

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過五千字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

茶香伴流年

朱保雲

當下，「有空一起喝茶」成了朋友間心照不宣的邀約，禮尚往來中，茶葉也成了最佳伴手禮。茶，漸漸走進了各類人群的生活，它不僅是老少皆宜的飲品，更豐富了人們的精神世界。

週末那天，上午一場大雨澆熄了連日的熱浪，午後的天氣便格外舒爽。我在院子的石桌上鋪好藍色格子布，準備沏茶。小女兒從二樓的玻璃窗探出頭來喊我：「媽媽，我也來！」說著便抱著作業本跑下樓，在我對面坐下。隔壁林子裡夏蟬聲聲，院子的石板地上有小鳥啄食，小狗慢悠悠地邁著八字步在一旁晃蕩。女兒的加入，讓這方小院頓時多了幾分活潑的生氣。

我端著木茶盤，將一壺煮好的普洱穩穩放在石桌上，把琥珀色的茶湯緩緩注入兩隻白瓷茶杯。女兒望著陶壺長嘴中流出的茶湯，濃郁的茶香漫開，她忍不住咂了咂嘴，好奇地探過身問：「媽媽，這是什麼茶？好香呀。」十五歲的女兒自小受我影響，對茶一直很喜愛。平常我們多用茶壺沖泡綠茶或紅茶，極少用陶壺煮茶，我只笑著對她說：「嘗嘗看。」女兒放下筆，雙手小心捧起茶杯，湊近鼻尖輕嗅，說好像有糯米混著茶香的氣味，隨即抵了一小口細細品味，忽然揚起眉毛興奮地說：「媽媽，這個茶我喜歡！」那個午後，我和女兒靜靜相伴——她寫作業，我捧著書，我為她添茶，她小口啜飲。時光

在靜默中緩緩流淌，心裡既有說不出的愉悅，也有難以言喻的感慨。小時候總盼著她長大，如今她真的長大了，又覺得時間過得太快。要是能一直這樣互相陪伴該多好！

說起這普洱，是足有二十年陳的糯香普洱，前幾日剛由一位朋友相贈。這位朋友與先生頗為投緣，知曉先生胃不好，往常總送些紅茶來，這次又帶來了陳普。他常于晚間八點左右來訪，我偶爾收拾完廚房，便與他們一同喝茶聊天。烏石茶台上，紫砂壺旁依次排著三隻白瓷小茶杯。先生坐在主泡位，煮水、溫杯、醒茶、沖泡、分茶，動作嫺熟。茶杯遞到面前時，朋友用食指和中指輕叩桌面三下，以表謝意。茶桌之上忌倒滿茶，一來可防燙手，二來暗合「茶滿則溢，事滿則虧」的處世之道，三則便于細品茶湯，七分滿的茶更易聞香。屋外夜色漸濃，屋內茶香瀰漫，每個人都浸潤在茶香裡。朋友間的情誼，就這般淡淡地，隨著茶香在茶室裡靜靜流淌。

夏天裡，我總愛喝綠茶，偏愛它清冽的香氣與回甘的餘韻。沖泡時得用玻璃杯，抓一小撮茶葉投入杯中，沸水一沖，看茶葉在水中上下翻湧、緩緩舒展，最終沉澱在杯底。靜置三五分鐘後入口，一股暖意從口腔漫入腹腔，恰似空調房裡悄然流淌的一縷暖流。喝到半杯時續上水，不過兩杯茶的功夫，大半个下午的時光就悠悠過去了。

時光緩緩流淌，人到中年的我已到了無茶不歡的境地。在茶葉的沉浮間，我感知著四季的流轉；從茶湯的濃淡裡，我品出了人情的冷暖。而茶予我更多的，是精神上的慰藉。閒暇時，煮一壺茶，讀半卷書，在平淡歲月裡，慢慢咀嚼生活最本真的滋味。

蟬鳴悠悠入長夏

謝家璋

今年的夏天似乎來得早些。湛藍的天空下，太陽如炬火般炙烤著大地，掀起層層熱浪。行走在路上，忽聽得蟬鳴聲四起，高亢嘹亮，如流水般此起彼伏，似是揭開了夏日的序章。

蟄伏許久的蟬，終按捺不住生命的勢頭，破土而出，悠遠的鳴叫聲穿梭在濃密的綠蔭裡，讓熾熱的空氣也隨之震顫。滿目青翠之間，蟬鳴聲高低錯落，時而清亮高亢，穿透層層疊疊的樹葉；時而柔和舒緩，纏繞在街巷的微風裡。夏日炎炎，蟬鳴悠悠，藤蔓上，樹叢裡，到處吟唱著生命的優美華章。

清晨時天光初透，清脆的蟬鳴聲伴著熾微的晨光穿過薄霧，劃破寧靜，落在窗台、樹梢、石階上，將沉睡的街巷喚醒。日頭漸高，驕陽似火，蟬聲也驟然變大，聒噪卻不惱人。陽光透過枝葉的縫隙，灑下稀碎斑駁的光影，偶爾有微風拂過，樹葉軟軟作響，與蟬鳴交織成溫柔的旋律，消解了正午的燥熱，讓時光多了幾分鬆弛與安然。

午後靜臥竹簾，窗外是連綿不絕的蟬聲，在這空曠的院巷，顯得更加孤高幽遠。蟬者，禪也。古人云，蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。蟬聲起落，將內心的浮躁與疲憊撫平，令人不自覺沉醉於這寧靜之中。若尋著蟬聲而去，向濃密的樹林緩緩靠近，鳴叫卻戛然而止，彷彿打擾了它們的夏季歡歌。

夕陽西下，夏日的燥熱在雲霞裡散去，蟬聲也如倦了一般，漸漸低下來。明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。夏夜，微涼的晚風裡攜著草木的清香，輕柔的蟬鳴像低聲的呢喃，顯出幾分清幽與寂寥，飄蕩在空中。小院裡，老人搖著蒲扇聊天，孩童追逐嬉笑跑鬧，這熱鬧溫暖的人間煙火裡，愜意的時光彷彿被悄然拉長，變得溫柔又綿長。

蟬之韻，不僅在於聲音之美，更在於其厚積薄發的生命力。蟬生于夏初而亡于夏末，蟄伏泥土數日，歷經漫長的沉寂，只換來短短數十日的生命。它們靜靜地等待，那黑暗與孤寂，讓生命沉澱得更加厚重。破土的一刻，蛻皮羽化，生命在一瞬間綻放，如夏花般絢爛。世界向它們敞開懷抱，熾陽烈灼，星辰燦爛……於是它們傾盡所有，放聲高歌，不畏烈日炙烤，不畏時光短暫，不知疲倦地吟唱著，用最熱烈的鳴叫，擁抱屬於自己的盛夏。

四季流轉，待到秋風起時，蟬聲匿去，盛夏也將悄然落幕。

待又一年夏天到來，蟬鳴也將衝破沉寂，如期而至，榮枯往復。耳畔蟬鳴聲又起，一夏清音落流年，那些蟬鳴裡的光陰，是屬於夏的回憶。

村口的老石碾

賈朝星

夏日微風拂過，細碎的麥糠輕輕飄落，落在村口老槐樹下的舊石碾上。從我記事起，守著這盤石碾的，便是村裡的癩子爺。

癩子爺姓張，這是村裡的大姓。他右腿有殘疾，走路一跛一顛，常年躬身駝背。村裡的孩子都隨口叫他癩子爺，他從不計較，看見孩童路過，總是笑著應聲招呼。

癩子爺一生無妻無子，獨自守著村口的老碾度日。早些年，村裡家家戶戶碾糧磨面，全靠這盤石碾。後來村裡通了機器，有了電動磨面機，省時又省力，老石

碾慢慢閒置下來，極少再有人使用。可癩子爺日日都會來到碾台，擦拭檯面、擺正碾桿，日復一日，默默守護著這盤老舊的石碾。每年麥收過後，鄉親們總會分出一些新收的麥子接濟他。年少的我懵懂無知，只覺得癩子爺性子沉默，待人疏淡，心裡難免有些生疏，每每路過碾台都會刻意繞開。我一直不解，他幹不了重活，老碾也早已派不上用場，鄉親們為何年年都照拂著他。

一年麥收剛過，午後天氣燥熱，母親讓我送一袋新麥給癩子爺。我心裡不情願，把麥袋重重放在地上，嘴裡滿是抱怨與不解。一旁的大伯見狀正要訓斥我，被奶奶連忙攔住。趁著樹蔭清涼，奶奶慢慢跟我說起了癩子爺的過往。

早年村子臨河，汛期極易鬧洪澇。年輕時的癩子爺身強力壯，每逢防汛搶險總是衝在最前面。一次特大暴雨引發河水暴漲，河堤岌岌可危，他跟著眾人搶修堤壩時，土崖突然坍塌，為護住身邊村裡的孩童，他來不及躲閃，右腿被落石與泥土砸成重傷。

當年鄉下醫療簡陋，缺醫少藥，傷勢沒能徹底痊癒，落下了終身殘疾。原本定下的婚事，也因為身體的缺憾無奈作罷。他不願拖累旁人，便索性斷了念想，終身

未娶，孤身一人生活。自此之後，他便守著村口的石碾，常年免費幫鄉親碾糧出力，默默為鄉里做事。

聽完奶奶的講述，我滿心愧疚，瞬間豁然明白：鄉親們年年接濟他，從來不是單純的憐憫，而是發自心底的敬重。從那以後，我常常去往碾台旁，幫他打理雜物，靜靜陪他靜坐閒談。他時常叮囑我，一定要好好讀書，將來學有所成、建設家鄉、報效國家。

多年寒窗苦讀，我不負囑托，順利考入軍校。入學後的第一個寒假，我身著整齊軍裝，專程走到村口的石碾旁。癩子爺遠遠看見，渾濁的眼眸瞬間亮了起來，他拖著殘腿慢慢走近，輕輕摩挲著我的軍裝衣角，一遍遍低聲說著：「出息了。」

那日我陪他聊了許久，臨走時，把軍校配發的厚棉衣送給了他。他小心翼翼地捧著棉衣，臉上滿是欣慰的笑意。

數年之後，又是一年麥收時節，癩子爺安然離世。全村鄉親自發為他送行，葬禮樸素簡單，卻格外莊重肅穆。

如今，村口的舊石碾依舊靜靜佇立在老槐樹下，再也不曾轉動。它靜靜矗立在村口，默默守護著村莊，守護著一段不為人知的赤誠往事，也守護著鄉土最質樸的溫情與善意。

文藝副刊

海韻

「南安風物」書籍概覽

洪少霖

「風物」兩字，我個人理解是：風情、風景、山水、特產、物事、傳說等。

網絡上的解釋是：風光景物、風俗物產、大氣候或時代風貌、地方文化基因。既包含具體的自然與人文景觀，也涵蓋抽象的文化內涵和時代特徵，是連接地方與人的情感紐帶。

我個人收藏的「南安風物」書籍有：

- 1.《南安風物趣聞》1983年出版，無出版社，南安縣地方委員會、地名學研究會合編。書中內容主要為：姓氏考略、歷代進士名錄、風景名勝、民間傳說、地名詞條等，113頁；
- 2.《南安風物故事》1998年由香港「明藝出版社」出版，黃則雨、許疇雨主編，南安市文聯編。主要內容為：南安山傳說、武榮水傳說、塔橋亭傳說、古民居傳說、各寺廟傳說、洞府山寨傳說等，405頁；
- 3.《英都風物》2003年由「中國廣播電視出版社」出版，李輝良著。主要內容為：名勝古跡、風物傳說、名人故事、革命故事、民俗特產等，177頁；
- 4.《東田風情》2004年由「人民日報出版社」出版，主要內容為：東田勝跡、名河古厝、地靈人杰、鳳巢傳奇、風俗特產、名木古樹、世紀新風、地名趣聞等，183頁；
- 5.《五台樂山風物》向陽鄉黨委、政府編，2005年出版，無出版社。內容分為：名

勝古跡、神仙傳奇、名人故事、風物特產、革命故事、資料文苑、諧趣園等，126頁；

6.《向陽風物》2023年出版，無出版社，內容主要為：散文隨筆、詩歌詞賦、樂山故事、向陽景物、向陽美食等，76頁；

7.《英都鄉韻》講義彙編，英都鎮老年協會2024年出版，無出版社。內容為：歷史人文、民俗文化、英都古建、紅色英都、企業發展概況、老年協會等，300頁；

8.《南安楊梅山風物》上冊。據瞭解，下冊還沒有出版。該書在2026年面世，由南安歷史文化研究會、楊梅山文旅項目采編部、政協文史委洪瀾交流點，三家聯合出版。該書排版設計符合時代標準，較賞心悅目，是傳承楊梅山及周邊風景人文，是挖掘楊梅山歷史古蹟的佳作。內容分為：緒論、概況、考察實錄、歷史遺跡現狀等，188頁。

筆者收藏的其它南安出版的書籍，書中內容主要同為「風物」的有：

- 1.《南安名勝》主要內容為：南安山水寺廟的介紹，一半為舊圖片。本書，筆者估計為20世紀70年代出版。無時間、無前言、無後記、無出版單位，封面呈黃色，78頁；
- 2.《李贄的傳說》李輝良著，1987年由「海峽文藝出版社」出版，124頁；
- 3.《洪承疇傳說》李輝良著，1989年由「大地出版社」出版，144頁；
- 4.《中國諺語集成福建卷·南安卷》170頁、《中國歌謠集成福建卷·南安卷》236頁、《中國民間故事集成福建卷·南安卷》403頁，共三本。在1991年出版，無出版社；
- 5.《九日山傳說》李輝良著，1991年由「鷺江出版社」出版，155頁；
- 6.《鄭成功傳說》李輝良搜集整理，1993年由「紅旗出版社」，160頁；
- 7.《鴛鴦鳥傳說》李輝良著，1994年由香

港「明星國際出版公司」出版，主要介紹南安地界與動植物相關的民間傳說，86頁；

8.《靈芝草傳說》李輝良著，1994年由香港「明星國際出版公司」出版，主要介紹南安地界的植物、茶葉相關的民間傳說，94頁；

9.《歐陽詹傳說》李輝良著，1997年由「德宏民族出版社」出版，112頁；

10.《天心洞傳說》李輝良搜集整理，1998年出版，南安文聯編，無出版社。書中不只天心洞的傳說，且有眾多其他寺廟宮的傳說，126頁；

11.《五里橋傳說》李輝良搜集整理，1998年出版，南安文聯編，無出版社，138頁。

12.《鳳山寺傳說》原著吳藻汀，李輝良整理，2000年出版，南安市鳳山遊覽區管理處編，40頁；

13.《戲神雷海青信仰研究》林勝利、李輝良主編，2003年由「中國廣播電視出版社」出版，239頁；

14.《海上視師》李輝良主編，南安民間文藝叢書，2003年出版由「中國廣播電視出版社」出版，199頁；

15.《芙蓉仙子》李輝良主編，2003年出版，199頁；

16.《五台樂山》2005年出版，37P；

17.《廣澤尊王傳說》黃仕群主編，2012年出版，無書號，148頁；

18.《天柱傳奇》洪振天著，2013年由「中國文化出版社」出版，152頁；

19.《詩山民間故事傳說》2022年出版，無出版社，266頁；

20.《五台樂山傳說》2022年出版，無出版社，主要介紹向陽古跡相關的民間傳說，56頁；

21.《印象向陽》2023年出版，向陽鄉委員會、向陽鄉人民政府編，236頁。

22.《來南安 見閩南》2026年由「海峽書局」出版，內容為南安風物與美食、民俗與戲劇等，約250P。

純文學比較個人化，文史顯得嚴謹，評論與雜文很堅硬，風物故事顯得柔和與生動，甚至有趣，各人的品讀方向不一定相似。

然而，風物一定是喜歡、愛好鄉土，熱愛家鄉的人們之興趣所在。它們有著鄉土的氣息，有著祖輩千百年傳承而來的痕跡！

施振欽捐 錢江聯合會福利金

菲律賓錢江聯合會訊：本會族親施振欽宗長令德配，施府劉夫人諱秀瓊（晉江市龍湖鎮街口魯東村）不幸於二〇二六年六月廿七日晚九時三十分壽終於崇基醫院，享壽八十有四高齡。寶婺星沈，珍悼同深。出殯之日，白馬素車，極盡哀榮。

振欽宗長一向關愛宗族，熱心公益，雖遭逢斷弦之痛，尚於守制期間，乃不忘行善，特獻捐菲幣壹萬元，充作本會福利用途。仁風義舉，殊堪欽式，謹藉報端，予以表揚，並申謝忱。

首峰施純程宗長 捐潯江福利

旅菲潯江公會訊：本會顧問施純程宗長尊夫人施李麗玲宗嫂，不幸於客月與世長辭，婺星匿影，哀悼同深！飾終令典，輓聯昭垂，花幃層疊，禮儀儀式，莊嚴素穆，執紼甚眾，極盡哀榮！夫人畢生賢惠，相夫教子，樂善好施，濟弱扶危，母儀足式，懿範堪欽！純程宗長為軫念夫人並發揚其淑德，特擲節獻捐本會福利金菲幣伍萬元，仁風廣被，殊堪推崇，謹藉報端，予以表揚，並申謝忱！

洪于章家屬 捐九聯福利

菲律賓絲竹桑林各團體聯合會（九聯）訊：本會理事洪于章同志不幸於客月仙逝，老成凋謝，軫悼同深！飾終令典，禮殯儀式，極盡哀榮！其哲嗣侍親至孝，孝思純篤，為紀念先尊並發揚其碩德，特擲節靡費，撥捐菲幣三萬元予本會做為福利金，仁風廣被，殊堪欽式，謹藉報端，予以表揚，並申謝忱！

魯東施振欽捐 潯江福利

旅菲潯江公會訊：本會顧問施振欽宗長令德配施府劉秀瓊夫人不幸於客月長辭人間，寶婺星沉，哀悼同深！飾終令典，禮殯儀式，莊嚴素穆，極盡哀榮！秀瓊夫人畢生淑德，相夫教子，樂善好施，母儀足式！

伉儷情深，振欽宗長為軫念夫人並發揚其懿範，特擲節獻捐本會福利金菲幣兩萬元，仁風廣被，殊堪推崇，謹藉報端，予以表揚，並申謝忱！

