

[6] 中華媽祖文化交流協會.媽祖文化與兩岸民心認同研究文集[C].2024.

[7] 周瑛，黃仲昭.莆陽府志[Z].明萬曆刻本.

[8] 九牧林氏大宗祠理事會.澄渚祖祠碑銘拓片彙編[Z].2019.

[9] 晉江東石天後宮管理委員會.東石天後宮碑刻集錄[Z].2021.

[10] 福建省非物質文化遺產保護中心.元宵數宮燈檔案彙編[Z].2020.

[11] 晉江市林堅文化發展有限公司.林堅文化園奠基全套檔案[Z].2025.

[12] 湄洲媽祖祖廟董事會.2024兩岸林氏聯合祭媽祖大典活動彙編[Z].2024.

[13] 晉江市永和鎮人民政府.林堅文化園項目立項與文化交流記錄[Z].2024—2025.

[14] 晉江博物館.東石天後宮清乾隆三十五年重修碑拓片[文物藏品].

[15] 莆田市忠門鎮文史站.林蘊忠節史料彙編[Z].2022.

[16] 林堯俞.天妃顯聖錄[Z].明天啟刊刻本；中華媽祖文化交流協會校注本，2023.

[17] 湄洲媽祖祖廟董事會.賢良港天後祖祠建築沿革考[Z].2020.

[18] 福建省人民政府.第十八屆海峽論壇·媽祖文化活動周工作紀實[內部文件]，2026.

[19] 莆田市人民政府.紀念媽祖誕辰1066週年大會活動彙編[Z].2026.

## 陳志宏丁憂

旅菲茂峰三鄉聯鄉會訊：本會陳志宏理事令尊陳德加老伯父，不幸於二零二六年七月三日（農曆五月十九）下午五時三十分壽終正寢於永和鎮茂亭呂厝村本宅，享壽八十有八高齡，哲人其萎，軫悼同深。現停柩設靈於茂亭呂厝村本宅，擇訂於二零二六年七月八日（農曆五月廿四日）出殯。

本會聞耗，陳德加老伯父往生極樂世界，修文赴召，經函電慰唁其家屬，表示沉痛哀悼和深切慰問。其家屬必定哀痛逾恆，敬祈以情制禮，望陽眷屬人等節哀順變。