

泉源森

人生三寶——健康、親情與財富



無所不談

年少時，我們追逐夢想，以為功名便是人生；中年時，我們奔波勞碌，以為財富便是幸福；直到歲月在額頭刻下皺紋，在鬢角染上白霜，才慢慢的明白：人生真正重要的，不是曾經站得多高，也不是擁有多少掌聲，而是健康依然相伴，親情依然溫暖，財富足以安身立命。

健康，是生命最初的起點，也是最後的歸宿；它像清晨的第一縷陽光，平日裡習以為常，失去了才知道何等珍貴。一顆健康的心臟，一雙能自由行走的雙腿，一口平穩的呼吸，看似平凡，卻勝過世間無數豪華富貴。

當病痛降臨時，再昂貴的跑車，也代替不了雙腳；再豪華的宅邸，也換不回一夜安眠；再高的地位，也不能替人承受半分疼痛。

親情則是歲月深處永不熄滅的燈火；父母的白髮，是歲月寫下的詩；子女的笑容，是生命延續的希望；手足的扶持，是風雨同行的力量；伴侶的陪伴，是漫漫人生最深情的承諾。

一頓簡單的團圓飯，一聲平安的問候，一次久別重逢的擁抱，都比無數昂貴的禮物更加動人。人家說有錢買不到孝子賢孫，試問有誰願意真心當別人的孝子賢孫，而為人養老送終呢？

等到人生走近黃昏，我們才會明白，真正陪伴自己的，不是名片上的頭銜，不

是銀行裡的數字，而是那一張張熟悉的笑臉，那一句句充滿牽掛的「你回來了」。

最後是財富，它是人生的舟楫，而不是人生的彼岸。有的人輕視金錢，以為談錢俗氣；也有人崇拜金錢，把它奉若生命的全部。其實，財富本無善惡，它只是人生的一種力量。

適當的財富，可以讓父母得到更好的醫療，讓子女接受更好的教育，讓自己擁有選擇生活的自由，也讓善意能夠幫助更多需要幫助的人。

人生沒有永遠的青春，也沒有永遠的富貴。再高的艷陽天，也有夕陽西下的一刻；再繁華的宴席，也終究會曲終人散。唯有健康的身軀、溫暖的家庭，以及足以安身立命的財富，才能陪伴我們走過風雨，走向從容。

願我們在追逐夢想時，不透支健康；在累積財富時，不冷落親情；在人生得意時，不忘感恩；在人生失意時，依然珍惜身邊所擁有的一切。當有一天，我們白髮蒼蒼，靜坐庭前，看雲捲雲舒，聽花開花落，身體依然康健，家人依然相伴，生活依然安穩。

那時便會微笑著，明白人生最大的成功，不是名滿天下，不是富甲一方，而是在漫長的一生裡，守住了健康，珍惜了親情，善用了財富。

人生三寶貴無雙，健康為本福綿長，
親情似恩常伴隨，財富如舟助遠航；
體健方能快樂過，情真才有幸福享，
三寶同修心自泰，平安喜悅常歡暢。

熊榮軍

平安順利，幸福安康



特稿

女媧故里，茶鄉平利。平利，這名字真好！「平安順利，幸福安康」，老百姓過日子，不就圖這個嘛。

「山不在高，有仙則名。」這話用在平利女媧山，正好。都說女媧搏土造人，煉石補天之後，就住在這山上了。山上有座女媧廟。去那天，正碰上有人敬香，嘴裡念叨著。也是，女媧到底是我們老祖母，有什麼心事跟她說道說道。平利還有秦楚古長城，從山脊上走過去，一走兩千多年。石頭都不說話，但什麼都記得。

「水不在深，有龍則靈。」平利有四條大河，四大壩子。水跟著山轉，山跟著水活。起了霧，就是雲海。下了雨，山就朦朧。山是聖山，水是靈水。人挨著山住，傍著水活，處得都挺好的。

好山好水出好茶。寫平利，茶是繞不過去的。平利是中國名茶之鄉。茶唐朝就有，乾隆年間進過貢，如今「平利女媧茶」是國家地理標誌產品。茶農們靠茶吃飯，日子過得不錯，有的蓋了新房，有的買了新車，都是茶給的。

推開窗，滿眼綠茶，滿屋茶香。常去茶園走走，看看茶山，瞅瞅茶聖雕像，聞聞茶香，暑氣就散了。前年夏天，聞著茶香，忽然來了興致，我小跑回家一氣呵成寫了篇《茶語夏夢》。擱筆才聽見窗外蟬鳴蛙叫，熱鬧得很。

茶香平利的夏天，是蟬和蛙的天下。

天亮那會兒，霧還沒散，曙光落在琵琶島上，淡淡的。荷花慢慢開，荷葉碧綠，露珠慢慢滾，亮晶晶的。荷香瀰漫，聞著，聞著，就回到小時候了。小時候在荷塘裡捉青蛙，捉了放，放了捉。晚上躺在院壩竹床上，媽媽搖著蒲扇，講女媧補天。荷塘蛙聲一片，聽著聽著就睡著了。故事和蛙聲

纏在一起，分不清哪些是真，哪些是夢。現在想來，那才是一輩子忘不掉的好時光。

秋天深了，柿子紅了。老家柿子多，霜一打，葉子落光，滿樹紅燈籠似的。大叔大嬸用長竹竿打柿子，一打一串，落在草堆上。軟的直接吃，甜。一場北風，滿地霜白，滿山柿紅。霜是白的，柿是紅的，倒覺得這時候的平利，一次是看不夠的。

冬天，平利安靜。雪一下，山野素淨。月湖上有幾隻水鳥，翅膀雪白，飛起來襯著藍天，好看得很。當地老伯說，現在空氣好，鳥也多了，一年三百多天都是好空氣。這話聽著平常，細想想，不平常。這是山水養人的福氣。

冬去春來。平利的春天，暖煙含雨，梅花開了。

老宅牆角有棵梅樹。枝頭的花苞被雨泡過，鼓鼓的。性子急的已經開了，黃黃的花萼裡透出一點紅。張九齡有句詩，「花繁院裡梅」，說的大約就是這個意思。我在《暖煙含雨春梅開》裡寫著：「這是歲月一年一年地，許給生命的一個溫柔諾言。」

平利不光茶香景好，人也好。

這些年，平利出了不少好人。樊文來，八十多了，全國劳模，一輩子做好事，沒斷過。吳祥義，「中國好人」，自己富了，回來幫鄉親。平利還修了好人路，建了好人館。一個地方能出好人，說明這方水土養人。從一個人到一群人，從一群人到一城人，好的東西，是能傳的。

寫了三十年新聞，夜深人靜，總想平利的點點滴滴。想那裡的茶，想那裡的山，想那裡的水，想那裡的人。

平利不大，但什麼都有。山有仙氣，水有靈氣，茶有香氣，人有和氣。還有天書峽、桃花溪和廖乾五故居。女媧在這兒補過天，造過人，留下一個吉祥的好地方。

平安順利，幸福安康。這八個字，夠了。

吳戈

宗聯六十餘年的文化傳承與認同變遷



吳戈談僑

菲律賓各宗親會聯合會（簡稱宗聯）自1958年成立至今，已走過六十餘年歷程。作為菲華社會最具影響力的聯合組織之一，其發展史不僅是一部海外宗親組織的壯大史，更是一部旅菲同胞從「華僑」到「華人」身份認同轉變的微觀縮影。

宗聯的創立，與當時菲律賓華僑社會的特殊處境密切相關。二戰後菲律賓獨立，民族主義情緒高漲，菲化政策逐步推行，華僑在經濟、文化等領域面臨前所未有的壓力。各姓氏宗親會雖已各自發展，但力量分散，難以形成合力。據《菲律賓各宗親會聯合會成立六十週年鑽禧紀念特刊》（以下簡稱特刊）記載，宗聯是在「當時的中華民國駐菲特命全權大使陳之邁博士的倡導下」啟動的。然而更深層的歷史動力，來自旅菲華僑社會內部的結構性需求，尤其是晉江籍僑胞的主導作用。宗聯最初的二十九個成員宗親會中，讓德吳氏宗親總會、旅菲臨漳總堂、錦繡莊氏宗親總會等，其核心成員絕大多數祖籍晉江，創會初期晉江籍僑領占比高達八成。他們不僅帶來閩南的語言、習俗與商業網絡，更將家鄉的宗族組織傳統移植於異域。可以說，宗聯的誕生，既是應對時局的理性選擇，更是晉江人「聚族而居、守望相助」鄉族傳統的自然延伸。

宗聯的組織架構與治理模式，處處可見閩南鄉族傳統的影子，卻又因應海外環境而有所創新。它實行團體會員制，按經費貢獻分甲、乙、丙三級，但在表決時「仍以一人一票為原則，會員單位不論在精神上或地位上都一律平等」（特刊）。這種分級而不分尊卑的安排，折射出閩南文化「和而不同」的智慧。更富特色的是領導體制：理事會由各宗親會派代表組成，從中選出五位常務理事，「共同領導以值月輪流方式輪流擔任理事會會議主席」。此種輪值主席制，與閩南祠堂的

「值年制」如出一轍——各房份輪流主持祭祀，分擔責任，共享榮譽。宗聯將其引入現代社團治理，避免了權力集中引發的矛盾，維護了數十個姓氏宗親會之間的平衡與團結。正如特刊所言，宗聯「一貫低調秉持求同存異，有容乃大的精神」。此外，基層組織設有青年組，同樣可追溯至晉江傳統中長輩主持祭祀、青年負責事務性工作的分工，形成代際傳承的自然機制。

宗聯名稱的演變，是身份認同變遷最直觀的註腳。創會之初定名「菲律賓華僑各宗親會聯合會」，冠以「華僑」二字，標示成員為僑居菲律賓的中國公民，以「落葉歸根」為人生歸宿。隨著一九七五年中菲建交，大量華僑加入菲律賓國籍，身份從「華僑」轉變為「華人」。宗聯隨之易名為「菲律賓各宗親會聯合會」。去掉「華僑」二字，並非放棄中華文化認同，而是承認政治身份已變，形成了政治上效忠菲律賓、文化上傳承中華的雙重認同。

特刊中宗聯主席朱培榮的致辭清晰地表達了這一立場：「在一個中國政策理念上，宗聯卻永遠毫不含糊地站在菲華社會主流的一邊，它雖然沒有慷慨激昂的口號，但愛國愛鄉的優良傳統從不甘人後。」這段話既堅持一個中國原則，又刻意淡化激烈表達，體現了宗聯在認同問題上的務實與成熟。

從「華僑」到「華人」，不僅是名稱的變更，更是心態的轉型。宗聯六十餘年歷史，見證了旅菲先賢從「過客」到「主人」的身份重塑。正如宗聯大廈碑誌所言，這座巍峨大廈凝聚了「各位社會賢達、團體、歷屆宗聯常務理事及理事」的心血，是菲華社會「落地生根」的象徵，也是中華文化在海外生生不息的見證。貫穿始終的，是閩南人「敦親睦族、崇祖敬宗」的文化基因。正是這份根植於閩南土壤的傳統，使宗聯在異域扎根生長，成為菲華社會一面不倒的旗幟。

洪少霖

閩南語書籍探尋



古跡探幽

許多閩南語富有哲理、詩情畫意。熱愛閩南語的人們為數眾多，出版閩南語的書籍在筆者看來，並不少見。以下為筆者收藏之相關書籍。

《趣味閩南話》作家出版社2006年出版，作者姚景良，全書黑白印刷，簡裝本，約320P。該作者早前出版過一本《閩台方言集錦》，筆者暫未一見。作者為晉江人，轉業軍人，曾參加過「八二三」炮戰；

《閩南話俗語》中國文化出版社2012年出版，約220P；《閩南俗語教學》文匯出版社2017年出版，內頁黑白印刷，約450P；《初學閩南話》南安市慈善總會編印，2022年出版，約120P；《閩南俗語》中國書籍出版社2025年出版，全書約580P，頁頁黑白印刷，無圖，精裝本。此四本書，內頁大多黑白印刷，僅其中一本書前有少量彩色圖片，其編著者為南安東田人黃印級，退伍軍人，全國新時代「百姓學習之星」；

《閩南俚語》2015年出版，編著林和安，協編趙聯政。林和安福建人，香港企業家，趙聯政出生於台灣，為《台灣閩南語羅馬字拼音教材》主編。全書文圖並茂，彩色印刷，約180P；

《泉州方言詞語趣談》閩南文化出版社2016年出版，全書內頁黑白印刷，約210P。其作者李麗敏，泉州人，長年從事戲劇研究。其在2006年出版本科教材《泉州方言教程》，該書筆者暫未見到；

《閩南話慣用語諺語俗語選釋》早年

已出版，由於供不應求，2017年二次重印，由光華印藝出版。編著者南安樂峰人潘勁堅，全書約660P，內頁黑白印刷，無圖，簡裝本。作者為已退休語文高級教師；

《閩南諺語校注》閩南文化出版社2017年出版，原著許龍宣，校注李麗敏，泉州市歷史文化中心重印。全書豎排，黑白印刷，約360P。許龍宣為晉江龍湖人，長期旅居菲律賓。李麗敏為泉州人，泉州電視台原主持人；

《閩南四句說颱風——颱風安全防範知識讀本》福建美術出版社2017年出版，中共南安市委宣傳部編，全書彩色圖文並茂，約60P；

《閩南話字典》大開本，中國經典文化出版社有限公司2019年出版，編者高振三，晉江安海人，數學高級教師，全書黑白印刷，無圖，約240P；

《閩南四句》2020年出版，編著者李鳴修，全書約240P，作者為石獅人；

《泉州「五色話」畫系列》2024年出版，約120P，全書圖文並茂，內容生動有趣。作者、畫家楊新榕為泉州鯉城人，中國作協會員。該書出版後供不應求，該作者計劃近期重印；

《泉港峰尾方言俗諺話》中國文化出版社2025年出版，作者劉榮旗，1938年出生，峰尾人，氣象工程師、檔案館員專業技術職務職稱，全書內頁黑白印刷，僅有一彩圖，約260P；

《閩南諺語》海絲泉州十大科學系列之一，無出版社，無出版時間，疑為2019年出版，約136P。

蘇麗莎

單元眼力大為受損的感悟



寶島來鴻

4月9日晚上，我完成主日彌撒要用的簡報後，頭腦劇痛，右眼也腫痛，我以為睡了一覺，隔天就沒事了，豈料隔天我的右眼一片模糊，幾乎什麼都看不見了。

起初我很驚慌，不知所措，第一個念頭是我的生活作息必定會受到巨大的影響。

我平日喜歡獵取書籍的興趣，勢必剝奪，我再不能或多或少不能操作電腦，寫寫文章等等。

經過反覆的內觀及對上主的全般信

賴，我領悟到當我們健康或器官出現紅燈，我們只有珍惜尚擁有的一切，除了正向及積極尋求治療的方式，相信自己能有治癒的可能，但也不要過分的苛求，結果一定非我們所願，萬一事與願相違時，才不至於因為過度失望而沮喪、自憐自艾，或許我們生活在某一方面失去一些東西或是喪失身體器官上的一些功能，我們還可以利用其他東西予以功輔助，讓我們的日常作息繼續運作，有願就有力，過程可能艱辛，但相信憑著自己的毅力、周遭朋友的幫忙、信仰的助力，我們可以繼續勇敢地走下去。