

征稿:〈海韻〉文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

黃昏拾一縷夕光

崔漢朝

盛夏的傍晚，暑氣尚未完全褪去，卻已不似正午那般咄咄逼人。我獨自漫步在郊外的小徑上，遠處山巒如黛，近處稻浪翻湧，天地間彷彿被一層柔和的金紗輕輕籠罩。此時，太陽正緩緩西沉，像一位即將謝幕的舞者，將最後一抹輝煌灑向人間。

天空由湛藍漸變為橘紅，繼而暈染成一片絢爛的紫紅，彷彿大自然在畫布上傾倒了一整瓶顏料。雲朵被染得通體透亮，邊緣鑲著金邊，像燃燒的火焰，又似熔化的黃金。它們或聚或散，或高或低，在光影的舞台上演繹著瞬息萬變的戲劇。一隻孤雁掠過天際，翅膀被夕陽鍍上金輝，留下一道悠長的剪影，彷彿也帶著對白晝的眷戀，飛向遠方的歸巢。

腳下的田野在落日餘暉中顯得格外溫柔。稻穗低垂，沉甸甸地閃爍著金光，微

風拂過，便如海浪般起伏，發出沙沙的輕響，像是大地在低語。田埂邊的野花在暮色中悄然綻放，紫的、黃的、白的，雖不名貴，卻因這光的親吻而熠熠生輝。一隻蚱蜢躍起草叢，翅膀在陽光下劃出一道微弱的弧線，隨即隱入草叢裡。遠處，農人扛著鋤頭，踏著霞光歸來，身影被拉得很長很長，彷彿與大地融為一體。他們默不作聲，腳步沉穩，彷彿與這土地有著千年的約定。

我駐足於一條小溪旁。溪水清澈見底，映著天空的倒影。陽光像一條流動的錦緞，斜鋪在水面，碎成點點金斑，隨波蕩漾，如無數小精靈在跳躍。水邊的蘆葦輕輕搖曳，頂端的花絮被染成琥珀色，隨風輕舞。幾隻蜻蜓點水而過，翅膀在光中閃爍，宛如一顆顆小小的星辰墜落人間。我蹲下身，伸手輕觸水面，涼意沁入指

尖，而那光影卻從指縫間溜走，抓不住，留不下，只餘下掌心一絲微涼的濕潤，和心中一陣莫名的悵惘。

遠處，山巒的輪廓在暮色中漸漸模糊，像一幅水墨畫的淡墨渲染。山腳下的村莊升起裊裊炊煙，筆直地升向天空，又緩緩散開，融入晚霞。

幾隻歸巢的鳥兒掠過屋頂，鳴叫聲清脆而短暫，隨即隱入林間。村口的老槐樹下，幾位老人坐在石凳上閒聊，蒲扇輕搖，話語斷續，笑聲在晚風中飄散。他們的臉上刻著歲月的痕跡，卻在這落日的餘輝中顯得安詳而滿足。

我忽然想起童年時在鄉下的夏日。那時沒有空調，沒有手機，只有蒲扇、竹床和滿天的星斗。每到傍晚，外婆便搬出小凳，坐在院中，一邊剝豆，一邊講著古老的故事。我仰頭望著天邊的晚霞，總以

為那是天庭仙人燃燒爐火，為夜晚點亮燈籠。我感覺那時的落日，像是外婆講童話故事的開端。如今再看，卻成了時光的註腳。歲月如流，外婆遠去，唯有這落日餘暉，年年如約而至，不因時光的流逝而改色。

天色漸暗，夕陽終於沉入山後，只餘下天邊一抹淡淡的紅暈，像未干的胭脂。天空由熾烈轉為靜謐，深藍漸次蔓延，第一顆星悄然浮現，清冷而堅定。田野歸于沉寂，蟲鳴開始低吟，像是夜的序曲。我緩緩起身，踏上歸途。回望來路，大地已披上薄暮，唯有那落日的餘溫，仍在我心間輕輕蕩漾。

落日餘暉，不只是自然的光影變幻，更是一種生命的隱喻。它告訴我們，輝煌不必永恆，短暫亦可壯美；告別不必哀傷，沉澱方能新生。正如這盛夏的尾聲，雖熱浪將盡，卻以最溫柔的光，為季節畫上句號。

它不喧嘩，不張揚，只是靜靜地燃燒，然後悄然退場，留下滿天星斗，贈與人心深處一抹不滅的暖意。

看著漸漸西沉的落日，我忽然明白：我們所追逐的光明，或許不在正午的巔峰，而在那即將落幕的輝煌裡——因為懂得珍惜，才顯得如此動人。

鄉小河潺潺

劉顯用

我故鄉的村莊，枕著一山青翠，繞著一河流水。村北立著連綿的大北山，山不算巍峨，卻草木蔥蘢、洄泉豐沛。山裡無數細碎的涓涓細流，順著溝壑石縫緩緩滲出，一路蜿蜒下墜，在幽深的山溝裡漸漸匯聚，積少成多，聚溪成河。便是這條無名小河，自北向南，蜿蜒曲折，貫穿了整座山村，世世代代滋養著村裡的草木煙火，溫柔流淌在歲歲年年的時光裡，也流淌在我綿長難忘的記憶深處。

這是山野孕育出的河水，是天生的溫柔水土。整條河道深淺均勻，最深處的水域，也不過剛及成年人的腰身，從來不會凶險駭人。淺灘處清水沒過腳踝，碎石平鋪河床，水清得能一眼看見水底圓潤的鵝卵石、隨波搖曳的細草，還有往來條忽的細碎小魚。正因河水淺緩、安穩無險，這條小河，便成了全村人日常相伴的煙火河，日日縈繞門前，融進鄉人瑣碎尋常的日子裡。

山村的生活，素來簡樸恬淡，這條門前小河，便是村裡人最便利、最親近的天然水池。無需走遠路遠，推開家門，幾步路便能踏到河邊青石。村中女人們日日的浣洗勞作，皆依著這條小河而生。天光微亮，晨霧輕籠河面，便有婦人端著木盆、挎著竹籃，盛著換下的衣裳，三三兩兩來到河畔。

河邊被歲月沖刷打磨的青石板，光滑溫潤，是代代鄉人洗衣的天然石台。女人們蹲在石上，掬一捧清清河，水，浸潤衣物，搓洗捶打。棒槌起落之間，「梆梆」聲響順著流水飄蕩，和著潺潺水聲、鄰里閒話，揉成了山村最鮮活的晨曲。她們一邊洗衣，一邊閒話家常，聊田間莊稼長勢，聊家中老小日常，言語溫柔，笑語盈盈，裊裊炊煙伴著潺潺流水，尋常的煙火人間，溫柔得恰到好处。

四季輪轉，小河潺潺不息，滋養著村莊的一草一木，也溫柔點著故鄉的歲歲朝夕。

春日裡，北山融盡殘寒，山泉愈發充盈，河水清亮溫柔，緩緩漫過淺灘。河岸野草抽芽，野花簇簇，柳條垂落水面，隨風輕拂，漾開一圈圈細碎漣漪。河水浸潤兩岸土地，田間青苗沾著水潤，欣欣向榮，整座村莊都浸在清新溫潤的水汽裡，滿目生機盎然。

夏日的小河，是全村的清涼秘境。暑氣漫過山野，熱風籠罩村落，門前的流水卻自帶微涼。午後閒暇時分，婦人依舊臨水洗衣，孩童赤足踏水嬉戲，微涼的河水漫過腳面，洗盡滿身燥熱。流水叮叮，蟬鳴陣陣，清風穿岸，水聲溫柔，消解了盛夏所有的燥熱煩悶。

秋日天高氣爽，河水愈發澄澈通透。岸邊草木染上淺黃，片片落葉隨流水緩緩漂浮，悠悠蕩蕩，奔赴遠方。河水不疾不徐，默默滋養著成熟的莊稼，守護著山村的歲歲豐收。河畔安靜悠然，唯有潺潺水聲不絕，襯得山村秋日光景愈發靜謐安然。

就連冬日寒風蕭瑟，山野歸于沉靜，小河依舊不曾停歇。水流清淺溫暖，少有冰封，依舊叮咚流淌，給清冷的冬日山村，留著一縷鮮活的煙火生機。

歲歲年年，小河無言流淌，見證著村莊的煙火更迭，承載著幾代人的日常悲歡。它看著晨起暮歸的鄉人，看著臨水洗洗的婦人，看著踏水嬉鬧的孩童，默默滋養故土，包容所有尋常瑣碎。它不爭不搶，不急不躁，以最溫柔的姿態，陪著村莊度過歲歲春秋。

如今每次歸鄉，我總愛獨自佇立河畔，靜靜聽流水潺潺，看清水緩緩流淌，看青石依舊、河水依舊。光陰流轉，人事變遷，唯有這條家鄉的小河，歲歲如初，潺潺不息。

一河清水繞村流，半生鄉愁系故里。家鄉小河潺潺，流走的是匆匆歲月，流不盡的是故土深情，是我歲歲唵唵、永遠眷戀的故鄉煙火。

灘涂棲珍物，崇明育非遺

李艷霞

長江奔瀉東下，途經入海口壓低聲勢。在這入口處，翻捲的淤沙經過千餘年坍塌、吸附，潮汐循環、灘涂延展，沉積成佈滿生態肌理的沼澤濕地，慢慢形成世界級生態島嶼——上海崇明島。

崇明島是中國第三大島嶼，總面積有1200.68平方公里，猶如一個野趣的天堂。隨著光陰的流轉，歲月的雕琢，人文風貌漸漸顯現。膚寸而起，形成特色鮮明、獨具匠心的非遺文脈，也激發出昂揚奮進的墾荒精神。

佔地面積4500畝的西沙濕地，是崇明最具有代表性的生態濕地和核心區域，其囊括了上海罕見的完整潮汐淡水濕地生態系統，成為上海唯一兼具自然潮汐現象與成片灘涂林地的天然地帶。它的潮汐週期極其有規律，平均12.4小時一個循環往復週期，沖積成港汊東西密佈，交叉縱橫，蘆蕩蒼莽、水杉林立的獨特地貌。灘涂上棲居著鮮活的清水蟹、白玉蟹、螃蟹、長江白蝦和鳳尾魚，還有白鷺、蒼鷺、夜鷺、牛背鷺等候鳥，以及珍稀生物，讓崇明成功通過「國際濕地城市」認證。從而築牢了世界級生態島的綠色屏障。

坐擁7.8平方公里的「西沙濕地明珠湖公園」，就是從這個世界最大的河口沖積島上崛起的。它是集濕地、湖泊、森林和沼澤等多種景觀為一體生態群落，自然資源得天獨厚，地域特色頗具魅力。園內有21家旅遊景區，分別評為國家5A級旅遊景區，躋身全國旅遊景區「5A大家庭」，成為目前上海市首個以生態為底色的國家5A級旅遊景區。萬千物種被這生態濕地潤澤，就連珍稀鳥類也成了這裡的「常客」——夕陽西照，明珠湖上，百鳥結隊飛旋而至。這些鳥，是從東亞—澳大利亞遷徙線上途經崇明的鸕茲。它們一路向水，鳥語啁啾，快樂吟唱。除鸕茲之外，每年必須來此報到還有野鴨、鵲等候鳥，白鷺、小鸛鷗更是隨處可見，景區成了觀鳥愛好者的天堂。在西沙明珠湖景區內，所觀測到的鳥類共達149種、魚類67種。被列為國家一級重點保護動物的有：震旦鴉雀、中華鱊、長江江豚。其中，「震旦鴉雀」是我國特有珍稀鳥種，享有「鳥中熊貓」之稱；中華鱊是活化石，素有「水中大熊貓」之稱；而長江江豚，是中國特有淡水鯨類，被稱為長江「微笑天使」，是長江生態健康「晴雨表」。被列入二級重點保護動物的有：黑枕燕鷗、紅胸鯉鳥、野鸕茲等，野鸕茲俗稱魚鷹，屬於瀕危保護動物。

因為得天獨厚的優勢，西沙明珠湖濕地公園被復刻成一張「世界級」的生態旅遊名片，展現在世界面前。于是，這裡便拉

開了IRONMAN 70.3世界鐵人三項賽，以及一系列國際國內體育賽事的序幕，持續吸引海內外體育愛好者和遊客前來參賽和觀摩。

這片生態綠洲，不僅潤澤了萬千生靈，還孕育出根植鄉土的文脈。那一片片黃茅白草，催生出獨特的蘆編技藝。當地先民就地取材，將風乾的蘆葦細細彎折、穿插，巧手編織出靈動的蜻蜓、鮮活的螃蟹等造型各異的手工藝品。這些手工藝品均成為崇明家喻戶曉的民間非遺。同時，依托蘆編文化應運而生的麥秸稈畫，更是非遺創新的生動實踐。

如果說西沙明珠湖是崇明島的心肺，那麼東灘則是崇明的腎臟。東灘是上海首個世界自然遺產地，被稱作東亞—澳大利西亞候鳥遷徙通道的核心驛站，每年都會有數百萬隻候鳥在此棲息繁衍。其中三百餘種飛鳥穿梭蘆葦蕩，完美契合了偉人詩中「鷹擊長空，魚翔淺底，萬類霜天競自由」的生態圖景。

在與西沙濕地隔灘遙望的東灘上，坐落著一個生態度假村——瀛東村，是崇明的生態示範村。這裡的風光旖旎，是崇明鳥哨非遺的核心發源地，也是崇明知青塾文化的發祥地。鳥哨是瀛東村特色非遺，傳承人憑借一己絕技，模仿數十種鳥的鳴叫，每種聲音都繪聲繪色，十分逼真。這種「仿鳥」絕技經過歲月考驗後，讓昔日用于誘捕鳥類的工具「鳥哨」，升級成濕地科研觀測、候鳥保護的好「勤務兵」。當如「天籟」般的「鳥哨」迴盪在東灘上空，這種人與鳥類溝通的介質，跨越了時空，實現由人們向自然索取到與自然和諧共生的生態願景。

瀛東村的非遺文化與知青塾荒精神不斷發酵。無論是豐富多彩的非遺項目，還是荒野變綠洲的知青奮鬥墾荒精神，無不記錄了瀛東村「滄海變桑田」的塵封歷史。

潮汐不變，文脈綿長。江海灘涂饋贈崇明豐富的物產，千年匠心也賦予崇明非遺生機。從秋冬鮮美的清水蟹、代代傳承的蟹宴非遺，到市井膾炙人口崇明糕、崇明扁擔戲、崇明土布，在這三種本土非遺文化正在闊步蓬勃發展的基礎上，崇明非遺文化繼續不斷守舊創新。整個崇明島現有各級非遺項目40項，其中國家級3項、市級17項，門類豐富、傳承有序，並依托各大景區實現活態展示。

遊走在西沙明珠湖濕地公園，潮起潮落間皆是唯美詩意，魚翻藻鑿，驚點煙汀，感受大自然的生機勃勃，心情美不勝收；漫步在瀛東渡假村，不僅能觀賞灘涂候鳥嬉水，品嚐非遺美食，還可與島上的第一縷晨光相遇，沐浴和風，徜徉芳菲的草地，研學世代相傳非遺的技藝，美美與共，誰不是悠悠忘返呢？

路邊的蜀葵

章桂雲

許多朋友大都不知道蜀葵為何物，如果配上照片或在條件方便下給你指認——它常年生長在馬路邊、路肩上，乃至溝坡谷底：它軀幹直挺，有成人齊腰齊肩高，葉大如掌，花型似碗像喇叭，鄉家人把它誤讀為碗碗花、喇叭花，是一種黃土高原上最普遍最常見的宿根花。這時你定會恍然大悟，原來是它。它的學名就叫蜀葵。

小時候，人們生活水平低，專門培育用來觀賞的花卉品種少之又少。除了在田野、路邊、溝坡、大小渠畔上看到紫色的苜蓿花，百色的豬草花、辣椒花，黃色的蒲公英花等野花外，在房前屋後、牆角院落，司空見慣的是向日葵、牽牛花，而見到最多、開花最美、至今叫人印象最深的大概要數花繁葉茂、鮮豔奪目的蜀葵了。

清晨，燕雀雀躍，五彩霞光灑向我家院前台坡下狹小的菜園，土豆花、葫蘆花、向日葵花迎著陽光爭奇鬥艷、含笑綻放，小菜園蜂繞蝶舞，生機盎然。

一簇簇、一株株蜀葵不卑不亢靜靜地矗立在高高的向日葵和洋姜間，小的像花季少女亭亭玉立，嬌羞嫵媚，惹人憐愛；大的像深閨裡的女才矜持文靜、端莊秀麗。那時的我還不知道勤勞的蜜蜂在進行異花傳粉，總是嫌它們整天爬在花蕊中貪婪地親花吃花。這時，我就折下一片葵葉葉使勁揮舞趕走它們，自己卻抬起腳跟，伸著脖子背著手靜心屏氣嗅個夠。啊！沁人心脾的香，迷人醉人的美！



當我背起書包，迎著朝陽走在上學的渠畔時，我一點也不覺得孤單和寂寞，渠岸上棵棵蜀葵像我兩小無猜、親密無間的夥伴，從早到晚，從春到秋，迎來送往，一直伴著我度過了那快樂而苦澀的學生時

代。在我的漫漫人生旅程中，我又在不經意間，邊走邊看著路邊的蜀葵，編織著夢想的花籃，希望插上蜜蜂和蝴蝶驕人的翅膀，飛得更高更遠。

在室內名花簇擁、公園景區繁花似錦的今天，當我再看到蜀葵一點也不覺得新奇，甚至熟視無睹快要把它遺忘時，一次因工作變動，又讓我再次與它邂逅。

汽車駛出市區，在綿綿的沙丘和巍巍群山之間穿越，幾近荒涼的沙漠戈壁讓我眼睜睜意漸起時，馬路兩旁一串串、一棵棵紅的、粉的、白的花，肩並肩、手拉手排著隊燦爛地開著，它們驚艷的像十字路口的紅綠燈讓司機提神醒目；像身著節日盛裝的爛漫少年翩翩起舞，在夾道歡迎來自遠方的客人。飛速滑過的彩畫，讓我一下就來了精神。我減速讓車靠邊，側目向窗外望去，這不就是久違了的蜀葵嘛，原來這裡都有你們的身影。在這荒郊野外看到它們，大有他鄉遇故人的驚喜。我慢慢在路邊停下車，歡快地奔向它們，在一株開花最繁最紅的成年蜀葵前駐足。我輕輕地捻摸著它的枝葉，像是緊握著戀人的手，在心裡悄悄問：這裡驕陽似火，缺水少肥的，你們是怎麼熬過來的？這時，一輛大貨車風馳電掣般駛過，蜀葵把消瘦的軀身送進我的懷裡，頂部的一朵紅而厚實的大花正好親吻了一下我的唇。霍時，抑鬱許久的我眼眶一下就濕潤了。此時，我想起了陸游的卜算子·詠梅，我特別想借梅詠葵來表達我此時此刻的心情。于是我默默吟誦著：「驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。」

蜀葵還有一個美麗的傳說。古時候有一個名叫王齊祥的人，喜歡與花草為伴，百花之中又獨愛蜀葵。有一天他在花園裡睡著了，夢見有一個青衣人帶他去看花仙子的歌舞表演。正直陶醉之時，忽然醒來，一瞬間青衣人和眾仙子都消失得無影無蹤，身邊只有那隨著陣陣清風輕輕搖擺的蜀葵，彷彿還在對他輕輕點頭致意。在惆悵之際，他給自己取了一個「蜀客」的別稱，來紀念這段奇異的夢境。

我喜歡蜀葵的原因是它有白楊樹不嬌不媚、隨遇而安、質樸淳厚的生命品質，它隨便在鹽鹼荒地上都能落地生根，且堅韌挺拔、昂揚向上的長著；它有鹽梅松柏耐得住寂寞，不畏風霜雪雨，綻放生命炫麗的傲骨；有菊花「寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中」「露濃希曉笑，風動淺殘香；還持今歲色，復結後年芳」的頑強；它雖沒有牡丹雍容華貴、國色天香的資質，卻有和牡丹一樣能把鮮豔奪目的美麗帶給人間的綽約風姿。