

蒲公英

從我的弟妹談開去



我的弟弟與妹妹二家人，弟弟有個菲律賓兒媳婦，妹妹的女婿是個葡萄牙年輕小伙子，生了二個歐亞混血兒，我想這二個小搗蛋，長大後，要是在我們這裡不知會有幾個女朋友。

另外一個女婿是位道地的印度人，印度的社會階級分得很清，他們是最高層的印度人，父母都是智識份子，我這個侄女婿是個大印度沙文主義，好久以前我曾跟他爭論過卡什米爾這地方的歸屬。我說那是中國的領土，他與我爭得面紅耳赤，後來我想這樣爭論下去也沒用，就草草結束了。

那場論戰，是中國的誰也拿不走，中國也不會侵佔別人一寸土地，也不容許別人侵佔我們一寸土地。于是一個大印度沙文主義者與一個大沙文主義者的撞就比掛上永遠的免戰牌。

這躺赴我與老伴的結婚五十週年紀念（也叫金婚），我是請了妹妹與弟弟二家，雖說賓客只限我與老伴的直系親人，也席開十桌，我們又一次走上婚姻的殿堂，神父為我們證婚。

我那十三個小孫孫，開始捧著我記不清是什麼東西，由二女兒二個媒媽抱著，走上聖殿，一個接著一個，個個天真活潑。

人生能結婚五十年後，也在同一個教堂，兒孫滿堂時再次再次在天主的聖殿上接受神父的祝福。我想應該不會很多人也能像我們這樣再次行結婚禮，再次接受天主的賜福。

我與弟弟妹妹這次是幾年後再次見面。一個在菲律賓，一個在澳大利亞，一個在加拿大，地域橫跨三大洲。我想這次離別後，三兄弟妹要再一次聚集在一起，那將是何年何月呢！

今晚（六月六日），我那姓葉的襟兄的襟兄，宴請弟妹。席間他們談起了中國的時局，我妹夫是位退休校長，妹妹是名教師，他們的桃李滿天下。

他們想起了中國的政局，我想起一九八八年四月十六日寫的一首詩。題目就叫：《一瓶白乾》，我抄錄如下，請讀者教正：

《一瓶白乾》

一瓶白乾
三條漢子

豎大的深夜
羊城的仲春
中國的黎明

白乾一瓶
話兒一筐
燒紅了臉
烘熱了心

窗外的風夠冷的
窗內夠暖了
我們聽到了嫩芽出土的嚮聲
不看過去
別談災難，深重的昨天
橫豎傷痕結了疤

為中國的明天
乾杯

中國的明天
羊城的仲春
豎大的深夜
有
三條漢子
一瓶白乾

後記：在羊城豎大潘亞噉教授宿舍，一瓶白乾，與潘老高兄秉燭夜談，以詩誌之聊為紀念，時一九八八年四月十六日。

這是改革開放後的事了。
如今的中國正在默無聲息的建設著祖國的方方面面，與老美正成相對的反差。老美已是日落西山，跟我一樣老態龍鐘。中國則像個埋頭苦乾的年青小伙子，東洋小鬼子虎視眈眈，無從下手。

正在狂吠著，叫囂什麼台灣有事就是日本有事，我想琉球有事才真的是中國有事。

中國要真正的成為超級大國，一定要把小鬼子澈底打殘，收回琉球群島。

千百年來的民族的仇恨，要一筆一筆的好好算清楚，我想十個小倭寇真不夠賠。

中國一定要繼續發展，建設我們的國防力量，改善民生，準備好收琉球群島，直搗小鬼子的老窩。

2026年6月7日

老油條

反制日本，勿失良機



一個以雙手提交投降戰書的日本，一個受敵國條款約束的日本戰敗國，一個無恥背叛中日建交聯合公告，違背台灣是中國領土的承諾，或光或暗支持台灣獨立，公然挑釁叫囂只要威脅到日本生存空間，「台灣有事，就是日本有事」……這是赤裸裸對中國人民的挑戰行徑，也是軍國主義死灰復燃的象徵……十四億中國人扣除那些媚日哈日漢奸二狗子，只要身體流著中國人鮮血，都不會忘記3500萬條生命慘死於日軍屠刀下的冤魂，這筆賬肯定早晚要還的……。可悲的，今天中國社會就有一些人總會扳起聰明嘴臉說中日戰爭已過了八十幾年，中國人應放下仇恨原諒日本，面向未來，說這種話的中國人太不長志氣了，是當年二狗子的縮影，活於今天中國人，絕對沒有資格代表3500萬慘死於日軍屠刀的中國人，用慷他人之慨的心態去原諒日本人……。

只要留心當前局勢，不難看出日本幾百年來滅吾中華之心永遠不死，日本海軍廳最近在日本200浬經濟區以四艘日本海警船包抄抓捕一艘中國漁船……高市早前剛以百分七十重新中選日本首相，新官上任三把火，她想逮捕中國漁船試探中方反應，中方在漁船被扣後立即派出掛彈戰機逼近日本本土75浬，高市早苗見勢不妙，緊急出來聲明她在醫院作檢查對漁民抓捕事件，根本不知情此事件皆是海軍廳獨自

林輝煌

以凡人之軀 繪就山河戰旗

——評電視劇《戰旗如畫》



「每一個普通士兵的背後，都是無數家庭和萬里山河。」三十三集電視連續劇《戰旗如畫》作為一部抗美援朝題材作品，自開播以來熱度居高不下，憑借紮實的敘事、真實的表達與厚重的

精神內核，收穫了觀眾與業內專家的一致認可，也為當代主旋律戰爭劇創作提供了諸多有益啟示。

整部劇集跳出傳統歷史題材宏大敘事的固有框架，選擇以小切口映照大時代，將目光聚焦於魏正華、魏正中兄弟以及身邊基層官兵、普通百姓，用普通人的命運軌跡承載起抗美援朝的壯闊歷史。故事從山東鄉村的徵兵場景徐徐展開，「抗美援朝，保家衛國」的時代呼聲裡，尋常百姓的家國情懷實樸動人。主人公魏正華冒名參軍入朝，從懵懂青年逐步成長為英勇戰士，劇集圍繞他的成長主線串聯起各大戰場，完整呈現步兵、炮兵、空軍、運輸兵等多兵種協同作戰的畫面，填補了同類題材的敘事空白。劇中沒有高高在上、無所畏懼的神化英雄，戰士們會因敵我裝備懸殊心生沮喪，會在槍林彈雨中思念故土與親人，袒露內心的恐懼與脆弱。當有人萌生退意、渴望回家照料親人時，魏正華一句「國沒了還能有家嗎」，道盡了志願軍戰士捨小家為大家的赤誠，也讓家國大義變得真實可感。面對艱險任務，將士們義無反顧挺身而出，以血肉之軀直面敵軍強勢火力，平凡人物在戰火中迸發的英雄氣概，格外震撼人心。

堅守「本色美學」、追求極致真實，是《戰旗如畫》最鮮明的創作特色。主創團隊摒棄偶像劇化的拍攝手法，拒絕美顏濾鏡與刻意包裝，不用精緻妝容塑造戰場人物，全程啟用實力派演員，搭配復古質感鏡頭，全力還原戰場原貌。破舊沾滿污漬的車裝、磨破邊角的衣物、結著冰碴的布鞋、堅硬硧牙的凍土豆，炮火留下的傷痕、硝煙瀾漫的陣地，一個個寫實的場景細節，構建出艱苦卓絕的戰地環境。劇集還直面歷史，揭露美軍細菌戰等史實，進一步豐富了作品的歷史厚度。

動人的情感細節，在紛飛炮火中勾勒出脈脈溫情，也賦予作品濃厚的悲劇美學色

主張，並宣告提醒日本漁民別去釣魚島附近捕魚…避免中國反制抓捕日本漁船，同時打破日本有史以來在24小時內放人，為了扳回面子，日本報紙竟刊登中方漁民已交罰款放人……。

在台灣問題上日本右翼政府支持賴清德的台獨，甚至與菲律賓連手在台灣東面劃定它們的海域基線，在南海日本興風作浪，多次贈送菲律賓戰艦以鼓勵菲律賓在南海問題與中國政府對抗，同時也多次聯合美國，澳大利亞，菲律賓在南海軍事演習，來展示其在南海反中的肌肉……。其實說白了對日本這些年來的實力在中方軍事充沛的力量面前幾乎是不稍一顧，中國早已看清日本右翼政府的真面目，發出日本諸多的新嚴格出口管制，禁止多項軍民兩的戰略物資和技術設備的輸出如半導體設備，無人機，人工智能，傳感器，激光器等，同時中國也在今年二月將日本40家日本實體列入管制名單……。還有20家出口直接禁運管制名單涵蓋了三菱重工（Mitsubishi Heavy Industries），川崎重工（Kawasaki Heavy Industries）等核心軍工及科研機構……。

中國人並非盲目仇恨日本人民，而是反對日本軍國主義復活與否認歷史和不反省不認錯的態度。受盡日軍疼痛歷史包袱帶給中國人民太大的創傷，它需要一段漫長時間療傷與日本人真誠懺悔行動的歷史反思才能修復……。

稿於2026年5月30日

穆西

中國一些「磚家」是否被反華勢力收買？



中國廣州暨南大學區域國別研究院與國際關係學院菲律賓研究中心6月30日舉辦「日菲『劃界』背景下巴丹島（描丹尼斯）主權問題學術研討會」。

據說本次研討會匯聚了來自南京大學、浙江大學、廈門大學、中國海洋大學、中國南海研究院、中國社會科學院、上海國際問題研究院及暨南大學等十餘位所謂的「學者」，妄議所謂的「日菲海上劃界動向」及涉及的所謂「描丹尼斯群島主權歸屬」等議題。

眾所周知，今年是南海仲裁裁決十週年，兩國關係持續緊張，好在菲中民間各界努力緩和局勢，做了很多民間外交工作，中國駐菲大使館也做了很多工作，促使兩國航班增加，往來遊客增多，無奈部分所謂的「磚家」一面說菲律賓部分人士在南海問題上整天胡說八道扮演「跳樑小丑」，一面自己也自降身份充當「跳樑小丑」。請問，你們這些所謂的「磚家」在這個節骨眼上，煽風點火，添油加醋地提出這種「描丹尼斯主權屬於中國」的謬論，是何居心？

菲律賓外交部在一份聲明中說：「不應為了回應而回應這些異想天開的言論。儘管如此，菲律賓對描丹尼斯群島的主權是確定的，不容討論。」

外交部補充說：「菲律賓不會理會對其領土的修正主義主張，並呼籲所謂的學者將精力集中於對該地區進行真正、真誠的研究。」

據菲律賓國際安全學者班樂義在《歐亞評論》上寫道：「菲律賓對描丹尼斯群島的主權植根於歷史和法律。1898年的巴黎條約結束了美西戰爭，將菲律賓群島（包括描丹尼斯群島）從西班牙割讓給美國。後續協定，如1900年的華盛頓條約，釐清了領土邊界，將巴黎條約中未明確列出的島嶼納入其中。當菲律賓於1946年獲得獨立時，描丹尼斯群島是國際社會承認的領土的一部分。」

這些所謂的「磚家」故意充當西方反華打手，惡意破壞菲中關係，充當南海緊張局勢的攪屎棍，故意給一些反華勢力提

供抹黑中國的藉口，居心叵測。

果然，被中國制裁的菲律賓國防部長趙多洛最先發聲：「在他們的封閉社會中，他們的人民相信這些說法。他們的人民被洗腦了。所以這是一個令人擔憂的情況，必須予以反對。」

他補充說：「我們不應該讓此事不予回應。世界上所有的學者都應該對這一理論潑冷水。這已經是胡說八道了。」

趙多洛表示，這項研究也印證了他對中國有控制太平洋計劃的懷疑。他說：「這表明了一個預先構想的意圖。這在他們的計劃之中也並非不可能這也證實了我們一直以來的說法，他們有控制整個太平洋的計劃。這是為了什麼？」

與此同時，他表示，他們的虛假主張也將加強針對「中國不負責任行為」的聯合行動。他說：「如果出現反華情緒，誰會被指責？由於他們所做的事，他們只能怪自己。」

西菲律賓海國家工作隊發言人塔列拉海軍少將呼應了趙多洛的言論。他說：「如果我們不挑戰這種謠言，他們就會不斷重複，並再次改寫歷史。天曉得，說不定中國甚至會聲稱巴石河是他們的。」

長期反華的美國智庫SeaLight則說：「到目前為止，中華人民共和國政府官員尚未認可該座談會的結論，但這在中國的灰色地帶敘事戰中並不罕見。目前，在描丹尼斯群島的法律所有權問題上混淆視聽，已足以為其『主權』巡邏提供理由。」

中國「磚家」們故意提出的謬論正中這些反華者下懷，為南海仲裁十週年平添話題，加以炒作。筆者強烈敦促中國國家安全部和有關當局嚴格調查這些所謂「磚家」的背景，而且必須一查到底，看他們是否被外國勢力收買充當間諜，故意破壞菲中兩國關係。

筆者也嚴重懷疑這些所謂的中國「磚家」的資歷是否通過學術造假或購買假文憑來上位的？我相信真正的專家學者是不會犯下這種低級錯誤的，建議中國教育部嚴格審查這些所謂的學者的學歷和論文，是否存在抄襲或剽竊行為，也要查他們的文憑是否造假。

菲律賓商報

CHINESE COMMERCIAL NEWS

于以同傳媒有限公司出版

Published every morning by

YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.

創社社長：于以同烈士

社長兼總編輯：于慶文

營業部：227 Dasmariñas St., Binondo, Manila

電話：79606382 · 82411756

傳真：82411588

電郵地址：siongpo@gmail.com

電子網頁：www.shangbao.com.ph



請掃描關注微信公眾號



Android 客戶端下載



member:UPMG GROUP